VITA DI CARLO MARIA MAGGI,

Scritta

DA LODOVICANTONIO MURATORI,
Bibliotecario del Serenifs. Sig. Duca di Modena,

E DEDICATA
All' Illuftrifs., ed Eccellentifs.
SIGNOR
D. GIANSIMONE ENRIQVEZ DE CABRERA,

Del Configlio di Guerra, Maftro di Campo Generale, e Governadore della Città e Provincia d' Aleffandria per Sua Maeftà Cattolica nello Stato di Milano.

IN MILANO, MDCC.
Per Giufeppe Pandolfo Malatefta.
Con lic. de' Super., e Privilegio.

ILL.MO, ED ECCELL.MO SIGNORE.

O vo arditamente ſperando, che l' E. V. con occhio benigniſſimo rimirerà la Vita del fu Segretario Maggi, che ora le porgo in tributo; e il fondamento di queſta mia ſperanza è appoggiato ſul valore dell' argomento, non ſul merito dell' artefice. Ella ſtimava cotanto queſto rinomato Poeta, che l' impreſa mia, quantunque rozza, e forſe infelicemente tratta a fine, le potrà parer tollerabile, perchè deſtinata a conſervare, ed accreſcere la glo-

ria di queſto gran Letterato . Nè
già dopo la morte di lui è ancor
morto l'affetto, e la ſtima, che
l'E. V. gli ha ſempre moſtrato ;
imperciocchè non contenta di aver-
ne compianta meco la perdita, ha
eziandio voluto rendere più prezio-
ſo, ed immortale il ſuo dolore co'
belliſſimi ſuoi verſi , ch' io prendo
l'ardire di pubblicar quì appreſſo.
A queſta amorevole inclinazione
di V. E. verſo il Maggi, poſſo an-
cora aggiungere quella dell' Eccel-
lentiſſimo Signor Conte di Melgar,
ora Almirante di Caſtiglia, fratello
di V. E. Queſti nel tempo, che fu
Governadore dello Stato di Milano,
laſciò glorioſa non meno la ſua pru-
denza nel reggere i popoli , che il
ſuo bel genio nel proteggere , e
ſtimar il Maggi , di cui pure leg-
gonſi varj componimenti dettati
dalla ſua gratitudine verſo un sì
gene-

generoſo Mecenate. Eſſendo perciò quaſi ereditaria nella gran Caſa di V. E. l'obbligazione di favorir tutto ciò, che appartiene al noſtro Poeta, io mi vo luſingando, che un sì favorevole influſſo ſi diffonderà anche ſopra la mia perſona, che in comporre queſta Operetta ho avuto per fine la gloria del Maggi, e in dedicarla a V. E. ho deſiderata quella di comparire, come con tutto l'oſſequio mi confeſſo

Di V. E.

Milano 5. Agoſto 1700.

Umil.^{mo} Divot.^{mo}, e River. Ser.

Lodovic' Antonio Muratori.

DE mandato Reverendiſſimi Patris Magiſtri Proſperi de Leonibus Inquiſitoris Mediolani. Examinatum pro munere meo librum, cui titulus eſt *La Vita di Carlo Maria Maggi, ſcritta da Lodovico Antonio Muratori*, publica luce digniſſimum, & eius, de quo ſcribitur, & Scriptoris merito, inveni. Summa quippe cum laude, parique fructu collocatam ſtyli operam cenſeo in explicanda clariſſimi Viri vita, quæ tum ingenijs, tum moribus facem præferre poſſit, & Reipublicæ literariæ præfulgere, ut eruditæ probitatis exemplar inſigne. Quod ut ſynceriſſimè ſentio, ita fidiſſimè teſtor. Pridie Calend. Martij Anno Domini 1700.

Ego D. Demetrius Supenſius Cler. Reg. Barnabita pro S. Inquiſit. Mediol. librorum Cenſor in Collegio S. Alexandri.

Attenta præfata atteſtatione

IMPRIMATVR

Fr. Ioſeph Maria Reina Ord. Præd., Sac. Theol. Mag., ac Commiſſarius S. Officij Mediol.

Bartholomæus Craſsus Canonicus Ordinarius pro Eminentiſs. D. D. Cardinali Archinto Archiep.

Franciſcus Belingerius pro Excell. Senatu.

RO-

ROMANCE HEROICO

De el Excellentiſs. Señor D. IVAN SIMON Henriquez de Cabrera a las obras del Señor Carlos Maria Maggi, Secretario que fue del Senado de Milan, facadas a luz, deſpues de ſu muerte, por el Dotor Ludovico Antonio Muratori, y reduzidas a cinco tomos.

I.

A La fatiga de tu atento eſtudio
Aun lo inſenſible de la prenſa oy ſuda:
Que mucho ſi ſacar à luz pretende
Quantas tareas emprendiò tu pluma.

II.

O tù, aquel que piſaſte ſabiamente
Del bipartido Monte las dos puntas,
Cuyas glorias te erigen Mauſeolo,
Si en ſus entrañas te conſagran tumba.

III.

Eſcucha, ya que pùdo tu memoria,
Contra las leyes del oluido injuſtas,
Dar con tu muerte vida, con que viues,
Subſtituyendo alientos à la urna.

IV.

Eſcucha, digo, y tù atencion ſe emplee
En ti miſmo, en tu fama, aquien le uſurpa
Eccos mi voz, para aplaudir tu nombre,
Para eſcrivir de ti, buelos mi pluma.

V.

Naciſte à dar preceptos à las ſciencias
Nuebo Platon, que del antiguo triunfas.

Antimacho mejor, que en mejor Plectro
Mas admirable enseñas lo que estudias.

VI.

Si el Oriente de aquel festejò el Cielo,
(Feliz anuncio) con dorada pluvia,
Oy la tierra en tu Occaso, vapor triste
Exala en llanto, con que al Cielo enluta.

VII.

Mas si qual Zoroastes ya renaces,
La risa al llanto Aurora substituya,
Y se verà en efectos diferentes
Que un afecto lo causa, otro lo enjuga.

VIII.

Moriste? sì: (o ley inexorable!)
Pero si has muerto, di? Como se ajusta
Ver que con privilegios inmortales
La muerte de sus leyes te exceptua?

IX.

No eres ceniza? sì: pues como ostentas
Sagrado Phebo Rayos, que te illustran?
Mas si naciste à ser Fenix, que mucho
Que en la hoguera tu nido se construya.

X.

Como mas claros salen los luceros
(Difunto el Sol) entre la sombra obscura;
Assi salen tus obras de essa Pira,
Porque à todos mas bellas se descubran.

XI.

O como el mismo Sol, que en dia perene
Un Polo dexa, quando el otro busca,
Sin que la noche que precede al uno
Sea la que en el otro le sepulta.

XII.

XII.

Aßi de tu fepulcro Pierio Choro
Flamante llama eleuas, que difufa,
Lo que parece fombras de la muerte
Son viuos rayos, con que el Orbe alumbras.

XIII.

En ti perdia su efplendor el Mundo,
Y por ganarle Italia fe aprefura
Ambiciofa, buscando en tus efcritos
La luz con que mejor fe fubftituya.

XIV.

Artificiofa Abeja de las flores,
Que el jardin de las fciencias nos tributa,
Libando los conceptos mas fuaues
Labrafte efte panal todo dulçuras.

XV.

En la eminente cumbre del Parnafo
Le compufifte ignoto, mas la induftria
De otro fabio Ariſteo, nos ofrece
En el lo que deleyta, y lo que alumbra.

XVI.

Cadmo diò à Atenas letras, mas tu à Italia
La eloquencia en los Tropos, y figuras:
Y en tu eftilo à Virgilio los Latinos,
Los Griegos à Demoftenes efcuchan.

XVII.

En ti viuen los Plautos, los Orfeos,
Los Taffos, los Solißes, y en ti en fuma
El facro Numen del mayor Planeta,
Con cuyo refplandor todos fe iluftran.

XVIII.

XVIII.

Fuiste Aonia en Milan, cuyo Senado,
Con tus raudales todo el Orbe inunda,
Pues con lo claro de tus eloquencias,
Ricos los idiomas se fecundan.

XIX.

Si el Macedon lograra en sus elogios,
Que volase su fama con tus plumas,
No embidiara en Achiles las de Homero,
Pues mas celebre fuera con las tuyas.

XX.

Al compàs de tu lyra todo atiende,
Que aun lo insensible su armonia escucha;
Y tu acento à las almas que arrebata,
Les buelve los alientos, que las hurta.

XXI.

Tu vida en dulce acento terminada
Sobre los astros à brillar se encumbra,
Cisne, que al espirar canoro aliento
Con el resuena la plausible tuba.

XXII.

Sube pues, sube à coronarte al Pindo,
Donde te espera la Heliconia turba
Con el laurel texido de tus metros,
Que en ojas cinco todos se resuman.

XXIII.

No te pierden muriendo, que si oyeron
El golpe, que la Parca en ti executa,
Despierta el ruido la atencion de todos,
Para que à su despojo rico acudan.

XXIV.

XXIV.

Precifo fue murieras, pues naciste,
Trocando affi, para la edad futura,
Vn aqui viue en muchos coraçones,
Por el folo aqui yace de la tumba.

A la

A la muerte
del Señor Secretario Maggi.

SONETO.

De el mismo Excellentiss. Señor
D. IVAN SIMON HENRIQVEZ
DE CABRERA.

EN vrna graue, si pequeño vaso,
Sonora fama al Mundo te eterniza;
Que si espirò tu luz en la ceniza,
Fenix, y Sol, renaces de tu occaso.

El Coro armonioso del Parnaso,
Quando te pierde, mas te solemniza,
Pues si tu pluma, tu valor matiza,
Corona tu carrera el postrer paso.

Si nuestro amado, y venerado Apolo
En sombras yace, con su eclipse aduierte,
Mas apreciable luz quando perdida:

Labra en marmol, y pechos Mauseolo,
Dando su vida, pena con su muerte,
Dando su muerte, gloria con su vida.

PER

PER LA CANZONE SPAGNUOLA

Composta

DALL' ECCELLENTISSIMO

SIG. D. GIANSIMONE ENRIQUEZ DE CABRERA,

Nella morte del MAGGI.

SONETTO

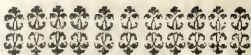
Del P. D. Giofeffo Girolamo Semenzi della Congregazione di Somafca, e pubblico Lettore di Pavia.

DEl Tanaro alla fponda or qual fent' io
Lontani omei del Tago, e dell' ibero?
Coglier non poffo ancora un fenfo intero,
Che interrotto è dal duol tragico, e rio.

Suon di Plettro mi par del biondo Dio:
Ma no, che troppo v'ha del tuon guerriero.
Ah, ch' egli vien da un oricalco altero,
Che ha del tenero più, quanto ha del pio.

Quefta Cetra non è; Tromba è fourana,
Che'l cuor mi fere ingrati accenti, e faggi,
Acuta tanto più, quanto più ftrana.

M'accofto a un Lauro, e quì fra orrori, e raggi
Scopro la Poefia, che in Lingua Ifpana
Eterno fà nel fuo CABRERA il MAGGI.

PRO-

PROTESTA
a i Lettori.

SE per avventura nelle Rime del Maggi raccolte in questi cinque Tometti s'incontrassero le voci di *Destino*, *adorare*, *Nume*, e somiglianti, sappia chi legge, che queste si usarono, dall' Autore come Poeta, ma si condannarono da lui come Cristiano.

SOM-

SOMMARIO
DI PRIVILEGIO.

L'Eccellentissimo Senato di Milano con sue lettere patenti de 3. Settembre 1699. prohibisce a gli Stampatori, Librari, ed a qualunque altra persona di questo Dominio lo stampare, far imprimere, ed altrove stampate introdurre in questo Stato, ò vendere per sè, ò per altro sotto qual si voglia pretesto anco di mutatione, senza licenza di Giuseppe Pandolfo Malatesta, le *Rime Varie di Carlo Maria Maggi Poeta divino, raccolte da Lodovico Antonio Muratori, e divise in Sagre, Morali, Eroiche, Amorose, Piacevoli, Dramatiche &c.* e ciò per anni dieci da cominciarsi dal giorno della editione dell' opera sodetta, sotto le pene in detto Privilegio contenute &c.

Dall'

Dall' Illuſtriſſimo

SIGNOR FRANCESCO DE LEMENE

S'impone

A LODOVIC' ANTONIO MURATORI

Lo ſcrivere la Vita

DEL CELEBRE MAGGI.

SONETTO.

TU gli altrui nomi d'eternar ſai l'arte,
O pregio del Panaro, Antonio ſaggio,
E volando la Fama in ogni parte
Prende la Penna tua per ſuo linguaggio.

Dunque deh tu del glorioſo Maggio
Spiega le doti eccelſe a parte a parte,
Di quel Cigno Divin, di quel bel raggio,
Che illuſtrerà le tue famoſe carte.

Nobil Virtute, e grato Amor ti chiama
Del Vate ad eternar l'alta memoria,
Lo chiede il Mondo, ogni mio voto il brama.

Nella famoſa, e glorioſa Iſtoria
Con un cambio gentil di Gloria, e Fama
Tu ſarai la ſua Fama, ei la tua Gloria.

VITA

CAROLUS MARIA MADDIUS
Hic ille Orator, Vates, morumque Magister,
Quem putat extinctum Patria, Musa negat.

VITA
DI
CARLO MARIA MAGGI.

L tessere la Vita di Carlo Maria Maggi è un beneficio dovuto alla memoria bensì d'un gran Letterato, ma più alla saggia curiosità de' secoli avvenire. A questi siccome sono destinate in eredità le gemme d'un ingegno tanto sublime, così dovrà essere gratissimo il maggiormente conoscere la miniera, che le produsse. Anzi è un possente stimolo a ben coltivar le lettere, il vedere da qualche amorevole penna conservate in vita ancor le azioni di chi con tal mezzo divenne glorioso. Io dunque ora servirò al profitto de' posteri, e nel medesimo tempo mi studierò di soddisfare in qualche guisa al merito del Maggi con lodarne le Virtù, e descrivere il corso della sua Vita. La lode finalmente nella Repubblica umana è una moneta co-

A niata

niata dal comune consentimento per ricompensa del merito in difetto d'altri guiderdoni, e perchè questa può sempre pagarsi, senza che ne rimanga mai esausto l'erario, perciò il non volerla pagare a chi la merita è un vilissimo risparmio d'avarizia, o d'ingratitudine. Ora da amendue questi difetti io ho ben ragion di guardarmi in favellando del Maggi; Dal primo, perch egli comparve troppo degno di lode, e le sue stesse Opere ora per me pubblicate son un de' più belli Panegirici, che gli si posi mai tessere; Dal secondo, perch' io l'ama teneramente in vita, e l'amerò eternamen te ancor morto. Per altro a me sembra i certa guisa obbligazione del mio affetto, parimente consolazion del dolore soffer per la sua morte, il proccurargli ancor d mio canto, e secondo la mia possa, quel vita, ch'egli da se stesso ha ottenuto al s nome. Parmi eziandio, che non sia tem rità, ma onorato consiglio il portare u scudo benchè fievole in difesa d'un amic il quale, or ch'è morto a' nostr'occhi, c mincia maggiormente per così dire a com battere con l'obblio, tuttochè io sia cert ch' egli solo sia per riportarne un' etern e gloriosa vittoria.

Così potessi io sperare, che troppo fe ciamente non avessi a tradire per cagio della mia debolezza i meriti del Maggi quali conveniva un valente pittore, o

me.

men uno men rozzo di me. Comunque però possa da me condursi questa impresa, chiaramente conosco, che nel disegno d'essa mi son consigliato più tosto con l'altezza del mio affetto, che con le forze del mio talento. Che se per avventura avrò pregiudicato alla gloria dell'amico nel descriverne infelicemente la Vita, mi accorderò di buon grado con chiunque vorrà condannarmene, confessando e l'errore, e la povertà del mio ingegno. Ma vorrei altresì, che gli altri s'accordassero meco in confessare, e credere, che nell'amore del Maggi io ho avuto pochi eguali, nessun superiore; e che l'errare per soverchio empito d'amicizia se non è degno di lode, è almen degno di scusa. Con questa speranza adunque io mi fo a narrar la sua Vita.

TRa le famiglie nobili di Milano si annovera quella de' Maggi, ed il suo pregio è così ben fondato sull'antichità, e sulla serie d'uomini illustri, che può ragionevolmente comparire al pari d'ogn'altra con tutti gli ornamenti della civile nobiltà. Ancora ne' tempi dell'antica Roma furono famosi i Maggi, come Cicerone, Livio, Seneca, ed altri Scrittori ne fanno testimonianza. Onde non è lungi dal verisimile, che la stessa famiglia infin da que' tempi allignasse in Milano, e siasi poi diramata ne' Cittadini viventi. E veramente veggonsi tuttavia molti marmi antichissimi si

in questa Città, come nel suo contado, che fan menzione de i Maggi, e furono raccolti dal dottissimo Alciato, dal Grutero, e da altre persone letterate. Ma io qui non m' arresto, imperciocchè nè gli uomini grandi son tali, perchè nacquero da buon ceppo, nè con ragione fonda le sue glorie nello splendore de gli Antenati chi non può risplender col propio, essendo per altro notissimo, che la persona, di cui prendo a scrivere, autenticò sempre la sua origine con la chiarezza della Virtù, che è appunto la vera Nobiltà.

Dico adunque, che da GiovamBattista Maggi, e da Angela Riva Cittadini Milanesi nacque il nostro Carlo Maria l'Anno 1630. il giorno 8. di Maggio. Fu appunto quell' Anno uno de' più infelici per la Città di Milano, pieno di lagrime, e spaventevole per la mortalità de' popoli. La pestilenza, uno de' più possenti flagelli dell' ira Divina, erasi impadronita di molte Città, ma spezialmente di questa, e perchè suol essa più ingordamente satollarsi di morti, ov' è maggiore la quantità de gli abitatori, perciò in pochi mesi lasciarono di vivere a migliaia i Cittadini, e si vide la Città miseramente spopolata. Fra quelli però, che cercarono scampo da una sì terribile strage con fuggir nelle colline, e montagne vicine, ove l'aria più pura, e la solitudine difficilmente ricevono le impressioni maligne

furono

furono i Genitori del Maggi. Ricovrarono questi assieme col figliuoletto ad un lor podere felicemente situato sopra una deliziosa collina, che dappresso riguarda il monte di Brianza, nella Villa di Lesmo. Quivi si tennero essi, fintantochè o stancatosi nella morte di tanti, o corretto da' rimedj, che ben tardi in tali congiunture sogliono rinvenirsi, cominciò il male a rallentarsi, e a lasciar la libertà del commerzio a i pochi rimasti in vita. Allora fu, che ritornarono in Città quegli, che n'erano prima fuggiti, e mi soleva narrar il Maggi, che tra questi fu pure il padre suo, e che non fu minore in tutti la tenerezza del pianto per vedersi scampati da sì gran pericolo di quello che si fosse il dolore in vedere una sì fiorita Città ridotta ad una quasi diserta solitudine. Ma ciò, che in questa calamità avvenne di singolare al Maggi, fu che improvvisamente si scoperse la pestilenza nella sua balia, che perciò ancora ne morì, senza venirne alcun nocumento al bambino, il quale non molto prima n'aveva succiato il latte. Riconobbe egli poscia col tempo, e lo riconobbero allora i suoi Genitori, quanto speziale, ed amorevole cura avesse il Cielo di lui; onde soleva egli, e la sua famiglia ogni anno solennizzarne col digiuno la memoria nella Vigilia di S. Fermo a gli 8. d'Agosto.

Pervenuto all'adolescenza passò alle Scuo-

le di Brera per apprendervi le arti, e le scienze, alle quali era a maraviglia inchinato dal natural suo talento. Quivi i Padri della Compagnia di Giesù con riguardevole carità, e diligenza ammaestrano i giovani, imbevendoli delle migliori discipline, ma singolarmente delle Virtù Cristiane con tanto vantaggio della greggia di Cristo. Quanto fosse il profitto, ch' indi trasse il Maggi, abbastanza lo danno a diveder non solamente le sue Opere, ma eziandio le sue protestazioni, avendo egli dappoi in ogni tempo confessata una particolare obbligazione a i Padri di quanto sapeva.

Fioriva in que' tempi il lodevole costume d'inviare i figli a qualche Università per quivi ottenere dopo un convenevole studio la Laurea nelle Scienze più sode. Quindi lasciò il Maggi le Scuole de' Padri, e la Patria, essendosi portato l'Anno 1647. diecisettesimo della sua età, a Bologna Madre de gli Studj, in cui con sommo profitto, e gloria si coltivavano, e tuttavia si coltivano le buone lettere. Per comandamento del padre intese egli tosto allo studio delle Leggi Canoniche, e Civili, condotto da quelle speranze, che sogliono seguire i Professori d'un' arte, o Scienza sì necessaria. Pure o sia che questa professione difficilmente guidi alla gloria, o sia che gl' ingegni più leggiadri si veggano poco volentieri confinati fra le seccagne, e la bar-

barbarie di tanti Autori Legali, per cui pare che questo studio sia più tosto fatica per così dire di schiena, che industria d'ingegno; non s'innamorò giammai di questa applicazione il Maggi, quantunque per ubbidire al buon desiderio del padre vi adoperasse una convenevole cura. Nè ciò avvenne solamente al nostro giovinetto, conciossiecosa che chi dalla natura ebbe talento, e vivacità per coltivar l'arte del poetare, o altre scienze, ove la mente dell'uomo può inventare alcuna cosa del suo, non può se non difficilmente appigliarsi allo studio delle Leggi. Lodovico Ariosto, Torquato Tasso, il Cavalier Marino, benchè sollecitati da' loro padri a seguir Giustiniano, pure si lasciarono portar dal genio a tutt' altro. Il Petrarca altresì, che nella stessa Città di Bologna spese tre anni nello studio della Giurisprudenza, confessa egli stesso, ch'era solito rispondere a Messer Cino da Pistoia suo Maestro: *Studium, ad quod me hortaris, servile officium reputo, & mancipium omnibus se præstat qui illo utitur; Et si paterna non foret reverentia (quia libertate uti cupio) non acceptarem &c.* E in altro luogo ragionando pur dello studio Legale aggiunge: *Piguit perdiscere, quo inhoneste uti nollem, & honeste vix possem, &, si vellem, puritas inscitiæ tribuenda esset.* In tal guisa ancora Ovidio sentivasi naturalmente portato alla coltura delle

Muse, quando e il padre co' configli, e il fratello con l'esempio gli persuadevano a studiar l'eloquenza del Foro. Dic' egli nella Elegia 9. lib. 4. delle Tristi:

Frater ad eloquium viridi tendebat ab ævo,
Fortia verbosi natus ad arma Fori.
At mihi iam puero cœlestia sacra placebant,
Inque suum furtim Musa trahebat opus.
Sæpe pater dixit: Studiũ quid inutile tentas?

Non è perciò strano, che l'intelletto grande del Maggi non sapesse appagarsi della Scuola Legale, essendochè il chiamava a studj più degni, e a più alte contemplazioni il suo vivace, e maraviglioso talento. E nel vero essendo egli invitato un giorno ad una Accademia di belle lettere, vi recitò un' Oda così gentile, che n'ebbe il plauso di tutti gli ascoltanti, e meritò che alcuni di que' Cavalieri poscia l'animassero a continuar lo studio della Poesia, misurando eglino dal valore di quella tenera età le speranze della matura, come suole dalla bellezza della Primavera conghietturarsi la fecondità dell' Autunno. Nulladimeno benchè s' aggiungessero con ciò sproni a ch correva per le vie deliziose di Parnaso, no lasciò egli di bere fino al fondo le dottrin Legali. Essendosi poi trattenuto tre ann in Bologna, quanto appunto vi dimorò i altri tempi il Petrarca, vi conseguì fina mente nel mese di Maggio le insegne d Dottorato, per addattarsi al costume d tempi,

tempi, che prima usarono tal onore per giusta pompa, e distinzione della Virtù, poscia lo fecero necessario a chi che sia, come scala a gradi maggiori. Non può credersi, qual tenerezza d'affetto verso quella Città nodrisse poi sempre il Maggi, e quanto di mala voglia l'abbandonasse. Oltre a gli Elogi, che sovente ne faceva co' suoi amici, volle egli lasciare un testimonio della sua gratitudine con pubblicarne il Sonetto, che comincia *Alme Felsinee Mura*. Anzi ne gli ultimi tempi di sua vita protestò, che non sarebbe morto pienamente contento, se non rivedeva Bologna, e per tal fine meditava, e faceva sperare il suo viaggio in breve alla Santa Casa di Loreto per soddisfare principalmente alla sua divozione, e poi con tal congiuntura all'amore, che professava a Bologna. E già si preparavano i molti suoi amici, che quivi il veneravano come comune Maestro delle buone lettere, per accoglierlo con incontro magnifico, e quasi in trionfo. Ma la morte interruppe le loro speranze, e difese l'umiltà del Maggi da sì glorioso accoglimento. Prima però ch' egli partisse da quella Città, corse un non leggier pericolo, da cui lo scampò la mano di Dio chiesta da lui in aiuto con viva fede; perciocchè una notte camminando egli tutto solo per suoi affari, videsi venire all'incontro un uomo simile ad un furioso con un archibuso calato. Ri-

ftette fgomentato il Maggi, ed appena fi fu
egli raccomandato al foccorfo del Cielo, che
l'altro gli lafciò contro il colpo, poi fi die-
de alla fuga. Non venne al giovinetto da
ciò alcun danno, e non fi curò egli punto
di rintracciarne l'Autore.

Reftituitofi adunque alla Patria in età
di 19. anni in circa usò fovente di portarfi al
Collegio, e alle Scuole di Brera, conofcendo
di qual profitto gli foffe la converfazione
di que' dottiffimi Religiofi. Loro comuni-
cava i fuoi componimenti, e non men de
gli fteffi difcepoli ne chiedeva da effi giudi-
cio, e correzione. Vacò in que' tempi il
grado di Segretario della Città, a cui come
ufizio fommamente onorevole afpiravano
molti. Fra quefti fu ancora il Maggi, che
non raggiungeva ancora il quarto luftro, e
ficcome erafi già fatto conofcere il fuo pel-
legrino ingegno a moltiffimi Nobili, così
gli riufcì agevole in tale opportunità lo
fperimentar il loro favore. Fu eletto a quel
grado Giufeppe Annone, uomo di fenno,
e d'eloquenza fingolare, a cui gli anni ma-
turi fervivano di più efficace raccomanda-
zione. Ciò però non avvenne fenza gran
gloria del Maggi, che fu fuperato da un
fol voto in sì numerofa, e riguardevole
adunanza.

Pofcia per gentil defiderio di profittare
nel pellegrinaggio, una delle fcuole più uti
li, e guftevoli de' Letterati, abbandonò
nuovo

nuovo il Maggi la Patria, e portofsi a Roma, quindi a Napoli, ed altre Città d'Italia. E quivi pure diedesi a divedere la particolar protezione, che di lui aveva impreso il Cielo. Poichè, mentr'egli naviga alla volta di Napoli, ecco sorge improvviso una fiera tempesta, che fa tosto disperar lo scampo agli stessi marinari, e mette in alto spavento i passeggieri. Dopo lungo contrasto con la furia dell'onde, e col timor della morte, si trovò il Maggi, senza saper come, steso sul lido con una immagine della Vergine in mano, a cui perciò visse in avvenire sempre divotissimo. Io non so bene, se appresso egli intraprendesse il viaggio di Venezia, e del Friuli; so bene, ch'egli ne faceva spesso menzione, e confessava d'averne tratto un sommo piacere.

Era in que' tempi Presidente dell' Eccellentissimo Senato di Milano il Conte Bartolomeo Arese, una di quelle menti, che di rado la natura suol produrre per felicità de' popoli. Mille doti d'ingegno, e di giudicio erano concorse a formare un Ministro sì segnalato. L'altezza del grado, a cui era salito, faceva maggiormente risplendere i privilegi a lui compartiti dalla natura, onde poscia nella Patria pervenne ad una grande autorità non però temuta, perchè con troppa fede fatta da lui servire alla superiore de' suoi Monarchi. S'aggiungeva, che alle belle qualità dell'intelletto, e al suo

perfetto giudicio nel pesare il merito delle persone, erasi ancora accoppiata una amorevole inclinazione per promoverle a fortune maggiori. Non fu dunque malagevole al Maggi l'introdursi nell' amicizia, e buona grazia del Presidente, il quale non così tosto conobbe dappresso l'indole fortunata di questa pianta novella, che tutto si volse a coltivarla con benefica, e ben tenera cura. Che se il Maggi avesse avuto cuore di sostenere, e divorar le fatiche, a cui espongonsi i Legisti, e gli Avvocati, non v' ha dubbio, che sarebb' egli mercè d'un sì possente appoggio salito col tempo a gradi maggiori. Ma contentossi egli della via men'aspra, e più proporzionata al suo genio, come quella che conduceva non già alle ricchezze, ma alla soddisfazione prudente dell' animo suo, e alla gloria eziandio. Il perchè posesi tosto l'Arese in pensiero di voler arricchire la Segreteria del Senato con un suggetto, che aurebbe un giorno recato onore al grado, e alla sua elezione, con che veniva egli a servire al vantaggio proprio, e nello stesso tempo a quello del Maggi.

E' il grado de' Segretarj del Senato di sommo pregio in questa Metropoli sì per la confidenza de' più dilicati, ed alti affari della Giustizia, che quivi si trattano, sì per la sua autorità, percioechè ne' Ministri subalterni ridonda non poca parte di quella

mol-

molta, che concedono i potentissimi Monarchi delle Spagne a questo riguardevole Corpo. Uomini d'altissimo senno, e di non minore eloquenza sonosi sempre mai scelti per tal ministerio, e fra questi sono celebri o nelle Storie, o ne' loro libri stampati Annibale della Croce dottissimo in lettere Greche, Antonio Poggio, Filippo Meda, GiovamBattista Sacco, GiovamPietro Marchesonio, Francesco Sadarino, ed altri. Nella serie però di tanti valenti uomini splendette con distinzione il sapere, la prudenza, e la fama di Carlo Maria Maggi, che condotto dal proprio merito, e da gli ufizj dell'Arese fu anch'egli annoverato fra i Segretarj del Senato. Avvenne ciò l'Anno 1661. trentunesimo della sua età.

Stabilitasi in tal guisa nella Patria la fortuna del Maggi, fu cagione, ch'egli poscia vi menasse una quietissima vita senza soggiacere a quegli strani avvenimenti, che hanno renduta degna o di compassione, o di biasimo quella di tant'altri famosi Poeti, e Letterati. A ciò pure giovò sommamente l'elezione dello stato da lui prima fatta, cioè l'Anno 1656. a 14. di Settembre, quando sposò la Signora Anna Maria Monticelli, i cui ottimi costumi conformi a quei del marito servirono poscia a conservar tra loro una singolare concordia d'animi, e a moltiplicare nella famiglia i santi esempj.

Intanto erasi il Segretario acquistata una stre-

ſtrettiſſima famigliarità col Marcheſe di Caſſino, uno de' più vivaci ingegni, che s'aveſſe allora la Città di Milano. Non baſtavano moltiſſimi affari politici ad occupar tutta la mente di quel Cavaliere in modo che non gli rimaneſſe luogo ancora per coltivar le ſcienze, delle quali altamente intendeva. Appreſſo adunque di lui ſolevano raunarſi alcuni Letterati, e fra queſti erano il Marcheſe Vercellino Maria Viſconti, Raimondo della Torre Gentiluomo Modoneſe, il Bignami, il Maggi, e Pietro Paolo Caravaggio valente Matematico, di cui auremo altra volta a far menzione. Paſcevaſi la loro converſazione con la lettura, e con l'eſame de gli Scrittori antichi di maggior credito, e maſſimamente di Platone, le cui dottrine ſembravano loro più care, perchè più alte, ed aſcoſe, e men guaſte dalle Eſpoſizioni, e Chioſe de' Secoli barbari. Se tali collazioni d'ammaeſtramenti ſodi foſſero di profitto al Maggi inclinatiſſimo ad apprendere, facilmente lo ſcorgerà chiunque ha natural talento, ed amor verſo le ſcienze. Io so, ch' egli da li avanti fu amantiſſimo della Filoſofia Morale, i cui primi principj bevve prima dal mentovato Platone, e poi ſtudioſſi di meglio poſſedere con la ſcorta più ſicura, e chiara d'Ariſtotele. Nè già toglievaſi a lui da queſta comendabile applicazione, e da gli affari della Segreteria l'agio e il tempo di continuar lo ſtudio delle lettere

tere umane, e singolarmente quello delle Lingue Latina, ed Italiana. Con la lezione costante de gli Autori più accreditati in ambedue se ne rendette egli per conseguenza così pratico, che in cadauna d'esse già scriveva con maravigliosa leggiadria. Non erasi però anche avvisato di provveder la sua mente d'un ornamento, il quale se non è interamente necessario a gli uomini scienziati, è almen loro cagione d'un gran pregio. Parlo dello studio della lingua Greca, risuscitato da gl' ingegni Italiani dopo le disavventure lagrimevoli della Grecia, poscia passato non senza nostro disonore alle nazioni straniere, eredi in ciò della gloria d'Italia, perchè forse più fornite, e feconde di Mecenati. Ora avvenne un sì fatto accidente, che mosse non poco il Maggi a rivolgere i suoi studj ancora a questa nobile impresa.

La parola *Apostoli*, tuttochè Greca di patria, pure ottenne da' tempi barbari la Cittadinanza di Roma Latina, ed usossi poi da' Legisti più famosi dell' antichità, da' quali passò in eredità ancora a i nostri. Significa essa le *Lettere*, che suol dare il Maestrato, da cui si appella, al superiore Maestrato, a cui si porta l'appellazione, e con altro nome soglionsi chiamar *Literæ dimissoriæ*. Onde Marciano Giurista nel lib. 2. delle Appellazioni rapportato nel Digesto alla legge *post appellationem tit. de libellis*

di-

dimißorijs così dice: *Post appellationem interpositam literæ dandæ sunt ab eo, a quo appellatum est, ad eum, qui de appellatione cogniturus est, sive Principem, sive quem alium: quas literas dimißorias, sive APOSTOLOS, appellant*. E lo stesso insegnasi da Modestino, che nel sovraccennato Digesto alla legge *Dimissoria tit. de verb. signif.* scrive in tal maniera: *Dimissoriæ literæ dicuntur, quæ vulgo APOSTOLI dicuntur. Dimissoriæ autem dictæ, quod caussa ad eum, qui appellatus est, dimittitur*. Vedesi pur tal parola usata da Paolo Legista, ed in alcune Leggi del Codice Teodosiano, ma più sovente l'adoprarono nel lor Foro i Giudici Ecclesiastici, sonando la sua interpretazione in nostra favella lo stesso, che *Lettera dimissoria*. Trattavasi in una adunanza d'Avvocati di una gran causa, ed essendos[i] diliberato di chiedere al Senato la per[-]missione di poter appellare da un Giudice ad un altro, stesero un Memoriale tessut[o] con quelle maniere di dire, che leggonsi n[el] vecchio Formolario della Curia, ed in ess[o] era così scritto: *Supplicano a V. M. accioch[è] faccia loro concedere i Santi Appostoli, e [i] lettere dimissorie*. Allora un di quegli Avvo[-]cati, a cui era ignoto il vero senso del vo[-]cabolo *Appostoli*, disse più per semplice c[u]riosità, che per altra cagione, non trova[rsi] nel Formolario l'altra parola *Santi*, e pe[r]ciò doversi togliere dalla supplica. Il che

inden-

udendo un altro suo emulo, rivoltosi a chi presso gli sedea, disse con bassa voce: *Vedete che Ateista! Niega ancora a gli Appostoli il titolo di Santo*. Furono diversi i pareri degli altri, e finalmente si conchiuse, doversi in questa dubbiosa faccenda tralasciare l'aggiunto di *Santo* a gli *Appostoli*, e conformarsi a gli ammaestramenti del Formolario usato.

Questa piacevole avventura poi risaputa diè molto, che ridere a chi o per conoscenza della Greca favella, o per osservazione fatta sopra gl' Interpreti della Legge avea scorto il vero significato della parola *Apostoli*. Quindi argomentò il Maggi, che se nella professione della Giurisprudenza era utilissimo il sapere la Lingua Greca, nelle altre scienze, e massimamente nello studio dell' antichità sarebbe tal notizia non solamente utilissima, ma ancor necessaria. L'argomento senza dubbio è gagliardissimo, essendoche pendendo la contezza delle antichità in gran parte da' Libri nati nella Grecia, senza la scorta della lor lingua, o con quella de' soli Interpreti, perfettamente non si può, gustar delle loro bellezze, e verità. Avviene appunto lo stesso de gl' Interpreti delle Lingue nell'uso civile, i quali quantunque si studino di sporre con fedeltà i sensi altrui, pure sovente o con falsità, o senza grazia, o dimezzati li trasportano alle nostre orecchie. Entrò dunque il Segretario in pensie-

ro di aggiungere alla conoſcenza delle Lingue Latina, ed Italiana ancor quella del Greco Idioma. E lo confortò, anzi lo ſpronò maggiormente a sì glorioſa inchieſta l'eſempio di un Cancelliere del Senato, il quale a maraviglia poſſedeva queſto ornamento, e in tal guiſa che poteva agguagliarſi a' più Intendenti della Greca favella. Recavaſi non poco a vergogna il Maggi, che chi gli era inferiore nel grado, gli foſſe poi ſuperiore in queſta letteratura, e con quella lodevole invidia, che alberga ne' cuori generoſi, ed è madre di mille Virtù, ſi volſe alla conquiſta d'un pregio, ch' egli tanto ammirava, e riveriva in altrui, e fino allora eraſi da lui non curato. La felicità adunque dell' intelletto, di cui l'avea dotato il Cielo, e lo ſtudio diligente, ch' egli vi adoprò, fecero ch' egli in breviſſimo tempo, e ſenza la ſcorta di qualche Maeſtro, compieſſe una navigazione, che ad altri ſuol ſembrare lunghiſſima, e aſſediata da mille ſcogli, e ſecche. Onde non meno poſcia comparve egli ſcienziato nella Greca favella di quello che ſi foſſe in altre lingue.

Gli nacquero, alcuni anni dopo, certe difficultà intorno a gli accenti uſati nelle ſcritture Greche, e perch' egli non aveva chi poteſſe in ciò aſſai ſicuramente acquetarlo, con una belliſſima lettera le comunicò ad Ottavio Ferrari uomo in que' tempi ſtimatiſſimo per la ſua molta erudizione.

Era

Era questi Milanese di patria, caro una volta al glorioso Cardinal Federico Borromeo, e annoverato fra' Dottori del Collegio Ambrogiano. Viveva egli allora assai vecchio in Padova, ed era Professore primario d'eloquenza in quella Università. Con moltissime lodi rispose il Ferrari alla lettera del Maggi, e fu questa sì fattamente da lui stimata, che volle pure assieme con la risposta pubblicarla nel Tomo Terzo delle sue Epistole stampato in Padova l'Anno 1674. Ambedue queste Lettere da me di nuovo si danno alla luce, apparendo in esse qual fosse allora e l'ingegno, e la fama del Segretario.

OCTAVIO FERRARIO
Carolus Maria Maddius S.P.

SUmmum istud literarum regnum, quod auspicatissima felicitate Musarum, & cumulatissimis tuis meritis obtines, Vir praeclarissime, iamdiu suspicio, veneror que, quod tibi per literas multo ante declarassem, nisi visum esset silentium ipsum ad venerationem pertinere, & infantiam meam nimis firmo epistolarum testimonio, tibi testatam esse noluissem. Verum tacendi consilium necessitate tandem consulendi victum est, in re praesertim literaria, de qua praeter te unum vix est ad quem fidentius referamus.

Paucis ante annis ad Graecas literas ani-

-mum

mum appuli, quamvis ætas ipsa non tam annorum cursu, quam valetudinis incommodis in otium devexa, Grammatici laboris patiens non videretur. Brevi tamen intellexi esse pretium operæ, & aliquam percepi, si non ex fructu, certe ex consilio voluptatem. Illud in opere moram obiicit, & molestiam, non solum heic non esse, cuius ductu, & auspiciis rudimenta ponantur, sed neque ex iis ipsis, penes quos iamdiu est regimen literarum, unum existere, qui paullo difficilior possit expedire.

Primum omnium venit mihi in menten dubitare, an in efferenda syllabarum quantitate ratio accentus syllabæ ipsius vi, an naturâ potius censenda sit. Exempli caussa i verbo φαίνονται, accentus acutus prim syllabæ impositus videtur postulare, ut sub sequens corripiatur, quæ tamen vi, ac leg positionis esset producenda. Auxit dubita tionem auctoritas, & eloquentia Petri Pau Caravagii Viri ornatissimi, qui in Musica, in omnibus aliis Mathematicis scientiis a prime versatus disertissime disputat, rati nem accentus id non postulare, ut subseque syllaba brevius efferatur, sed tantummodo vox, cui accentus insidet, sive pronuncian tollatur, sive submittatur, quod sine sub quentis syllabæ brevitate commode fieri, ipsis Musicæ elementis clarissime docet. cedit ujus Græcorum Poetarum, qui in c minum dimensione, & metro, nullam omn

ra

rationem accentus habent, sed solam vim, & naturam syllabarum attendunt.

Illud quidem Martialis me non fugit, in Epigrammate, ni fallor, de Latino, Græcas Musas præ nostris satis exleges esse, ait enim: Nos colimus Musas verecundiores. *Quis tamen audeat affirmare, si hæc fuisset accentuum potestas apud Græcos, eam non quandoque, sed semper fuisse neglectam in rythmis, ibique ubi numeri jucunditatem, & delicias spectari scimus, & quotidiani sermonis violentia perpetuum auribus dolorem afferri. Id etiam in mentem venit, quod de accentibus dicitur, eos ab antiquis Græciæ Scriptoribus omnino non fuisse usurpatos, sed deterioribus postea seculis invectos. Vnde licet subvereri, ne per neotericorum inscitiam aliqua barbaries sit oblita Græciæ, & castissimo, ac ingenuo sermoni hæc infusa peregrinitas.*

Contra pugnare videtur recentiorum consensus, & facto umbone phalanges. Ne id quidem spernendum censeo, quod apud Calabros in ora maritima, cui ab antiquis Græcorum coloniis etiam hodie Magnæ Græciæ nomen est, Taranto, & Otranto efferuntur secunda brevi, qui usus potius sequutus rationem accentus primam syllabam acuentis, quam positionem secundæ, videtur repetitus ab antiquioribus Græcis, qui eo quondam loci colonias deduxerunt. Sunt hæc futiles nugæ, & quod aiunt, lyræ, lyræ, de quibus sane tanti

Ora-

Oraculi cortina non esset adeunda. Verum elegantia, & suavitas morum tuorum, aliquot ante annis mihi spectatæ Mediolani, & domi quondam Marchionis Pirovani præclarissimi, in doctissimis tuis disputationibus usurpatæ, facile persuaserunt, ut inscitiæ potius meæ necessitati, quam sapientiæ tuæ dignitati consulerem. Quamcumque mibi legem dixeris, in hoc, & in omnibus aliis, quæ tum ad rem literariam, tum ad commodorum tuorum rationem pertinuerint, hanc scito mibi fore sanctissimam. Vale patriæ, ac Musis.

Mediol. Prid. Idus Ian. MDCLXXII.

CAROLO MARIÆ MADDIO V. C
Senatus Mediolanensis a Secretis.
OCTAVIUS FERRARIUS.

NOn tam aversos equos Patavi Sol iung ab Urbe, ut nominis tui fama nondu ad nos pervenerit. Neque mihi nunc p mum literarum officio innotescis. Nam p dem quum patriam reviserem, surgenti t spei tacitus favi, teque a Clarissimorum rorum contubernio, cum quibus ad prop gandas bonas literas societatem inier æstimavi. Sed præcipue P. Francisci Rin cini, viri summi, atque incomparabilis p dicatione plurimi facere cœpi. Præter omnia, carminum tuorum dulcedine, granditate mirifice captus sum; nec m ri voluptate, licet in re tristissima, a t

tus sum, quum Ceæ munera næniæ, Regis maximi funeri impensa perlegi. Vides, quot nominibus non notus modo mihi, sed carus æque sis, ac perjucundus, literarum, morumque mirabilis. Hæc tamen exigua pars laudum tuarum, queis latinitatis gloria præcellis: quasi in hæc studia non diverteris, sed migraveris. Si nihil aliud, hoc literæ tuæ testantur, cultu, ac splendore, & singularis humanitatis notis, usque in invidiam eximiæ. Quum tu mihi imi subsellii viro, literarum regnum aut optes, aut destines, a quo tam longe absum, quam tu prope ab eruditionis fastigio. Ad quod nihil tibi deesse video, nisi perfectam Græcarum literarum peritiam, in quam generoso mentis impetu raperis, iterque asperum, & confragosum, ac paucissimorum solo tritum, sine face, & viatico ingrederis, tibi uni pulcherrimi incœpti laudem, atque exitum debiturus. Quando iam literæ, quibus olim scientiarum decus, & imperium stetit, neglectæ, ac destitutæ, sine interprete, ac doctore, non exulant modo, adytis, arisque relictis, sed prope efferuntur, secum brevi etiam Latinas eodem fato tracturæ, quarum vita, & spiritus inde ducitur. Quo magis nobis enitendum est, ut miseras pereuntium reliquias ab ipso rogo rapiamus Tibi præcipue, cui integer ævi sanguis, ac plenum ingenio pectus constat. Nam mihi summa dies incumbit, ingratumque est, excisâ vitam

tam producere Troiâ. Caterum ζήτημα tuum paucis expediam &c. Sed de his nimis multa apud te, qui iam ab omnibus consuleris, Delphicosque tripodas movens, amplissimi Ordinis Oracula loqueris, fatorumque Vrbis Interpres, ac minister, cum prastantissimo Sadarino paria facis. Vale.

Patav. ad diem XX. Ian. MDCLXXII.

Ma, per ripigliare il filo della mia narrazione, io dico, che non tardò molto il Senato a render ragione alla Virtù del suo Segretario, mentre questo saviſſimo Maestrato sì chiaramente ne conoſceva il merito, e ne godeva i frutti dell' ingegno, e oltre a ciò la gloria d'un allievo sì dotto doveva ridondar in parte ſopra chiunque l'aiutava ad accreſcerla. Perciò diliberaron i Senatori di porre maggiormente in pub blico il ſuo ſapere concedendogli una Cat tedra nelle Scuole Palatine allora vacante Sono queſte Scuole uno de' riguardevoli o namenti, che s'abbia la Città di Milan Situate nel centro d'eſſa, ed aperte per pr fitto della gioventù amante della letterat ra, ſono illuſtrate da alcuni valentiſſi Maeſtri, che col titolo di Lettori vi eſpo gono le Scienze Matematiche, la Giur prudenza, e le Lettere Greche, e Latin La loro glorioſa antichità è appoggiata a ſicura fede de' più rinomati Storici, i qu dimoſtrano, con quanta applicazione ſi c tivaſſero in Milano una volta le Scien

mol

molto conformi al genio di questa Città, ove per parere ancora d'Ausonio si scorgono *facunda*, overo *fœcunda virorum ingenia*. Plinio il giovane scrivendo a Tacito l'Epistola 13. del lib. 4. fa menzione delle Scuole Milanesi, e come è probabile, che C. Albuzio Novarese, famosissimo Oratore presso gli antichi Romani qui insegnasse l'eloquenza, così è certo, che il gran Poeta Virgilio (siccome affermano i Grammatici antichi, l'Alciato, il Crinito, ed altri molti) e Virginio Rufo tre volte Consolo, e forse Valerio Massimo la vi appresero. E poi chi v'è, che non sappia, come la Fenice degl' ingegni S. Agostino prima d'essere scritto fra' seguaci della Cattolica Fede fu Maestro in Milano dell' arte Oratoria? Ora avvegnachè possa da taluno porsi in dubbio, se le Scuole Palatine moderne sieno le stessissime, entro alle quali s'ammaestrassero gli antichi, egli è nondimeno fuori di dubbio, che l'instituto loro è in tutto somigliante, ed egualmente giovevole. Anzi la gloria, che da' vecchi Letterati è in queste passata, si è di gran lunga accresciuta da molti celebri uomini, che quivi hanno insegnate le Scienze, e spezialmente da Francesco Filelfo, Demetrio Calcondile, Filippo Beroaldo, Giorgio Merula, Marc' Antonio Maioragio, Frācesco Ciceri, GiouamPietro Marchesonio, [illegible]rizio Puteano, Pietro Paolo Caravaggio, [illegible] altri. Penso pure, che quivi insegnasse

 Ce-

Celio detto da Rovigo, uomo rinomato, scrivendo gli Autori, che da Lodovico XII. fosse in questa Città molto tempo a tal fine trattenuto. Successore di questi famosi Letterati finalmente fu il Maggi nella Cattedra, o sia Lettura delle Lettere Greche, e Latine, che a lui fu conferita l'Anno 1664.

Mi soleva egli dire, che avendo voluto il Senato onorar con la sua presenza la prima Orazione, o come chiamasi Prefazion degli studj da lui fatta, egli sentì un gagliardissimo timore in tal guisa, che non sapeva pur leggere le sue stesse parole. O fosse ciò cagionato dalla sua modestia, o dalla riverenza, ch' egli aveva a que' sapientissimi Padri, questa infelicità comune una volta a Cicerone stesso, e ad altri grand' uomini, fervì maravigliosamente ad avvalorar l'argomento dell' Orazione, in cui parlava del timore, e della verecondia, che doveasi mostrare al cospetto di sì venerabile adunanza. In tal ministerio esercitossi egli poscia con somma sollecitudine, e cura, se non se talora imprigionollo la podagra in casa. Che se la frequenza degli Scolari non corrispose al merito, e al valore d'un tal Maestro, ciò non fu colpa de' nobilissimi ingegni di questa Città, ma abuso de' tempi, consumandosi ora per lo più tutto il talento de' giovani in alcune poche arti più u[...] rate, e canonizzate dalla fortuna come [...] feconde di guadagno.

Ma[...]

Ma questa sì gloriosa, e profittevole occupazione del Maggi, di cui egli sommamente godeva, fu appresso perseguitata da altre men dilettevoli, e senza misura più grevi. Perciocchè a lui volle il Senato oltre all'ordinaria Segreteria commettere la cura de' confini, che tra l'altre di quel grado è la più malagevole. Adoperossi in questa il Maggi con singolar dimostrazione di prudenza, accorgimento, e lealtà, doti in lui sempre osservate, ma spezialmente in cotal ufizio. Fa egli menzione di questo stesso ministerio in alcuni versi piacevoli, ne' quali va scherzando intorno ad una lite mossagli per conto di certe acque destinate ad inaffiare i suoi poderi. Scriv'egli così.

Mi muovon lite d'acqua, onde son fritto
Dalla Religion . . . .
Non guardano quei Monaci al delitto
Di pormi in secco in così calda estate.
Godon, vivendo anch'io sul torto, e 'l dritto,
Di fare al sonator le serenate.
Vogliono sterminar quel de i Confini
Gran farinelli d'acqua i . . . .
Io quindi privo del riposo amato
Farci pietade al più crudel Mesenzio,
E studio con creanze, e col trattato
Di far tacere i Padri del silenzio.
Troppo nuoce allo stomaco, e al palato
Dello spendere il suo l'amaro assenzio;
Onde lasciando andar Bartolo, e Baldo,
Passo col poetar la lite, e 'l caldo.

Avvenne pure ad esso una fiata di dimorar per qualche tempo ne' luoghi confinanti a' Grigioni, che è quanto il dire fu per montagne scoscesi, e altissimi dirupi, ove il Sole con maggior possanza signoreggia la State, onde non potè ritenersi di comporre questi due piacevoli Sonetti, nel primo de' quali scherzando prega il Senato a richiamarlo per compassione in Città.

Pietade, oimè, pietà, Padri conscritti,
Voi, che fate le grazie, e le disfate:
Dunque sarà che per trovar pietate
Il far bene, e'l dir mal non mi profitti?
Se in questi duri sassi omai prescritti
Fate il Maggio durar l'intera estate,
Con le Latine sue frasi antiquate
Sdegnato un dì v' imbroglierà gli scritti.
Già fa alla peggio, e pur si fa seguire.
Forse avete piacer di farlo fare,
Per avere il piacer di farlo dire?
Dunque vendicherà gli sdegni, e l'ire
Pur col tacer. Ma son vendette amare
Aversi a vendicar col sofferire.

L'altro Sonetto è questo:

Oimè il Senato a contemplar quì fosse
Sovra un basso giumento il lungo Maggi
Prender con l'alto capo i caldi raggi,
E co' penduli piè rader le fosse.
Altri tratta, egli trotta, e tra le scosse
Mette in Rime dolenti i rei viaggi,
Accordandosi in Musici paßaggi
Ei, che fa versi, e'l suo ronzin, che tosse.

Giun-

Giunto, ove de' confini ardon le gare,
Mostra per non incorrere pericolo
Il comodo saper del non parlare.
E se talor vuol disputar l'articolo,
Si dibatte su quel, che ha men che fare.
Un Poeta in negozio è pur ridicolo!

Alle tante occupazioni del Maggi s'accrebbe ancor quella di sopraintendere alla Università di Pavia, ed a' Lettori d'essa. Ma con tutto ciò non si distoglieva punto la sua mente da gli studj ameni, e massimamente dal coltivare la Poesia. Egli è un privilegio de' vasti ingegni il poter accordar con le pubbliche cure la quiete richiesta dalle Muse, facendo essi diventar ricreazione dell'animo ciò, che ad altri poveri di talento suol costare fatica incredibile. E perchè il nostro Poeta era già molto cresciuto in istima, non potè resistere alle autorevoli preghiere d'alcuni gran Ministri, che desideravano dalla sua penna un Dramma da cantarsi nel Real Teatro di Milano all'arrivo del Duca d'Ossuna eletto Governatore di questo nobile Stato. Fu questa la prima Operetta, che la sua modestia lasciò strapparsi dalle mani per comparire col benefìcio della stampa in pubblico l'Anno 1672. E comechè non portasse in fronte il nome dell'Autore, e fosse composta con troppo gran fretta, pure la bizzarria del verso il fe' ben tosto suo mal grado conoscere, onde gli venne ancora di ciò gran plauso. Ma

pagò egli ben poi a caro prezzo di penti-
menti la cechità della sua ubbidienza. Im-
perocchè per secondare il genio de' tempi
e soddisfare altresì alle ostinate inchieste di
chi regolava il Teatro, lasciò egli correre
entro i versi alquanto di quel dolce, che
solletica gli animi poco sani, e può avve-
lenar infelicemente ancora i più puri. Ne
che l'esempio di molti Poeti, che infetta-
rono il principio di questo secolo con Poe-
sie poco dicevoli all'onestà delle Muse Cri-
stiane, potè allora provvederlo di qualche
difesa. Ma l'età più matura, e il senno
che con questa s'accrebbe, gli fecero aper-
tamente scorgere, quanto fievole scudo si
quel dell'esempio per difendere un errore
e che la compagnia in peccare non togli
la colpa, ma solamente le aumenta la pom
pa. Vergognossi egli perciò tanto di quell
sua Operetta, benchè tuttavia fosse leggier
mente, e sotto il velo de gli Equivoci spruz
zata di qualche sentimento men puro, ch
non rifinò giammai di farle guerra, e
condannarne al fuoco tutte le copie, che
con preghiere, o con danari potè ricupe
rar poscia da chi le possedeua. Cotesta con
siderazione adunque ha me pure distornat
dal pubblicar detto Dramma, di cui nul
ladimeno trasceglierò le gemme più belle
per frapporle in questa Raccolta, e servir
nello stesso tempo alla bontà di chi lo vo
leva sepolto, e alla curiosità di chi lo desi
derava

derava esposto alla luce. L'Anno poscia 1674. si gustò dal pubblico la Bianca di Castiglia, Dramma, in cui s'ammirò sommamente l'acutezza di una Satira dolce, congiunta con la saviezza de' sentimenti morali, e che fu dedicato alla Duchessa Governatrice pur senza nome dell'Autore.

Al Duca d'Ossuna succedette nel Reggimento dello Stato di Milano il Principe di Ligne. Era questi amantissimo della Musica, e perciò di que' Drammi, che a' nostri giorni ancora compaiono su i Teatri più per diletto de gli occhi, e de gli orecchi, che per quello de gl' ingegni. Adunque al Segretario Maggi, che tosto s'acquistò la grazia, e la benevolenza del Principe, fu imposto il tesserne uno degno della maestà del luogo, ed acconcio alla beltà delle voci, che la doveano recitare. Adunque l'anno seguente 1675. pubblicossi pure da lui un Dramma intitolato *Affari, & Amori*, che oltre al posseder le bellezze dell'altro avea il vantaggio d'una più felice condotta, avendone egli preso l'argomento da un Autore Spagnuolo, e miglioratolo, se non erro, in gran parte.

Io non so precisamente divisare, in qual congiuntura egli scrivesse alcuni versi ad un Religioso amico suo, ne' quali con la sua solita gentilezza va annoverando le piacevoli sciagure avvenutegli per cagione d'un Dramma da lui composto, e per cui

eragli stato promesso un orologio in dono.
Mi avviso però, che ciò avvenisse dopo
aver condotta a fine la rappresentazione
del primo; imperciocchè quivi accenna al
cune censure fatte contro a quell'Opera d
un certo amico suo, che non riputava pun
to offesa dell' amicizia lo sparlare de' com
ponimenti de gli stessi amici. Queste cen
sure poi cadono appunto sopra il mento
vato Dramma, facendovisi menzione del
arrivo della Duchessa d'Ossuna. Eccovi g
stessi versi.

Padre quell' orologio scellerato
Mostratomi a Cesan con tanto fasto,
Facendomi sperar, m' ha rovinato.
Mi posi con galloria, e pensier vasto
Per trar a fine quella mia Commedia
Che a tanti fa sputare il pulmon guast
Ma infin furono guai. Se non vi tedia,
La Storia udite dalla trista favola,
Che può star poco a diventar Tragedi
Tutta State nell' ora della tavola
Star mi convenne infra Lonati, e Man
Nella tarda anticamera Diavola.
Chi cabalizza, e chi protesta danni,
E intanto al miserabile Poeta,
Per dimandar quattrini, erano affanni
Pur v'andai con creanza, e faccia lieta
Ciascuno, che m' udia, m' aurebbe det
Il Cerimonier Signor Moneta.
Io non so poi, se mi facessi effetto.
So ben, che ne sentii brutti ripicchi,
Ond

Onde mi consolai con un Sonetto.
Per me mai non ne trassi un, che m'appicchi;
Anzi per far la cosa andar più male
Con cabale Toscane ecco .....
Indiscreto assai più che puntuale
In ogni bagatella entra di mezzo
Con la sovranità del Cardinale.
Chi fugge disperato a Concorrezzo,
Chi a Lesmo, e chi alla florida Isabella,
Studiandosi ognun di starvi un pezzo.
Ma tosto ci richiama la gabella
A comporre Ariette, a veder Scene,
E ad accordar la Vergine Quadrella.
Mentre tutti sospesi il cuor ci tiene,
Viene ogni giorno il pallido Impresario,
Chiedendo a me, se la Duchessa viene.
Rispondo ciò, che dice il volgo vario,
Quando il corrier de' Liguri confini
Già porta a gli Orator l'Itinerario.
Già s'innalzano in Corte i baldacchini,
Tosto Musici, macchine, vestiti,
Scene, libretti. E non vi son quattrini.
Fra triste trufferie, bestemmie, e liti
Mando alla Scena alfin Versi infelici,
Ed ecco in Fiera i Critici falliti.
Danno sconcertatissimi giudicj,
Ma convien darvi il debito difalco,
Perchè o sono ignoranti, o sono amici.
Mi voglion salassar da maliscalco;
Io non so zitto, come sodo Stoico,
E appena canto il Miserere in palco.
Perchè non gonfio i flutti al golfo Euboico,

E non ho nominato i fiati Eolici,
Dicono, che non so di stile Eroico.
Volli ben porvi torreggianti Argolici,
Ma volendo intonar con troppa boria,
L' Iperbole mi pose i dolor colici.
Dicon, che troppo replicai Vittoria,
Che sol Valore, e Fato *i versi impingua,*
E che nel fine assassinai l'Istoria.
Che fra il Coturno, e 'l Socco io non distingua,
Che son di Contraposti i versi poveri,
Senz' accidenti, e che non so di lingua.
Oltre al pagar del mio, sento rimproveri;
E resta sol, che un altro mal s'accoppie,
E che le Cantatrici ancor ricoveri.
Altri raccoglie il grano, & io le stoppie;
E vi posso giurar con aspri duoli,
Che finora vi sono in otto doppie.
Quindi predico ognora a' miei figliuoli,
Questa Musa lasciar disgraziata,
Almeno infin che viverà il Brugnoli.
Poi vi racconterò l'intemerata
Scoccata a me con gravi forme, ed acide
Aiutatemi voi nell'ore placide.

Intanto il Maggi con palesar le belle dot del suo ingegno si comprava l'altrui estima zione, e con iscoprir quelle del cuore, de pari si guadagnava l'affetto, e la benevo lenza ancora de' più potenti, due gloriosi effetti di due nobilissime cagioni. Laond si studiavano i Nobili di farsi partigiana la sua Virtù, e si procacciavano a gara l fortuna di goderne la sua dottissima con ver-

versazione. Seco sempre il voleva il famoso Presidente Bartolomeo Arese, qualora portavasi a ricrearsi a Cesano, Villa maestosa, ora posseduta dall' Eccellentissimo Signor Conte Carlo Borromeo. Quivi leggonsi ancora moltissimi versi del Segretario sì Italiani, come Latini, che servono d'ornamento ad alcune vaghe pitture, ed Imprese disposte sul muro. Mi sia lecito il rappor-tar quì solamente quattro Distici, che mi sembrano i più riguardevoli. Il primo è sotto l'immagine di Romulo, e Remo:

Mars vitam, lupa lac dedit, & mens vivida sceptrum.
Sors, Deus, & Virtus quā bene Regna parāt!

Il secondo si legge sotto il ritratto di Numa, che insegna le cerimonie profane a' suoi Cittadini:

Thura, Sacerdotes posui, & delubra Tonanti.
Relligio Regnum sola fovere potest.

Il terzo avviva l'immagine di Bruto, che con una troppo severa giustizia privò di vita i suoi figliuoli.

Civis amās, fortis vindex, pater impius, Vrbē,
Et Regem, & natos, libero, pello, neco.

Dall' ultimo si esprime la gloria di Roma nella presa di Cartagine fatta da Scipione.

Attollit Carthago meos eversa triumphos.
Tutior extincto gloria ab hoste venit.

A quanti però teneramente amarono il Segretario Maggi fu forse superiore il Conte Vitaliano Borromeo, Cavaliere, che all'

altezza del legnaggio aveva accoppiate tutte
le prerogative d'una gran mente, e di un
belliſſimo cuore. Ciò, che in altri talora
ſuol eſſere motivo d'ambizione, era nel
Conte Vitaliano uno ſtimolo maggiore all
Umiltà Criſtiana, Virtù ereditaria della
nobiliſſima famiglia Borromea. Per tal ca-
gione era egli a diſmiſura amato dalla No-
biltà, e dal minuto popolo, che in lui ſcor-
geva un' altiſſima Idea della gentilezza, e
una generoſa ſoavità di coſtumi, con cu
ſogliono i Grandi prudenti accortamente
introdurſi alla ſignorìa de' cuori. Nè era
punto queſta bell' arte del farſi amare tur
bata da gli affari sì politici, come militari
ne' quali era il ſuo ſommo ſenno continua
mente adoperato non ſolo in ſervigio de
Cattolico Monarca, ma ancora dell' Augu
ſtiſſimo Imperador Leopoldo, da' quali ſ
sbrigò egli ſempre con ſingolar ſua gloria
e utilità della Patria. Anzi faceva egli ſer-
vire la potenza, ch' indi gli veniva, alla
ſua nobile inclinazione di conquiſtare l'amo
pubblico con l'opportunità, e l'agio di fa
maggiori beneficj. Aveva queſto ſegnalato
Cavaliere oſſervata ſul Lago Maggiore un
Iſoletta, in cui la benignità dell'aria, e la
bizzarria del ſito per altro aſſai orrido
promettevano a chi aveſſe preſo a dirozzar
la, e pulirla, uno de' più ameni luoghi del
Italia. La difficoltà dell' impreſa accreſcev
le ſperanze della gloria, onde tutto ſi volſ
il

il valoroso Signore a cangiar l'orridezza di que' sassi in uno de' più ragguardevoli soggiorni, che oggidì si veggano nella parte più gentile, e vaga del Mondo, posto in mezzo alle moltissime Terre quivi possedute dalla famiglia Borromea. E vaglia il vero, niente contrastò al gusto esquisito di quella gran mente, essendosi, per dir così, contentato il Lago di ceder parte del suo letto antico alla fabbrica di un maestoso Palagio, e gli scogli più scoscesi di soffrirsi sul dosso amenissimi Giardini, che nella fecondità de gli agrumi punto non invidiano alle piagge della Liguria. Molto potrei io qui soggiungere in comendazione di quella deliziosissima Villa; Ma per molto dire poco acconciamente soddisfarei al merito d'esse, e alla gratitudine mia, dopo aver goduto quelle delizie più d'un Autunno, colà condotto dalla generosità dell'Eccellentissimo Signor Conte Carlo Borromeo Nipote del Conte Vitaliano. Basterà perciò il tornarsi alla mente i gentilissimi versi del nostro Maggi sopra l'Isola Borromea, e (per tralasciarne tant'altri) ciò che nel suo maraviglioso Poema di *Gesù Fanciullo* al libro sesto lasciò scritto il P. Tommaso Ceva della Compagnia di Gesù, ove ragionando del Paradiso terrestre così gli paragona l'Isola mentovata.

Paradisi sed tamen hortus,
Divinas ædes gyro qui plurimus ambit,

Paulo

Paulo aliter positus. Verbana haud discolor illi
Insula, ad Eoum qua formosissima Solem
Vergit opaca cedris, Borromæosque penates
Desuper aspectat.

Ora essendosi stretta una soave amistà fra il Conte Vitaliano, e il Segretario, n' era questi bene spesso condotto alle delizie d'Isabella, e quivi amorevolmente costretto a fermarsi le settimane intere. E siccome fra quanti professavano allora in questa Città la Scienza de' costumi, o sia Filosofia Morale, era il sopraccennato Cavaliere forse il più stimabile sì per la Teorica, sì per la pratica di tale studio, così non poteva avvenire al Maggi conversazione più grata di quella; aggiungendosi alla somiglianza de' costumi, che suol partorir le amicizie, quella ancor de gl' ingegni, e de gli studj, che suol farle più dilettevoli, e costanti. Oltre a ciò era il Conte amantissimo delle dottrine Platoniche, dietro alle quali spendeva non poco tempo, e di cui lasciò un pregiatissimo saggio in una Operetta intitolata *L'arte d'oprare a fine*. Tuttochè poi non militasse sotto le insegne de' Poeti, pure questa lode era da lui più tosto non curata, che non meritata. In pruova di che siami lecito il pubblicar qui uno de' suoi Sonetti da me trovato fra gli Scritti del Maggi, potendo in mezzo all' oscurità delle sentenze Platoniche trasparere, qual fosse l'ingegno del Conte Vitaliano ancora in tal professione.

Il

Il Bello, a cui la mente il cammin prende
Di nostra vita oscura in su la soglia,
Manda alcun raggio, a innamorar la voglia,
Che per lena, e per guida, infiãma, e splende.
L'Alma poi nel seguirlo il piè sospende,
Temendo non talor men puro il coglia,
E quì sentendo in lui perfidia, e doglia,
Fin sopra i misti al più sincero ascende.
Se poi torna ad opporsi al suo bel moto
Con offerte gentili il senso rio,
Per vecchio inganno il lusinghiero è noto.
Beltà vera è nel grande. Al bel disio
Ogni oggetto terren fia scarso, e voto.
Solo è bello a grand' Alma immenso Dio.

Fu seguita, o forse precorsa la dimestichezza del Segretario col Cavaliere soprammentovato da quella de' PP. GiovamBattista Barella, e Pier Gioseffo Edera, ambi della Compagnia di Gesù, due de' più dotti, e saggi intelletti, che si avesse allora la Casa Professa di questi Religiosi in Milano. Tratti anch' essi dall' umanità del Conte Vitaliano si conducevano a soggiornare ad Isabella, e unitamente col Maggi comunicando il loro sapere condivano l'amenità della Villa col vero pascolo de gli animi grandi. Quindi nacque tra loro una finissima amistà, che non fu poscia più troncata, che dalla morte. Era dotato il P. Barella d'una prontezza grande d'ingegno, e vivacità di spiriti, e perciò era velocissimo sì nell' immaginare, come nell' operare, senza pericolo

colo d'ingannarſi ne' ſuoi concetti, o eſſere ingannato nelle azioni civili. Ciò era cagione, che il Maggi in motteggiando ne' ſuoi verſi coſtumaſſe di chiamarlo *il leſto Barella*, o vogliam dire *l'accorto*. Per lo contrario ſi ſcorgeva nel P. Edera una maturità di ſenno congiunta con una ſingolare eloquenza, che il faceva riſplendere come un gran ſaggio, e gli acquiſtava l'amore di tutti. Onde una volta ſcriſſe di lui il Maggi:

Caro Ederon ſoave,
Sembiante cordial d'un Sant' Ambrogio.

Intanto continuava il Conte Vitaliano ad abbellir la ſua Iſola con nuovi trovati di delizie, quali o l'ingegno de' più valenti Architetti, o egli ſteſſo migliore Architetto di tutti ſapeva immaginarſi. Ed avvegnachè non ſi curaſſe egli nulla delle dimoſtrazioni pompoſe della gloria, e foſſero un baſtevole teſtimonio del ſuo bel genio le bellezze di quella riguardevole Villa; pure laſciò indurſi dalle altrui perſuaſioni a raccomandare la ſua memoria ad un marmo, come quello, che con qualche privilegio ſuol difendere i nomi dalle ingiurie del tempo, e dell'oblio. Il Maggi fu quello, che gli compoſe l'Inſcrizione, la quale preſſo alla porta Orientale dell' Iſola nel fondo de' Giardini ſi legge così inciſa nel ſaſſo.

Vitalianus Comes Borromæus,
Ex Conſ. Secr. Maieſt. Catholicæ,

Regi

Rei Tormentariæ Præf. Generalis,
Et Procurator Generalis Cæsaris
In Italia,
Informibus scopulis
Substruens, & extruens,
Dignitatem otiis, maiestatem deliciis
Comparabat. Anno MDCLXXI.

Già la fama delle delizie accresciute al Lago Maggiore cominciava a trarre colà il concorso delle genti ancora straniere; ma più ve ne traeva la gentilezza del Conte Vitaliano. Il Principe di Ligne Governatore dello Stato di Milano volle anch' egli pagar questo tributo alle bellezze dell' Isola, e tanto in questa, quanto in altre congiunture la Musa del Segretario concorreva co' suoi componimenti all' armonia della Musica. Quivi pure comparvero sul Teatro i Drammi prima composti, ma allora da lui in qualche parte ritoccati, e fra questi la Tragedia, o sia Commedia *Affari, & Amori* fu sì fattamente cangiata, che potè con altro nome intitolarla *Gratitudine umana*. Qual poscia fosse la sua dimestichezza col Conte Vitaliano, può agevolmente scorgersi dal Prologo di questo Dramma, ove introduce un Paggio, che va dipingendo liberamente le qualità del Padrone dell' Isola, e comincia in tal guisa:

Io son Paggio di presenza,
Di perucca, e cappa nera,

Molto

Molto grato all' udienza
Per arbitrj di portiera.
Canto un poco, onde il padrone
M' ha riposto fra i più cari:
Se sapessi di Platone,
Aurei parte ne gli affari.

Veggasi il rimanente, e vi si consideri non solamente la leggiadria de' sentimenti, ma la confidente amistà del Maggi con quel valoroso Cavaliere, continuata poi con l'Eccellentissimo Signor C. Carlo, e tutta la sua nobilissima famiglia. Di questi fortunati soggiorni del nostro Poeta nelle delizie d'Isabella fa pur menzione il Dottor Lazaro Agostino Cotta Scrittore erudito nelle osservazioni da lui aggiunte alla descrizione del Lago Maggiore composta da Domenico Macagno. Quivi è chiamato il Maggi *religiosissimus vates, qui Italicas Musas Cœlo reddidit, suisque carminibus Verbani delicias olim augebat.*

Quantunque intanto il Real Teatro di Milano desideroso aspettasse nuovi Drammi del Maggi, non poteva però ottenerli. Aveva questi forse a sue spese ne gli anni avanti appreso, che il tesser cotali Commedie è un porre in ischiavitù il suo ingegno, costretto a ritenersi tra certi confini, che son prescritti dall'abuso del secolo, e non dalla natura della Commedia al volo de' Poeti. Tuttavia le preghiere de' potenti, e l'autorità de' Governatori impetrarono dal Segre-

ta-

tario, ch' egli almeno miglioraſſe, e cangiaſſe per alcuni anni molte Ariette delle Opere altrui, al che non potè ſottrarſi. Perciò ſi guſtavano dal pubblico con ſommo piacere i ſuoi dolciſſimi ſali, co' quali ſpruzzava le altrui Poeſie, e le ſue Satirette ſi conſideravano come pezzi di porpora appiccati ad un panno. Quivi metteva egli in canzone ſe ſteſſo per bocca de' Muſici, & io mi fo lecito il pubblicarne un ſaggio in queſti pochi verſi cantati da Desba, e Liſo.

Deſ. *Liſo moſtra per me cocenti affetti,*
E mi manda ogni dì cento groppetti.
Nelle converſazioni
Solo meco s' accozza,
E maſchera anelante in ſu i cantoni
Aſpetta la Carrozza;
Ma ſe alla veglia poi l'invito al gioco,
Dice con voce meſta,
Che gl' infiamma la teſta.

Liſo. *Per dirtela, mi ſpiace*
Quel tuo genio rapace.
Con gli ſguardi nel gioco
L'Alme rapite incanti,
E ſotto i candellier creſcono i Tanti.

Deſ. *Poichè ſi parla chiaro,*
Anch' io dirò, ſe penſi
Sol per quattro verſetti eſſermi caro?
Il crine è canuto,
Il viſo è ſparuto,
Lo ſtile mi tedia,
Sol buō da metter pezze alla Cōmedia

Or

Or tu ammorbi le perſone
Col tuo Greco, e la Morale,
Faccendon di Carnovale,
Ipocondro, e Forbiccione.
Lif.*Baſta omai, baſtino queſte:*
Ci ſiam conci per le feſte.
L'adirato, ed il ſuperbo
Seguendo ciò, che paſſion lor detta,
Ridicoli ſi fan per far vendetta.

Ma la Satira, tuttochè trattata con maraviglioſa deſtrezza, ha però ſovente la diſavventura di non piacere a tutti. Nella guiſa appunto, che gli ſchermidori per lor diletto ſi minacciano con finte ferite, ma non poſſono mai ſempre guardarſi, che i colpi benchè dirizzati con giuſta miſura talora, ſe ſono con poco riguardo ricevuti, non offendano l'amico avverſario, così non è in mano de' più ſavj Satirici il non offender giammai coloro, ch' eſſi amichevolmente, e per gioco aſſagliono. Non manca mai chi veggendo in aria ſaette, che i poſſono ferire, o non le creda a bello ſtudio indirizzate al ſuo capo, o ſcioccamente con ſtendervi la mano non voglia rimanerne ferito. Ciò pure avvenne alle gentiliſſime Satirette del Maggi, avvegnachè foſſero con manieroſa accortezza teſſute, e univerſalmente accolte con plauſo. Alcune perſone o per lo diſpiacere di veder benchè ſoavemente ſchernita la diſavventura dell' arte loro, ben da eſſi conoſciuta, ma non ſem-

pre

pre per tale confessata al popolo, o per quello di veder dipinti sulle Scene alcuni lor piccoli difetti, ne portarono qualche querela al Governatore. Ma furono questi accolti dal Principe con lor poco profitto, e perch'egli stranamente godeva de' versi ingegnosi del Maggi, ne li rimandò pieni di consolazioni, non di rimedj, con dir loro, che soffrissero in pace queste leggiadre punture, quando il Poeta stesso non perdonava a se medesimo. Continuò adunque il nostro Poeta ancor qualche tempo la stessa faccenda, avendo se non tolto affatto, almen temperato lo scherno. Non dispiacerà, cred'io, il por qui due Scene intorno a questo argomento. Nella prima Idreno solo: così parla:

Ed eccovi, o Signori, il vostro Idreno
A recitarvi ancor versi maledici,
Campato alfin dall' empietà de' Medici.
Se non avesser questi
Perpetua tirannìa sovra la pelle,
Ne direi di più belle.
Uno d'essi d'eccellenza
In Latin dicea gran cose,
E citando Testi, e Glose
Concludea d'aver pazienza.
Per consiglio d'un fedele
Feci unir lo stuolo egregio,
Ma il gran frutto del Collegio
Fu una presa d'Osimele.
Orsù non vo' dir male,

E'

E' tempo omai, che il rio talento estingua:
Son risanato ancor del mal di lingua.

Più non si morderà,
Non son più quello:
Gli anni, e l'eredità
Fanno il cervello.

Nell'altra Scena una Vecchia esce cantando questa Arietta:

Mi ricordo, quand' i' era bella,
Ch' era un mostro di crudeltà.
Sventurata, non son più quella,
Nè d'asprezza, nè di beltà!

Intanto Idreno fintosi muto le va facendo moltissimi inchini, ond'ella annoiata dopo averlo salutato due volte aggiunge:

Mi vuol precipitar con la creanza.
Bondì, in tanta malora:
Tanto non risaluta una Signora.
Finiscila. Hai che dire?

Idreno fa cenno di sì, ed ella soggiunge:

Forse muto se' tu? Saria ben meglio.

L'altro fa cenno di nò. Ella continua.

Dunque perchè non parli?

Fa cenno, che ha paura. E l'altra:

Hai paura? e di che?

Idreno fa cenno, che vogliono alcuni re-cargli molestia, e danno. Ella continua:

Farti danno? E perchè?

Egli fa cenno con toccarsi la lingua, mostrando, che ha troppo parlato.

Vecch. *Han ragion. Troppo hai detto.*
Te ne potria gran dispiacere occorrere.
Sento,

Sento, che si fa correre
Così sotto coperta un tal Sonetto.
Idr. *Oh, se faran così, c' intenderemo.*
Veniamo a tu per tu;
Mi contento di fare a chi può più.
Vecch. *Non fur quelli, che pensi.*
Son gentili, son dotti, e moderati.
E' stato un certo tale,
Che ha quel brutto piacer di metter male.
Idr. *Se ne scampo, cangio stile,*
Perchè il Mondo più non tollera;
Quei, che medican la bile,
Ancor essi vanno in collera.
Di quei versi esser partecipe
So che un dì m' increscerà.
So ben io, che mal si fa
A pigliarla contra i Recipe.
Vecch. *Orsù voglio finirla.*
Saldiamla con quel patto
Di gran Cavaleria: Chi ha fatto ha fatto.
Idr. *Troppo ne son contento.*
Nel terminar le risse
Ben è degno di guai chi è contumace,
E non inganna mai chi mette pace.
Mi consolo, che ho impetrato
Indulgenza sì discreta.
Perdonate anco al Poeta,
Che v' è schiavo sviscerato.
Lo stesso Idreno poscia con altri gentilissimi versi si scusa in tal guisa.
La Vecchia ha gran ragion. Più non fo versi.
Or di quanti n' ho fatti

Pen-

Pentito, e mal contento
Della Satira faccio il testamento.
E se mai del mio dire
Offeso alcun si chiama,
Eccomi in palco a ritornar la fama.
Dottori perdonate;
A voi non venne il morso.
Voi non portate in corso
Le Toghe *innamorate,*
Siete dotti, galanti, e non pigliate.
Io di voi non intesi;
Drizzò la Musa altrove i versi suoi,
E se dissi a i Dottor, non dissi a voi.
So dati, ben sapete,
Che di voi non parlai,
Se taccio in avvenir, fo bene assai.
Mi siete amici,
E col Poeta omai
Egual destino avete,
Crudelissimi guai,
Poche monete.
I Medici abbian caro,
Che mi sia volto a lor solo quest' Ann
Restiamo amici, e ci veggiam di ra
O la vendetta i versi miei faranno.
Se qualche sdegno io presi,
Fu perchè ancor mi scotta
*Quel comando crudel dell'*acqua cotta
Ora torno a ridir, che son cortesi,
Che fanno mille onori,
Che piglian con creanza, e portan fi
Poeti, Amanti, e vani,

Do

Deh perdonate a' versi miei villani,
Non mi vogliate ancidere,
Perchè il vostro destino è dar da ridere.
Anco vi loderei, ma far nol deggio,
Che lusingarvi il male è farvi peggio.
Quanto al Festino *poi dell' Anno andato,*
Già so, che non fu grato;
Or vi chiedo mercede in ginocchione,
Perdoni il Motta, *e lo* Staffier Simone.
Quì si balla leggiadro,
Ogni cosa va bene,
Ma quel Poeta ladro
Sempre trova bugie da compor Scene;
Ma pur gli perdonate
D'offender voi non ebbe mai pensiero,
E fu mezza disgrazia urtar nel vero.
Ma torno a dire: co' Signori Medici
Vorrei restare in pace;
Mi credan, ch'è assai più quel, che si tace.
Non vollero un quattrino,
E l'avarizia lor fu sol nel vino.
Alla fin per dar la concia
A quel vin, che mi negaro,
Aristotele citaro,
E concluser con mezz' oncia.
Io gridava: Deh mirate,
Che all' estremo il mal non giunga;
Rispondean con le risate,
Perch' io avea la barba lunga.

Con tutto ciò veggendo il Maggi mal compensato il gusto di piacere a moltissimi dalla disgrazia di dispiacere ad alcuni po-

chi, e per motivo ancora di virtù, abban-
donò affatto i Teatri. Nè solamente le su-
Muse si congedarono dalle Scene, ma ezian-
dio egli stesso, non avendo per veruna ma-
niera mai più permesso a gli occhi suoi
godimento del pubblico Teatro, che dal su-
animo si era condannato, e in cui da' sagg
spesso è desiderata l'onestà. Confessavasi nu
lladimeno da lui, che in prendere cotal d
terminazione fu egli forte agitato da diver
affetti, che però tutti valorosamente vins
Più d'ogn' altra cosa l'affliggeva il timore
che l'autorità de' Governatori soppravv
gnenti nol costringesse a continuar suo m
grado simil faccenda. Ma il Cielo, che gian
mai non manca al buon desiderio de' su
cari, fe' col tempo conoscer vano cotes
sospetto, perchè non ci fu pur uno, che
s'opponesse al suo prudente disegno. Qui
di non dimenticò egli mai di render gr
zie alla Divina Providenza, che l'aiutò
trar sì facilmente a fine un' impresa da l
conceputa prima per difficilissima, e che
pose in odio oltre modo i Teatri, de' qu
non sapeva innanzi star senza. Nè in c
si dee negar la sua gloria anche ad Eurill
che saggiamente gli persuase, non pote
sperar da' Teatri, e da quelle Satirette l
vera gloria, poich' era d'uopo comprarl
con la perdita di qualche amicizia, prez
troppo caro a chi intendeva di guadagna
quella di tutti.

Ma

Ma poichè l'ordine dell' argomento mi porta a favellare d'Eurilla, egli è ben convenevole, ch' io faccia giustizia alle Virtù singolari, e al nome glorioso di questa gentilissima Dama. La nobiltà della sua nascita era, ed è il menomo de' suoi pregi, benchè questo ancora accresca il lustro della nobilissima famiglia Milanese, ov' ella fu trapiantata assai giovane, e tuttavia soggiorna con titoli riguardevoli, e ben convenienti allo splendore d'un' alta fortuna. A questo beneficio, che la sorte suol far comune ad altre Dame, e può riputarsi ben grande fra gli uomini, ella portò accoppiate tant' altre prerogative, che potè non solamente farsi distinguere tra il debil sesso, ma ancora comparire in esso di gran lunga superiore a molti dell' altro. Ne' suoi ragionamenti un maraviglioso intendimento, ed una naturale vivacità di spiriti scoprivano in ogni tempo qual fosse la bellezza dell' animo suo. E tanto più apertamente questa si dava a divedere, quanto più studiosamente ella cercava di arricchire la nobiltà del suo talento con le Virtù più stimabili. Io potrei qui tesserne un lungo catalogo, ma perchè la Modestia non è l'ultima fra esse, io per timore di non offendere una sua Virtù mi rimango d'annoverar tutte l'altre. Egli non dee però tacersi, che Cristina Reina di Svezia con tali sentimenti di stima onorava Eurilla, che più fiate mostrò desiderio di ve-

derla in Roma, e di farle conoscere più da vicino, in quanto pregio ella tenesse una Dama di sì alto valore. Questo giudicio, e desiderio, di qual peso, ed onore per Eurilla si fosse, agevolmente il comprenderà chiunque conobbe, quanto altamente quella gran Reina stimasse se stessa, ed al contrario credesse a se inferiore sì per grado, come per ingegno ciascun' altra persona, e spezialmente chi non era da lei differente nel sesso.

L'essere poi Eurilla stata desiderosa fin da' primi anni di apprendere le discipline migliori, in Italia per poco non curate da molte sue pari, fu cagione, ch'ella sommamente amasse, e ricercasse mai sempre la conversazione, ed amistà de gli uomini letterati. De' ragionamenti loro, e delle loro dispute erudite formava ella a se medesima accortamente un' utilissima scuola, in cui pure per la felicità del suo intelletto ella aveva parte non come discepola, ma come Maestra. Appena dunque s'intese il bel genio d'Eurilla, che a lei concorsero i più valenti ingegni della Città, ed i più giusti estimatori delle cose accordaronsi ben tosto in confessare, potersi apprender non poco da una mente, in cui la natura con ben rara parzialità avea riparato il torto di non averle dato, come il senno, così la spoglia virile. Nell' adunanza di que' valenti uomini fu in breve chiamato ancora il Segretario Maggi, al quale già gli anni avevano

ac-

accresciuto maturità, e gravità nell' opre, senza involargli la bizzarria dell' età più fresca, e quivi composta una privata Accademia si trattavano le più nobili dottrine con vicendevole profitto, e diletto di chi la componeva.

Ma si scorse ben tosto, che la Virtù massimamente qualora siede in un albergo avvenente, non si può sempre mirar da vicino, o dimesticamente conversar con esso lei senza pagarle due giustissimi tributi, che sono l'ossequio, e l'amore. Il primo seco per conseguenza conduce il secondo; e siccome l'ossequio è un tributo, che si paga alla Virtù da chiunque ha fior d'intelletto, e fino da gli stessi seguaci del Vizio, così l'amore è indispensabilmente alla stessa dovuto a cagione del Buono, e del Bello, che in lei riluce, e in traccia di cui vanno benchè per differente strada l'anime tutte. Perciò non è da maravigliarsi, se il Maggi, che per avventura più d'ogni altra persona era proveduto d'un finissimo lume per ben discernere l'altrui merito, si sentì rapito ad un purissimo affetto verso la beltà non caduca dell' animo d'Eurilla. E perchè la benefica natura con somministrargli un gran talento per le lettere umane, e massimamente per la Poesia, l'aveva oltre modo renduto acconcio ad esprimere i suoi affetti, per tal cagione diedesi egli a trattare in versi questo movimento onestissimo dell' animo suo,

poichè non ritrovava in esso verun' ombra, che ripugnasse a' luminosi principj della retta ragione.

A ciò pure benignamente condiscese la prudentissima Dama non tanto per trarlo lungi dal periglioso diletto delle Satire, quanto per impiegare l'altissimo suo ingegno in un suggetto, che onestamente da lui trattato potrebbe un giorno servire di norma migliore a' Poeti mal avveduti. Oltre a ciò conoscendo ella, quanto il Maggi fosse innamorato del Petrarca, cioè a dire quanto egli stimasse lo stile di quel sublime Poeta, volle con lo stesso argomento far pruova d'una mente, che non era punto men vasta di quella del Petrarca, e porre in gara due sì valenti Scrittori. Quindi si diede il Segretario a palesar con le Rime i suoi affetti. Trovò due nomi finti accomodati all' uopo suo, quello d'Eurilla per la menzionata nobilissima Dama, e quello d'Alcindo per se medesimo, e sotto ambidue ingegnosamente poscia, e con rara bizzarria cantò.

Che se vuolsi ben pesare questa avventura, egli è certissimo, che la Repubblica de' Letterati è a maraviglia tenuta a gli ufizj d'Eurilla, come quella, che fu un tempo non solamente l'oggetto de' versi del Maggi, ma ancora lo sprone alla sua gloria. Ond' egli poteva dire in parte ciò, che il Petrarca ragionando di Laura disse di se stesso: *Unum hoc non sileo, me quantulumcumque conspicis,*

cis, per illam esse, nec umquam ad hoc, si quid est nominis, aut gloriæ, fuisse venturum, nisi virtutum tenuissimam sementem, quam pectore in hoc natura locaverat, his affectibus coluisset. Illa iuvenilem animum ab omni turpitudine revocavit, uncoque, ut ajunt, retraxit, atque alta compulit spectare. Può altresì dire Eurilla ciò, che lo stesso Poeta Toscano pose in bocca ad Amore:

Salito in qualche fama
Solo per me, che'l suo intelletto alzai,
Ov'alzato per se non fora mai.

Concioffiecosachè se l'ingegno del nostro Poeta non si fosse volto a trattare un affetto sì gentile, e non avesse in sì alta parte collocato i suoi pensieri, gli sarebbe forse avvenuta la disgrazia de' marmi più fini, che talvolta per mancanza di qualche valente Scultore rimangono sepolti nella loro oscurità, quando la Natura gli avea destinati ad accrescer la pompa, e il lustro de' Palagi Reali.

Quantunque però gli affetti del Segretario s'appoggiassero a gl'insegnamenti della retta umana Filosofia, nè si scostassero da i raggi maestri della ragione, se si esaminavano poi con le più dilicate, e sante regole della pietà Cristiana, avveniva loro ciò, che accade ad alcuni metalli, che son tenuti in pregio, fintanto che non si mette con loro in paragone, l'oro, e l'argento. La suprema Cagion delle cose ci ha ben voluto per

ſua benignità adornar di alcune, benchè ſcarſe, Bellezze la ſtanza del noſtro eſilio, affinchè da queſti lampi conghietturaſſimo di leggieri la maeſtà del ſuo immenſo lume. Ma ſe noi ci arreſtiamo co' penſieri a vagheggiar ſolamente il poco della Terra ſenza rivolgerci al Tutto, che dee farci beati, noi facciamo un vile tradimento non tanto all' intenzione dell' Ottimo Dio, quanto alle ſperanze altiſſime di noi altri. Cominciò adunque la bella mente del noſtro Poeta ad accorgerſi a poco a poco, che i ſuoi affetti, tuttochè foſſero oneſti, nè meritaſſero il nome di nemici, meritavano però almen quello di ſoſpetti amici. Conobbe, che quanti incenſi ſi ſpendono dal noſtro cuore dietro a gli oggetti, che non conducono alla migliore eternità, tutti ſi rubano a Dio, o inutilmente ſi gettano, e che non v' ha più ragionevole, e ſincera amicizia, che quella d'amar altri in Dio, e Dio in altri; onde poſcia ſcriſſe:

Mortale oggetto amar sì bene, e tanto
Già non ſi può; nè che ſi trovi io penſo
Amor grande, e gentil, ſe non è ſanto.

Quindi ſi diede egli a più vigoroſamente addeſtrarſi in queſt' arte, e a conformare a' conſigli del Cielo un amore nato bensì dalla Virtù, e nodrito con eſſa, ma che fino a quel tempo non eraſi perfettamente alzato a volo verſo il noſtro ultimo fine. Tutto dì ancora a ciò il confortava la virtuoſiſſima

ma Eurilla. Essa in confidando sovente a lui le sue cure, e massimamente le ingratitudini, che con esso lei usava, e suol usare con tutti il Mondo, sempre più scorgeva, quanto egli fosse maestro nell' amar Dio, e con quanta prudenza egli le somministrasse alcuni gagliardi conforti, e scudi contro alle tribulazioni, tolti dall' armeria del Cielo.

Perciò a guisa de' fiumi nobili, che ne' loro principj perchè son poveri d'acque, si lasciano diramare in cento ruscelli per servire all' altrui utilità, e diletto, ma poscia col corso arricchiti da altri fiumicelli, e accorti per dir così della loro possanza, non possono più ritenersi dal dirittamente portarsi al lor centro, e alla lor patria, ch' è il Mare; Così l'animo del Maggi, che prima era ito alquanto vagando per gli prati del Mondo, avvedutosi di questo innocente errore, tutto si volse a cercare il beatissimo centro delle anime ragionevoli, ch' è Dio. Che santi, e che dottissimi componimenti egli fabbricasse in un sì ampio, e felice argomento, non v' ha persona tinta di letteratura umana in Italia, che nol sappia, e maggiormente ciò si darà a divedere con divolgar di nuovo le sue Rime. Il suo sublime ingegno, che ne' suggetti scarsi, e vili del Mondo avea saputo comparir maraviglioso, tanto più dappoi pote comparir tale, quanto più l'altezza dell' oggetto aiu-

tava quella del ſuo intendimento.

E qui acconciamente richiede il luogo, ch'io oramai dipinga a gli amorevoli Lettori, quale e quanto foſſe l'ingegno del noſtro Segretario, e di quali beneficj ſia ad eſſo tenuta la Repubblica de' Letterati. Chi ben conſidera il giro delle coſe umane, ſa che la beneficenza della Natura di quando in quando ſuol donare al Mondo alcuni ſingolari ingegni, che più de gli altri a diſmiſura riſplendono o ſia nelle arti liberali, e nelle Scienze, o ſia nel governo de' popoli. E' ben vero, che tal dono coſta alla Natura uno ſtudio di molt'anni, e talvolta di ſecoli. Ma queſto ſteſſo indugio, e rarità del dono ſerve a renderlo più maeſtoſo, e caro. Ammirò il Secolo decimo terzo dopo la fruttifera Incarnazion del Signore (per favellar della ſola Poeſia) il profondo intelletto di Dante, bench' egli per dir meglio maggiormente fioriſſe nel ſeguente Secolo decimo quarto. In queſto ſi diè a conoſcere più luminoſo ancora l'ingegno del Petrarca. Nel ſediceſimo l'Arioſto, e Torquato Taſſo molto illuſtrarono le Muſe Italiane. Al noſtro ſecolo è toccato in ſorte l'ingegno del Maggi, tanto più mirabile de' paſſati, quanto più argomenti ha trattato in verſi, e in tutti o ha agguagliato, o ha ſuperato gli antichi nell'immitarli, o in eſſi è ſtato inventore con togliere eziandio a' poſteri la ſperanza di poterlo avanzare.

Tali

Tali frutti ci si promisero fino dalla sua giovanezza, imperocchè mentr' egli dimorava in Bologna per istudiarvi la Giurisprudenza, non ancor giunto all' età di vent' anni, giunse però a compor versi così vivi, e leggiadri, che potevano quasi entrar in paragone co' più stimati in quel tempo un poco troppo innamorato del Testi. Per tal cagione io chiedo licenza di poter quì pubblicar due Ode da lui fatte allora, non già perchè possano queste paragonarsi a' nobilissimi parti del Segretario già maturo, ma per trar la sete alla curiosità di taluno, e affinchè s'argomenti, quale fino in que' tempi fosse la felicità di un tale ingegno.

AL SIG. MICHELE DISOBLEO
Pittore eccellentissimo.

Lodansi particolarmente alcuni suoi Quadri.

DEl Cielo alla Fenice
Sacra fiamma vital Prometeo fura,
Indi n' accende effigiate arene.
Con portento felice
S'animan quelle zolle, onde Natura
Vil ministra dell' arte omai diviene.
Dunque già tanto lice
Ad ingegno mortal, che ignote, e nuove
Arti d'onnipotenza insegni a Giove?

No, che all'eterna, e diva
Destra si serba la grand' opra. Arcano
E' questo sol del magistero immenso.
Fede alla sola Argiva
Io non do: ben ammiro ingegno umano,
Quasi dia con pennello e moto, e senso;
Quasi ne spiri, e viva
Dipinta tela, e co i colori sui
Formi Elisio immortale all'ombre altrui.
Tu con la nobil face,
Che il tuo bel genio accese al Sole eterno,
D'immitata beltà le tele avvivi.
Mentre d'ardor vivace
Colmi i ritratti lumi, io non discerno
Se veri questi, o se sien finti i vivi:
Ben so, che all' occhio piace
L'inganno de i color, mentr' ivi accolto
Mira con istupor vivere un volto.
Mostri Nomade altera,
Che del suo Massinissa al nappo, al foglio,
Di men che regio cuor non dà sospetto.
Quella pietà sì fiera
Allor forse gradì, che in Campidoglio
Di strascinar catene ebbe dispetto.
Or quì non sia, che pera,
Perchè i trionfi altrui seguir disdegni,
Che tu de gli anni a trionfar le insegni.
Il magnanimo seno
Già non sarà della gran Donna offeso
Dal soccorso mortal dell' empio Amante.
Sol di balsamo è pieno
Quel nappo avrato, onde del tempo illeso
Ser-

Serbarsi il di lei grido ognor si vante.
E se quello è veleno,
D'un tosco tal vergo le carte anch'io
Potente sol d'avvelenar l'obblìo.
Se dipingi talora
Le tre più belle in Ida, i vaghi Numi
Da te pe'l pomo d'oro acquistan merto.
Benchè finto innamora
Paride, e sta chi se ne pasce i lumi,
S'ei sia mortal più, che se viva, incerto.
Sicchè Paride, ognora
Che si produca, è fiamma, ond'altri muoia,
Or incendio de' cuori, e già di Troia.
Sta la tonante Dea
Sdegnata, e sembra già di Palla immite
Lo sdegno meditar battaglie ultrici.
La Primavera Idea
Offre di sue beltà gare fiorite
Del Ciprio Nume alle beltà vittrici.
In premio, Citerea,
Che ti darà, se l'opre tue men belle
L'Elena sian d'ogni più saggio Apelle?
Che se finger ti miro
Steso ad Erminia in sen Tancredi esangue,
Violenta pietà mi spezza il cuore.
Con la bella sospiro
Sul ferito Campion, che il finto sangue
Alimenta da senno il mio dolore.
Contra Argante m'adiro,
Che in me ritratto ha la pietade intanto
Di Tancredi il dolor, d'Erminia il pianto.
D'amorosa fierezza

Par che contra il dolor s'armi il giacente,
E col forte languire all'armi accenda.
Vigorosa bellezza
Par che spiri la salma ancor languente,
E l'altrui cuor con le sue piaghe offenda.
Con feroce vaghezza
Giace il Prence Francese, e in viso al forte
Par che Amor s'avvalori incōtro a Morte.
Addolorata, e bella
Stassi la Donna, e nella doglia estrema
Di vaghezza, e pietà le pompe mesce.
D'Amor ferita anch'ella
Sente angoscia crudele, e non la scema,
Mentre cura l'altrui, anzi l'accresce.
Sospira la Donzella,
E co' sospir nella giacente salma
Sembra, che inspirar tenti e moto, ed alma.
Cantò con tromba d'oro
Torquato il fiero caso, ed or l'accenna
A te, Michel, dalla Pieria balza.
Così fan tra di loro
Cambio d'Eternità pennello, e penna,
E d'ambi il vol su l'altrui vol s'innalza.
Così di nuovo alloro
Fregi un loquace Apelle, e a' tuo' bei metri,
O muto Apollo, immortal vita impetri.
Non sia, che de' bei volti
L'ingorda età mai faccia preda, e scempio,
Nè che l'obbio lor chiuda mai le ciglia.
Vinta l'Invidia, accolti
Saranno un dì d'Eternità nel tempio,
E idolatra ne sia la meraviglia.

Così il Mondo n'ascolti
Gl'Inni da me; Ma gli scomposti accenti
Muoion con l'Eco, e ne fan gioco i venti.

Che l'essere Poeta è cosa da animo grande.

Queste tue fila d'oro,
Onde talor l'immortal Cetra, o Clio,
Imprigiona del tempo il piè fugace;
E quest'arco sonoro
Avvezzo a saettar la Morte, ond'io
Ebbi cuor di sfidar l'età vorace;
Se fuor d'Aonio Coro
Son trattati dal volgo, il nobil legno
Con querulo stridor ne mostra sdegno.
In riva ad Ippocrene
Non sia, che piè volgar vili orme imprima,
Nè beano al sacro rio labbra profane.
Con temeraria spene
Pensin regnar su l'Eliconia cima,
Dell'anime plebee le cetre insane;
Lasceran le Camene,
Che la posterità del lor concento
Erede disleal disperda il vento.
De' Semidei nascenti
Benignissima stella è il Dio di Delo,
Genio condegno sol delle grand'Alme:
Egli all'eccelse menti
Insegna rintuzzar di Morte il telo,
Ed amico lor nutre allori, e palme.
Così gli Eroi già spenti
Non varcan Lete, ed è dell'ombre illustri
Po-

Postumo vanto il trionfar de' lustri.
L'alme gentil disprezza
Schife del volgo vil, sacre alle Muse,
Al vil guadagno inteso il volgo ignaro.
Ma quegli, a cui vaghezza
D'Eternitate amico Giove infuse,
Nato a magnanim' opre, al Cielo è caro.
A gran spirti n' avvezza
Il suon di nobil Cetra, ond' è che baste
A formare agli Eroi l'Idee più vaste.
Per gli antri di Citero
Del suo Chiron co' fieri dardi, Achille
Fin da' prim' anni uccise orride belve.
Spesso il garzone altero
Vider con suo stupor l'Attiche ville
Di portentose stragi empier le selve.
Però talor men fiero
Pelide si recò la Cetra in collo,
Nel suon, nell'armi, e nel sembiãte Apollo.
Spesso trattar s' udiva
Il pargoletto Eroe plettri sonori
Lungo di Dirce il favoloso lido.
Egli nel sen nodriva
E di Marte, e di Febo i sacri ardori,
Per se stesso eternar con doppio grido.
E qualor più gradiva
Coglier sull'erto Pindo il nobil lauro,
Gli era Pegaso umano il suo Centauro.
Di quel fervor non privo,
Che ne' petti presaghi Apollo accese,
Spesso cantar s'udia Pergamo ardente.
Il talamo lascivo

Dell'

Dell' ospite infedel, che Sparta offese,
Ilio, dicea, maledirai sovente.
E il gran destriero Argivo
Sarà l'ariete, che per tua sventura
Di Dardano urterà le antiche mura.
Con barbare ritorte
D'Andromaca cattiva il Vincitore
Fastoso oltraggerà le membra belle.
Vn dì tremanti, e smorte
Di Priamo additerà le Regie Nuore
Greco Signor tra le Lacene ancelle.
Dalle Pergamee porte
Pirro vedrà con suo piacere, e vanto,
Di cener' atro incanutire il Xanto.
D'Argo vittorioso
Già parmi udire il lieto plauso, e seco
De' Frigi incatenati udir le grida.
Così in suon bellicoso
Parea, che combattesse il plettro all' Eco,
E rimbombasse d'armi Antandro, & Ida.
Se fabbro armonioso
Anfione di Tebe i muri ergea,
Alla Cetra d'Achille Ilio cadea.
Tu che con nobil Cetra
L'Etrusche Muse ad illustrar sei nato,
Col tuo plettro immortal l'etade inganna.
Me la rigida pietra
Rivolto ad ammollir d'un cuore ingrato
A caduche armonie Febo condanna.
Ei la mia Musa arretra,
Che per sì gran Tirreno ha scarsa vela,
E de' suoi raggi il più bel dì le cela.

Lo

Lo ſteſſo ſtile gonfio piacque per molti anni al Maggi, e queſto non ſolamente può tollerarſi, ma dee lodarſi ne' giovani, perchè ſuol poſcia mancando il brio de gli anni verdi, rattemperarſi, e venire ad una ſoda maturità. Ma ne fu egli amichevolmente, e attempo ripigliato da un amico ſuo, che, ſe ben mi ſovviene, fu Pietro Paolo Caravaggio, uomo famoſo in Matematica, e in altre diſcipline, Lettore, come altrove dicemmo, nelle Scuole Palatine. Queſti gli fe' agevolmente comprendere, che il ſoverchio tumor dello ſtile è un di que' belletti, i quali perchè ſon troppo carichi di colore, e troppo forte ricevuti dal volto, non aiutano, ma guaſtano la bellezza, e l'accuſano per menzognera; Che ſi dee immitare ancor ne' verſi la natura, e ſeguir la ſicuriſſima ſcorta de' migliori antichi, i quali quanto più ſonoſi ſcoſtati dall' affettazione, tanto più hanno conſeguita fama di ſaputi; E che finalmente è più toſto un dire disfigurato, che figurato quello di chi così canta:

Già da ſpeſsa bipenne
Con ſuo ſtupor l'Iſmaro tronco impara
A metter l'ale, & a volar per l'onde.

Ebbe ſommamente a grado queſti avvertimenti il Maggi, e ben toſto il paleſò con gli effetti, volgendoſi tutto alla lettura del Petrarca, e de gli altri più celebri Poeti, e sbandendo in tutto lo ſtil troppo gonfio da'

ſuoi

suoi componimenti. Soleva poi dire per sua umiltà, che avendo voluto fuggire un eccesso, era scioccamente incorso nell'altro, perchè di turgido era divenuto secco, e là dove prima volava tropp'alto, dappoi non sapeva alzarsi più a volo, ma solamente rader la terra.

Ora per maggiormente porre in mostra le rarissime doti dell'ingegno del nostro Poeta, le scorrerò partitamente tutte. E in primo luogo si vuol contare per un bel pregio quello di aver possedute non poche Lingue oltre alla materna, col mezzo delle quali per dir così ottenne la Cittadinanza delle provincie straniere. Sapeva egli perfettamente la favella Spagnuola non meno per necessità del suo ministerio da lui studiata, che per vaghezza d'apprēdere molte dotte, e gentili notizie in essa contenute. Oltre all'usarla famigliarmente ne' ragionamenti, qualora l'uopo il richiedeva, agevolmente ancora in essa componeva versi, che potevano pareggiar tutti gli Scrittori di quella nazione per la purità della Lingua, e per la forza, e beltà de' sentimenti. Ne recherò io qui un saggio d'alcuni, che furono recitati l'Anno scorso alla presenza de' Serenissimi Principe, e Principessa di Vaudemonte Governatori di questo fioritissimo Stato, nell'Accademia Borromea, ov'era altresì il fiore della Nobiltà di questa Metropoli.

Que

*Que es parte de Prudencia Politica
sufrir sus alabanzas.*

*Aunque es poco de alabar
Obrar bien, porque se alabe,
La alabanza a donde cabe
No es assunto de vedar.
La alabanza es galardon.
No es vanidad, si no aggrado
Permitir a l'obligado
Que le valga su expression.
Quien el bien ha recibido
Con penado empeño queda,
Si callandole no pueda
Declararse aggradecido.
Recusar justos loores
De virtud es prejuizio:
La gloria del benefizio
Es madre de bienhechores.
Oyes, o Heroica umildad,
Encomios como Satiricos;
De que te hara Panegiricos
La Patria de la verdad.
Mas perore Gratitud,
Aunque modestia lo siente.
Por virtud mas eminente
Bien se vence esta virtud.
Esta caritad, que alcanzas
Que venerando contemplo,
Conjura al bien de l'exemplo
Con sufrir sus alabanzas.
Diran pues por argumento
De tu Historia en publicalla:*

Fue

Fue su gloria en desprezialla,
Fue logralla sufrimiento.

Il rimanente de' versi Spagnuoli del Maggi, che sonosi potuti raccorre si leggeranno uniti con gl'Italiani. Quantunque poi egli non intendesse egualmente della Lingua Franzese, la possedeva però così fattamente, che senza veruna fatica l'intendeva leggendola, ed ascoltandola fino a poter con qualche finezza trasportarne i sensi nel nostro Idioma. E vaglia il vero egli donò alla nostra Lingua due libretti Spirituali composti nella mentovata favella. Il primo diedesi alla luce in Milano l'Anno 1687. ed è intitolato: *Ritiramento per le Dame del P. Francesco Guigliorè della Compagnia di Gesù*. Il secondo stampato col suo nome, benchè senza suo consentimento in Genova ha questo titolo: *Sentimenti di pietà composti in Lingua Franzese dal P. Cheminais della Compagnia di Gesù*. Al primo aggiunse alcuni *Trattenimenti intorno a' diversi suggetti della vanità delle Dame*, del che ragioneremo altrove. Aveva anche preso a fare Italiana la Vita del grande Arcivescovo di Milano S. Ambrogio scritta con somma erudizione in quel linguaggio da Gotifredo Hermant. E già felicemente n'aveva compiuti moltissimi fogli, quando avvenutosi in alcune controversie poco a suo parere onorevoli, e non care alla Santa Sede Romana, meglio stimò il rinunziar

con

con merito a questa impresa, che continuarla col sospetto di aversene poscia pentire.

Dietro alla cognizione della Lingua Greca spese gran tempo, grande studio il Maggi, non punto sgomentato dalla vastità, e difficultà della materia. In essa giunse a tanto, che felicemente interpretava non solo i prosatori, ma ancora i Poeti di quella dotta, ed illustre favella, avvegnachè lo stesso Tullio fino a' suoi tempi liberamente confessasse, aver que' Poeti scritto, come se non volessero punto essere intesi. *Poetas*, sono parole di Cicerone nel libro 2. dell' Oratore, *Græcos omnino quasi aliena quadam lingua loquutos non conor attingere.* Nè di ciò solo contentossi il Maggi, ma recò molti loro componimenti in versi Italiani, e massimamente una gran parte degli Epigrammi, che leggonsi nell' Anthologia, o sia Florilegio de' Greci. Alcuni di questi sono già pubblicati, ed altri ancora godranno ora il medesimo beneficio, essendosi per disavventura smarrito il rimanente d'essi. A ciò posso aggiungere, ch' egli leggiadramente componeva versi in quella favella, un saggio de' quali eccovi a me una volta trasmesso in lode del dottissimo, e celebre Signor Antonio Magliabechi Bibliotecario di S. A. R. il Gran Duca di Toscana.

Μνημοσυνη Μέσων μητήρ σοι δία πάρεσι:
Υἱὸς Μνημοσυνης Μαλιαβηκὲ πέλεις.

Ταύτῃ

Ταῦτα θαυμαςός συ μαθήματα πάντα φυλάττεις
Κτήματα Πιερίδων ὥσπερ ἀδελφὸς ἔχεις.

Io mi presi ardire di trasportarli così in Latino.

Te Dea Mnemosyne genuit, tibi sẽper adhæret
Mnemosyne Aonidum, Maliabeche, parens.
Hac duce, doctrinas solide cõplecteris omnes,
Suntque tuæ, ut fratris, divitiæ Aonidum.

Su gli ultimi anni della sua vita fu ancor preso dal desiderio d'apprendere la Lingua Ebraica, non meno di S. Girolamo, che canuto si diede a somigliante studio; ma non continuò sì nobile fatica, non so se atterrito dalla vastità dell'impresa, o distornato dalla copia de gli affari.

Avvenne un giorno al nostro Poeta di trovarsi nelle Scuole Palatine assieme con una copiosa udienza per quivi ascoltare una nobile Orazione recitata da un altro Lettore. In essa lodossi apertamente il suo merito nella lingua Greca, il che gli diede occasione di scrivere questi versi ben tosto al P. Pastorini, che gli era seduto a canto in detta occasione. Quivi lagnasi egli piacevolmente, che non si facesse gran plauso all'Oratore, quando faceva il suo encomio.

Vi ringrazio di cuor, che le mie lodi
Intendeste voi solo in Palatina,
E stando gli altri allor taciti, e sodi,
Mi deste un gentil pugno nella schina.
Si esaltar le mie Muse in degni modi
L'Italica, la Greca, e la Latina,

E tan-

E tanto disse il dicitor cortese,
Che chi lodar volea non si comprese.
Io sperava, nol niego, esser lodato,
E udirne bisbigliare il popol folto:
Onde avea meco stesso apparecchiato
Ad atti di modestia il gesto, e 'l volto.
Ma l'encomio passò non osservato,
E ne mostrai piacer, che non fu molto,
Perchè in fatti buon pro par che non faccia,
Ch' altri ci lodi, e l'udienza taccia.
Vi dico in verità, che son rimaso
Un po' meglio informato di me stesso,
E che non alzerò più tanto il naso,
Perchè in riga de' dotti io non sia messo.
Questa fu la ragion, questo fu il caso
Di quel reverendissimo confesso;
Perchè il ritratto mio somigliò male,
Nessuno indovinò l'originale.

Se non erro, l'Oratore, che fe' il Panegirico del Maggi, fu Monsignor Bartolomeo Grassi Canonico Ordinario della Chiesa Metropolitana, e Lettore d'Eloquenza nelle mentovate Scuole Palatine. Volendo egli immitar lo stile de' Poeti antichi, prese per suggetto di quei di Claudiano l'encomio del Segretario suo ed amico, e compagno nella cultura delle lettere amene. Tale componimento perchè degno del suo Autore, e perchè pubblicamente recitato alla presenza del Maggi, che punto non aspettava tal colpo, io mi prendo la libertà di farlo ora comparire in luce. Eccolo dunque.

Equi-

Equidem Manlii Theodori Consularis viri, & liberalium doctrinarum scientissimi praeconium in Claudiano versanti mihi, & aestimanti, ministrat plane dulcissimus Poeta archetypon, unde eius stylo expressissima ducatur imago viri memoria nostra cum artibus omnibus, ac disciplinis, tum vero Graeca, & Latina eruditione florentissimi, quo & Lectore, & Praeside Palatina Gymnasia gloriantur. En vobis ad Claudiani imitationem composita exornatio.

Maddi, Cecropiae spirans penetrale senectae,
Et veteres transgresse Sophos, si melica fandi
Copia, de geminae fundens se gurgite venae,
Irrorat Latium Graeco sermone Lyceum,
Par utrinque fluis: misto tibi flore loquuntur
Romanae, Graiaeque vices. Si ductus honesto
Iustum Socraticae libras ad pondera lancis,
Priscaque divini tractas praecepta Platonis,
Fasve, piumve doces, scribentis consona vitae
Testatur niveos doctrina simillima mores,
Auctoremq; probat. Patrio si carmine voces
Stringis, & Italico complexus pulpita socco
Argutis salibus ludis, Satyraq; placente,
Festivas ut fundis opes! metroque sagaci
Vapulat incautus, scena ridente, popellus!
Cura tamen gravior, sacri responsa Senatus
Eloquiis augere tuis; tibi munera sanctam
Secreti sancire fidem. Nec dignius umquam
Regia peiliti pandent oracula Patres,
Aut populis edicta dabūt. Placet ore loquētis
Imperium dantis. Coetus si forte severi

Iussa meant, placat duram facundia legem.
Interea patrias non degener excipit annos
Progenies: generosa suos tolluntur in ort
Semina: venturi discent exempla nepotes.
Aurea sic longum soboles, genitorq; superst
Nestorea pollens lingua, dignissimus ævo.
Sic tu Cyrrha mihi, sic te, Phœbea perosæ
Antra, Palatinæ modulentur, Apolline Mus

Ma i pregi del Maggi fin qui mentova in materia di Lingue furono tutti supera di gran lunga dalla perizia dello stesso n linguaggio Latino. Tanto da lui richiede vano il grado di Lettor pubblico, e la do ce tirannia della sua inclinazione, facendo gli la sublimità del suo intelletto gustar tu to il sugo, e la bellezza de gli antichi Scri tori di questo nobilissimo Idioma. Quin continuamente si pasceva della lettura d'ess e singolarmente di quella di Cicerone, le cui opere fino all'estremo della vita, e poc prima di cadere nell' ultima sua malattia quasi ogni giorno attentamente esamina va, e ne raccoglieva il meglio. In tanto pre gio era appo lui questo Principe della Ro mana eloquenza, che spesse fiate francamen te mi confessava di non potersi mai saziar ne in leggendolo, giudicando egli non esser vi Autor veruno, che potesse giustamente paragonarsi con esso lui in forza di sent menti, in arte, e in giudicio, siccome no trovava altro Autor Greco, che giungesse alla soavità natural di Platone. Confessav

al-

altresì d'aver posto maggiore studio, e fatica intorno alla Lingua Latina, che intorno a tutte le altre senza nè pur trarne l'Italiana. Ma ciò evidentemente può farsi manifesto con un qualche saggio sì delle sue Prose, come de' suoi versi Latini, potendo come in quelle apparire a maraviglia immitato Cicerone, così in questi felicemente espressa la maravigliosa gravità, e tenerezza di Virgilio. Ecco dunque due lettere ambe prima d'ora stampate. La prima scritta a Francesco Sadarino (che fu pure famoso Segretario dell' Eccellentiss. Senato) uscì in luce l'Anno 1671. unitamente con un libro intitolato *Responsa cum rebus indicatis*, ed eccone le parole.

Francisco Sadarino I. C. doctissimo, a Secretis Senatus Mediolanensis, ornatissimo viro, Carolus Maria Maddius Collega S. P. D.

Legi avidissime Orationem tuam pro Bibliopolis, quamvis eam mihi honoris potius, quam iudicii caussa traditam esse intellexerim. Agam tamen candidè, & utar omnino ingenio meo, palpationis, quam arrogantiæ crimen diligentiùs cavens, non ignarus alterum ad solam conscientiam tenuitatis, & imperitiæ, alterum etiam ad amicitiæ sanctitatem pertinere. Est itaque totius operis descriptio mirabilis; Entimema-

tum vis validiſſima; ſtructio ipſa tota, & compages aptiſſima, & prudentiſſima artis diſſimulatione cohærens. Sed harum virtutum teſtimonium a me non requiris, nec ego ipſe id mihi ſumo, ut diſciplinæ fiducia auctoritatem ſententiæ præſtem. De Orationis nitore, & ornatu accuratius dicam, in quo nonnihil operæ a me poſitum fuiſſe non nego, & facit ipſa humanitas iudicii, non unica ſignificatione teſtata, ut de his fidentius loquar. Miratus itaque ſum multiplicem eruditionem ex penitiſſima antiquitate petitam, & ante alia Latinitatis non ſolum munditiam, & nitorem, ſed cultum, & elegantiam ſine gravitatis detrimento exquiſitiſſimam. Illud autem ſatis mirari non poſſum, qua ratione in tanta barbarie actionibus forenſibus oblita ſtylum potueris vel defæcatum tueri, vel ſubita meditatione ita detergere, ut Latinitatis ſuperſtitionem, forenſiſque intelligentiæ neceſſitatem (quæ & ipſa ſæpe artis eſt) rite coniunxeris. Vale, o Literarum decus, & amicorum ſuaviſſime.

Mediolani V. Id. Novembr. MDCLX!X.

La ſeconda lettera fu ſcritta dal Maggi ad Aleſſandro Perlaſca, uomo di una fiorita eloquenza, e ſtimatiſſimo ſuggetto della riguardevole Congregazione de gli Oblati in Milano, allorchè queſti pubblicò la raccolta delle ſue Orazioni Latine. Dall' Abate Filippo Picinelli nell' Ateneo de' Letterati Mi-

Milanesi stampato l'Anno 1670. fu comendato non poco il Perlasca, e particolarmente con queste parole : *Amatissimo da' primi Letterati di questo secolo, e fra gli altri dal Signor Carlo Maria Maggi Segretario del Senato, ed ingegno d'esquisita eloquenza, venne ben degnamente caricato di lodi, come può vedersi nell' erudita Lettera stampata avanti a' suddetti Panegirici.* La Lettera è questa.

Alexandro Perlascæ viro amplissimo, & doctissimo, Carolus Maria Maddius a Sec. Excell. Senatus Mediolani.

Quum de Panegyricis tuis elegantissimis & quid sentiam ipse, & de communi iudicio quid sperem, tibi sæpe antea significaverim, amorem quidem meum satis probare, singularem istam modestiam tuam non ita expugnare visus sum. Et quamquam ne id quidem mihi accidit injucundum, ut te a me amari facile intelligas, nolim tamen existimes hoc officio meo plus amori nostro, quam tuo tempori esse tributum. Moveor enim & ipse communis opinionis, & famæ reverentia, & eos puto sapientissime facere, qui irrevocabilem hanc aleam non temere subeunt. Quod si tibi de re tua tam gravi ad me referenti amantius quam verius respondissem, esset equidem quod in amore isto pietatem desiderares. Sed testi-

monij huius mei auctoritas ut sit levissima, fidem certe esse optimam volo, quæ ut tibi etiam ipsi sit testata, caussas omnes ad te perscribendas esse constitui, quæ mihi de tuo nomine, ac fama tam præclaram moverint expectationem. Sunt hæ orationis tuæ virtutes eximiæ, quas breviter perstringere non solum puto ad officium meum, sed etiam ad literariæ Reipublicæ commodum pertinere. Quum enim viri doctissimi iidem modestissimi esse consueverint, sunt suarum ipsarum laudum sæpius admonendi, tum ut gloriam, justissimum scilicet studiorum suorum fructum ipsi percipiant, tum ut lucubrationes præclarissimæ utilissima editione veluti in communem literarum censum referantur.

Primum itaque omnium (ut de tuis aureis Orationibus tandem dicam) in tanta caussarum similitudine tam multiplicem argumentorum varietatem excogitari, tam copiose explicari, & tanta amœnitate tractari potuisse quis credat? Mitto sententiarum gravitatem, lumina figurarum, venustates, lepores, & veneres, omnesque urbanitatis partes sine ulla dicacitatis suspicione impletas elegantissime. Mitto ubertatem eruditionis, non eam quidem, quæ aut vulgata fastidium, aut retrusa tenebras afferat, sed ab optimis Scriptoribus cum exquisito delectu petitam, aptam rei, gratam auditoribus, decoram Oratori, & in omnes

partes

partes gravem, & perjucundam. Habet in primis tua oratio mores optimos, habet œconomiam solertissimam, & quod in genere hoc demonstrativo perrarum est ac difficillimum, ubi res postulat, nervos, ac robur. Sed inter omnes dictionis tuæ virtutes me quidem judice familiam ducit castitas, & nitor ab aurea illa Ciceronis, & Augusti ætate repetitus, ultima, ut opinor, Scriptorum nostrorum laus, & rara adeo, ut per maximum seculi dedecus spectari, ac quæri prope desierit, ab aliquibus etiam exilitatis, & humilitatis arcessi videatur. Horum quidem scripta, quæ per insanabile scribendi cacoethes *vulgantur, quotidie Latina dicimus, Osca nos, seu quo alio longinquioris etiam peregrinitatis nomine rectius appellaremus. Quod si pauci quidam summa laboris, & studij contentione in hoc aliquid effecerunt, eorum tamen lucubrationes olent oleum, & lucernam, ita ut anxia nimis eloquutio suis se salebris impediat, & ubique resistat, atque ut Latinitatem tolerabiliter tueatur, æquabilitatem, stylum, & aureum illum, fluentemq; dicendi tenorem omnino non servat. Tu vero in idiomate tot ante seculis desito, & cui a tot populatoribus Italiæ tam multiplex est infusa peregrinitas, quam castus medius fidius, quam facilis, quam lenis, quam æquabilis! Nihil usquam hæret, nihil eminet, nihil resultat, nihil turget, sed omnia cohærent aptissime,*

& tranquillo veluti flumine suavissime deferuntur. Hæc virtus quum in facilitate ipsa, & quadam imitandæ naturæ lenitate consistat, quàm assidua diligentique scribendi exercitatione quæratur, æstimari vix solet. Nam si quis hanc ingrediatur viam, tuoque exemplo proposito stylum detergere instituat, tum demum intelligat laudem hanc non ita esse in medio positam, eique parandæ nec vulgares naturæ anticipationes requiri, nec mediocrem laboris constantiam esse suscipiendam. Quum vero tantam felicitatem ingenij, & studij fructum tu iamdiu perceperis, quid cessas edere orationes elegantissimas, & parta iam gloria præsens frui, quæ teste Martiali Cineri sera venit? *Quod si in sublimi sapientiæ fastigio locatus lumen hoc opinionis, & famæ excelso, magnoque animo despicis, quid idem invides patriæ, cui ex eo tanta dignitatis fiet accessio? Nomen quidem gloriæ durior Philosophia fecit ambiguum; si tamen referatur ad patriam, caritate commendatur. Quamquam hanc ego editionem iam non ad gloriam, sed ad officium refero, cuius te ut blande admonerent, ad te ipsas laudes tuas paulo ante allegavi, quæ scilicet testarentur & præclarissimum tui nominis decus isti urbi, & optimos Latinitatis characteres tuis civibus salva pietate diutius non posse deberi. Has si audis, revocabis ab exilio Latinas Musas lectissimas, meque non solum augu-*

augure, sed etiam sponsore perficies, ut Scriptores nostri literarum humanitatem ab omni barbarie expiatam & rectissime colant, & praestent felicissime. Vale.

Mediolani XII. Kal. Nov. MDCLXVII.

Moltissime Orazioni Latine recitate dal Maggi nella pubblica Scuola potrebbono da me richiedere lo stesso beneficio della luce, se le più d'esse non avessero fatto naufragio, non avendo perdonato a gli stessi originali la nobile curiosità de gli amici, a' quali nulla sapeva negar il Maggi, e molto meno ciò, ch'egli per umiltà riputava poco degno di vita dopo di sè. Basterà dunque il recar qui un saggio d'alcuni suoi versi Latini, che furono da lui trasportati dalla Greca Tragedia d'Euripide intitolata *L'Alcesti*. A gli affettuosi sentimenti di quell'Autore aggiunse il nostro tanti lumi, e sì nobil grazia, che a chiunque vorrà farne il confronto apparirà manifesto, essere i versi Latini una copia assai più vaga dell'originale, e rimanere ad Euripide la gloria dell'invenzione, e al Segretario il pregio di averla sì felicemente migliorata. Eccoli tali appunto, quali si recitarono da esso nelle Scuole Palatine avanti al fiore de' Letterati, che in gran copia illustrano questa Città. Così parla Alcesti ad Ammeto, per cui volontariamente abbraccia la morte.

Admete, en morior. Supremas accipe voces
Vxoris fidae, laudem hanc non Parca recidet.

Pro te, quem semper colui, tua fata subibo
Ipsa luben[illegible] tēp. mea sis morte superstes,
Mi quāvis juve[illegible]lis adhuc promitteret ętas
Splēdida Thessalico post te connubia Regno.
Sed non vitalis sine te mihi vita, nec istos
Caro patre orbos potuissem cernere natos,
Te certe effœti poterant servare parentes,
Et faturum senium pro te persolvere Diti
Defunctū rebus, reparandæ haud utile proli.
Redderet æternos servati gloria nati,
Nos & adhuc castis frueremur amoribus ambo,
Ultima nec facerēt nūc hos divortia fletus.
Sed nō hoc placitū fatis: Iā fata sequamur,
Stet saltem nostro pro te pia gratia facto,
Dulce mihi hoc pretium, & videar fortasse mereri.
Præterea hos miseros natos a matre relictos,
Quos non odisti, credo, patris ora gerentes,
Ah patere in patriis dominos adolescere tectis.
Ne sævam innocuis (moriens precor) adde novercam;
Illa velut tigris nostros discerperet agnos.
Nam puer hic saltē potis appellare parentē
Immiti patrios opponere posset amores.
Hæc infans virgo dominæ implacabilis iras
Quo queat auxilio vitare? Miserrima quantis
Heu servata malis! Nullum tibi ferre levamen

Clausa

Clausa inter Manes potero, nec quærere tædas,
Quas genus a Superis, quas poscit forma jugales.
Sed jam fata premunt; mea pignora cara valete.
Tu memora uxorem, qua nulla fidelior umquam,
Vos nati matrē quā nulla æquavit amando.
Altrove si volge Alcesti al suo letto maritale, e così gli parla:
O thalami quondam dulces, ubi nostra marito,
Quem propter morimur, laxata est zona, valete.
Non ego vos odi, quod me sic perditis, imo
Quod solam perdatis, amo. Licet omine duro
Sancte servatis suprema hæc oscula figo.
Vos alia accipiet, certe felicior illa
(Hoc faxint, precor ipsa Deos) sed amantior ab quæ?
His dictis amplexa thorum, circū omnia fletu
Irrigat. Exhausto fletu penetralibus exit,
Mox redit extremis fatis, & amoribus acta.
Complorant circū nati, vestemq; trahentes
Quisque sibi matrem poscunt. Gremio illa receptis
Discessurā animā partitur in oscula natis.
Nec minus implentur famulorum fletibus ædes;
Illa manum cunctis tendit, fassisq; dolorem
Respōdet cūctis, atq; ipso in funere grata est.

Alcuni Distici pur composti dal Maggi non si possono da me tralasciare, non tanto perchè la lor beltà serve loro di raccomandazione, quanto perchè fatti in lode del maestoso Palagio fabbricato nella Villa di Senago dal gentilissimo, e dottissimo Prelato, Monsignor Giberto Borromeo.

Heic facies terræ pulcherrima. Ad edita Cœli
Vt mente ascendas, pulchrior inde gradus.

Rus, domus, hortus, ager condentem hæc omnia laudant:
Quid tu, quem recreant rus, domus, hortus, ager?

Hæc facta dono Numinis otia
Fruenti amorem Numinis excitant.
Heic corda sedat sempiternæ
Sana quies operata paci.
Has implet ædes ipsa beatitas,
Vereque felix heic sapientia.
Ad pulchra ruris pulchriorem
Fert animum sapiens Gibertus.

Si può pure aggiungere un suo Epigramma stampato nella *Miscellanea Estemporanea* dal P. D. Girolamo Meazza Cherico Regolare con questo Elogio: *S. Caietanus Thienæus Cler. Reg. Fundator morti proximus a Iesu crucifigitur. Epigrãma ingeniosissimum, & sane suo dignum Auctore Carolo Maria Maddio, Senatui Mediolanẽsi a Secretis, Academico Faticoso, & Mecœnate summe erudito.*

Opta-

Optabat languens vitina morte Thienes,
Ne sibi, quam Christo, mitior illa foret:
Tunc coram Christo nudari ad verbera visus,
Actus & in caram, Numine agente, Crucē.
Est etiam in pœnis imitatio dulcis amanti;
Est, auctore Deo, melleus ipse dolor.
Ista manu manus est, pede pes, & pectore pectus:
Ista per amplexum vulnera fecit Amor.
Par fuit & titulus. Solum quum diceret ante
Rex Iudæorum, nunc lege Christiadum.

Per altro il Maggi dal continuato studio della Lingua Latina aveva riportato una dilicatezza tale in essa, che forse parea soverchia ad alcuno, non osando pure adoperar vocaboli del secolo appellato d'argento, qualora ne scorgeva scarsi gli Autori del Secolo d'oro. Ed ancorchè nel ministerio della Segretaria fosse ben sovente obbligato ad usare del rozzo stile canonizzato nel Foro dall'ignoranza de' secoli passati, lo faceva però con sommo risparmio, lasciando ancor nelle Consulte a guisa del Sole fra le nubi fuggir fuori qualche segno luminoso della sua esquisita erudizione. Dissemi egli una volta, non aver peranche ben inteso i Critici, ove consistesse la *Patavinità* opposta da Pollione a Tito Livio, e che si lusingava d'averne forse trovata qualche ragione, essendo che s'era avvenuto in alcune dizioni usate da Livio, e non da gli altri Scrittori Romani suoi contemporanei, o più

o più antichi. Due di queste formole affatto proprie di quello Storico, se ben mi sovviene, leggonsi nel libro primo della Decade prima, e sono *habitu pastoris inventus*, in vece di *veste pastoris inventus*; *agere regnum* per *regnare*. Un'altra pure leggesi nel primo libro della quarta Decade: *Iam opera in effectu erant* per dire che *i lavori già erano compiuti*. Oltre a ciò lagnavasi il Maggi, che si fosse smarrita una vastissima Opera del famoso Gaspare Scioppio sopra la Lingua Latina, composta da quel valente Letterato con estrema fatica, ed incredibile erudizione, per ottener la quale aveva un Libraio Ollandese offerto indarno quattro milla doppie.

Ma queste forse troppo minute notizie offenderanno la pazienza di qualche Lettore, come o non acconce all'inclinazione de' suoi studj, o poco risplendenti in paragone degli altri pregi più singolari del nostro Autore. Laonde mi volgo alla favella Italiana, in cui veramente il nostro Poeta assicurossi l'eternità del nome. Fin da' suoi verdi anni fu egli vaghissimo di tale studio, che pure (è forza confessarlo con dolore, perchè non si può senza vergogna) non è assai curato da gran parte de' nostri, e vi s'adoprò sì fattamente, che in poco tempo ne bevve tutta la purità, e ne fece un copioso erario alla sua eloquenza. Anzi anche in questa letteratura divenne in tal guisa scrupoloso, o per

o per meglio dire dilicato, che non si faceva lecito l'usar pure una parola, che non avesse l'approvazione de gli Scrittori Italiani antichi, e massimamente de' Toscani, se ne eccettui i componimenti piacevoli, ov'è più ragione di usar libertà ne' vocaboli. A ciò esortava non rade volte i suoi discepoli, & amici, a' quali per altro il solo suo esempio era un gagliardo sprone alla conquista ancor di tal pregio. Mostrava loro, che *l'ornamento della favella è uno di que' saporetti, e di quelle salse, che possono condir le più scipite vivande, sicchè piacciano a' palati non guasti*. Ma altresì aggiungeva, non bastare a ciò l'uso delle sole parole, che l'autorità de gli antichi, e il giudicio de' dottissimi Accademici della Crusca han poste in riputazione, ma richiedersi l'uso delle migliori, e più leggiadre frasi, che i più saggi Scrittori, e singolarmente i Toscani lasciarono scritte ne' loro volumi; Il Petrarca in ciò essere maraviglioso, i cui sensi talvolta deboli sono sostenuti dalla gentilezza della frase. Quanto felicemente usasse il Maggi di cotesto suo insegnamento, più apertamente lo scorgerà l'altrui avvedutezza di quello ch'io possa accennare. Nulladimeno m'attento di pronunziare, che in leggiadria di locuzioni Italiane l'Opere più studiate del Segretario senza pericolo di temerità possono e paragonarsi a quelle de' più celebri dell' antichità, e

provve-

provvedere i secoli avvenire d'uno specchio non men terso, che glorioso in tale materia.

E forse non negava a se stesso tal gloria il nostro Poeta, potendo ben la modestia quasi con un sottil velo ascondere a gli occhi altrui, ma non già alla propia coscienza, i suoi ben fondati meriti. Onde in una certa occasione mostrò egli qualche dispiacere, che non si facesse ragione a questo suo ornamento da un amico suo ben confidente. Fu questi Francesco Redi, celebre Medico, e Poeta, allorchè nel Ditirambo intitolato *Bacco in Toscana*, e stampato in Firenze, parlando del vino di Val di Botte, così canta.

Se per sorte avverrà, che un dì l'assaggi
Dentro a' Lombardi suoi grassi Cenacoli,
Con la Ciotola in man farà miracoli
Lo splendor di Milano il savio Maggi.
Menzognero liquore unqua non bebbe,
Nè sul Parnaso lusinghiero egli ebbe
Serti profani all'onorata fronte.
Altre strade egli corse, e un bel sentiero
Rado, e non mai battuto aprì ver l'Etra;
Solo a i Numi, e a gli Eroi nell'aurea Cetra
Offrir gli piacque il suo gran canto altero.
E saria veramente un Capitano,
Se tralasciando del suo Lesmo il vino
A trincar si mettesse il vin Toscano.

Nelle annotazioni così spiega questi sentimenti:

Il

Il Signor Carlo Maria Maggi Segretario del Senato di Milano, Professore di Lettere Greche nello Studio di quella Città, Poeta celeberrimo del nostro secolo, e mio riveritissimo Amico, il quale può francamente dire con Lucrezio:

Avia Pieridum peragro loca nullius ante
Trita solo E con Orazio:
Libera per vacuũ posui vestigia princeps,
Non aliena meo pressi pede

Que' versi *E saria veramente &c.* con ciò fosse cosa che contenessero una lode assai dubbiosa, e sembrassero significare, che se il Maggi si ponesse ad usar bene la favella Toscana, aurebbe meritato gran lode, furono da lui accolti con qualche rincrescimento. Perciò alle moltissime grazie, che per tal Panegirico rendette all' amico, non potè ritenersi d'aggiungere alcune amorevoli querele; imperocchè in fine è modestia lodevolissima il soffrir con pena le lodi giustamente dateci da altrui, ma può talora sembrar viltà il soffrire in silenzio un biasimo ingiusto. Io però di buon grado mi so a credere, che il Redi non intendesse di giudicar sì indiscretamente del purgatissimo stile del Maggi, e maggiormente ciò mi vien persuaso da quanto più innanzi andrò divisando. Intanto io non vo' dissimulare, che ne' primi tempi la troppa applicazione del Maggi allo studio della Lingua Italiana recò non poco pregiudicio alle sue Prose.

La

La costante lettura del Boccaccio l'avea non solamente fatto innamorare della leggiadria usata da quello Scrittore nella favella, ma ancora de' suoi troppo studiati, e numerosi periodi secondo l'uso di que' tempi. Non pose egli mente, che ne' tempi nostri, ne' quali mercè la cura di valentissimi Letterati, e spezialmente de gl'ingegni Fiorentini è più affinato il gusto della detta favella, ciò, che una volta era degno di lode nel Boccaccio, sarebbe nell'uso da biasimarsi, o almen poco degno di lode. In somigliante disavventura inciamparono pure altri valorosi Scrittori, che non contenti d'immitar le bellezze, e il meglio del Boccaccio, si diedero disavvedutamente ad adorarne ancora i difetti, togliendo alla lor dicitura la robustezza, e a' Lettori l'appetito di leggerla. Ma da costoro fu ben differente il Maggi, poich' essi furono a cotesta affettazione per lo più portati nella lor cadente età, ed egli molto prima affatto la rinunziò, avendo scorto di leggieri per pruova, che alla perfezione non meno dell' opere della natura, che del ben scrivere si richiede una saggia proporzione, che spesso vien guasta dalla soverchia cura di pulire.

Veniamo ora alla Poesia Italiana, e siccome per mezzo d'essa il Segretario salì a quell' altissimo grado di gloria, che ognun sa, così non dovrà increscere a veruno, s'io senza dilungarmi da' confini della brevità andrò

con-

considerando partitamente la sublimità del suo ingegno in tale impresa. E avanti ad ogn'altra cosa si vuol osservare, essere toccata alla mente del Maggi la stessa lode, che giustamente si acquistarono Cristoforo Colombo, Americo Vespucci, Ferdinando Cortese, ed altri, che a forza d'ingegno, e di fatica discoprirono paesi o non prima conosciuti, o nascosi per lunga fila di secoli: come parimente di sè affermava il Chiabrera. Egli pure in Parnaso scoperse nuovi paesi, e strade non prima battute da altri Poeti, avendo in sì fatta guisa occupato tal gloria, che i nostri posteri, oltre al cedergli nella gloria dell'invenzione, forse ancora non potran pareggiarlo nella felicità di condurre a fine i più leggiadri trovati.

Ne' componimenti Tragici, e Comici, benchè non giungesse a conseguir la Corona del Principato, che sta forse in Italia tuttavia aspettando chi pienamente la conquisti, vi si avvicinò però in molte maniere. Se non vi giunse, fu colpa de' tempi, non difetto del suo ingegno. Imperciocchè essendosi i Teatri d'Italia raccomandati a' recitanti, che non credono di poter conseguire gradimento da gli uditori, se non lo svegliano con motti poco onesti, o pure essendosi la Tragedia, e la Commedia per dir così effeminate nel troppo uso della Musica, non potran queste giammai pervenire alla lor perfezione. E nel vero sono ora costretti e l'in-

l'invenzione, e i versi a servire alla Musica, quando pur dovrebbe farsi il contrario. E perchè il groppo, e la condotta della Favola sono imprigionati tra gli angusti confini di poco tempo, per non rendere eterno il canto de' recitanti, per necessità spesso ne segue, che il Poeta storpia il disegno, o almeno non può acconciamente usar tutti i colori, e la signoria dell'arte. Oltre a ciò è quivi inutile la forza de gli affetti, i quali infelicemente languiscono, o niente appaiono in mezzo a i giri lunghissimi della suddetta Musica troppo opposti alla naturale prontezza, e all'ordine del ragionare. Questi, e cento altri intoppi, che non debbono, o non possono qui annoverarsi, e che s'incontrano tanto nella tessitura, quanto nella rappresentazion delle Opere Teatrali d'oggidì, o spaventano i Poeti, o tolgon loro il comodo di recar perfettamente a fine questa nobile impresa.

Tra tante difficultà però seppe la mente del Maggi comparir grande, come potrà ben tosto scorgersi dalle Tragedie, o come il volgo le chiama, dalle Commedie Drammatiche e di presente, e di nuovo pubblicate. Ciò, che da lui in tal materia per mio parere o si ritrovò, o si migliorò di molto, è la Satira gentile, con cui egli condì il grave delle sentenze. Nè per quanto io mi sappia era mai altri stato in questa impresa sì felice, e sì destro. Io comunico al Mondo

in

in questa raccolta tre de' suoi Drammi, che comparvero una volta sul Teatro, e si guadagnarono un sommo applauso da gli ascoltanti. Son questi *la Bianca di Castiglia*, *Gratitudine umana*, o sia *Affari, & Amori, e la Lucrina*, tuttochè nè pur questi fossero dallo stesso Autore approvati, perchè non erasi mai curato di dar loro l'ultima mano, e li considerava come cose imperfette. Alcuni altri pochi Drammi furono da lui composti, e massimamente per lo Teatro dell' Isola Borromea, ma questi ne vennero sì determinatamente condannati o dal sottile suo intendimento, o dalla sua dilicata pietà, ch' io col consiglio de gli amici, mosso da sì rilevanti riguardi ho riputato somma giustizia il non trasmettergli alla luce. Pure perchè si soddisfaccia all' altrui curiosità, e non si smarriscano alcune gemme sparse in que' componimenti io ne andrò ora ricogliendo minutamente quelle d'un solo, potendo chiunque non vuole arrestarvisi passar oltre, e ripigliar il filo della mia narrazione. Riferberò poi l'altre a luogo più opportuno.

Lido. *In dir belle alle Regine*
Io per me vi penserei:
Son due cose assai vicine
Il dir belle, e 'l dir: vorrei.

Ottavia travestita cercando il marito infedele così favella.

Temo sol, che mi scopra l'affanno;

Mal

Mal si ride, se 'l core nol dà.
Più riguardi ricerca un inganno,
E gran doglia riguardi non ha.
Mal si crede a chi finge con pena;
Farò forza, ma peggio farò.
Benchè il volto sostenga la scena,
Co' sospiri mio stato dirò.

Lido. *Proverem così fra nui,*
Se 'l dir male è gran delizia;
Il parlar de' fatti altrui
Par che stringa l'amicizia.
Sedi, o Davo. Si stima
Delizia di palagio
Bere con stento, e mormorar con agio.

Ott. *Pur veggio il tradimento,*
E il traditore adoro.
L'altrui perfidia sento
Per salute non già, ma per martoro.
In me d'amore, e d'ira
Sì uguali son le tempre,
Che, nessuno vincendo, io perdo sempre.

Nerea. *Pur veggio Lido. E bene*
Come la passi amico?
Lido. *La prendo come viene,*
E lascio dire, e dico;
Purchè l'Ufizio frutti,
Io non soglio curar guai di gazzetta:
Fo qualche Satiretta,
E pregando tacer, la dico a tutti.

Per

Per titoli non grido,
Fo rider gli altri, e rido,
Non vo' Staffieri appresso,
Nè Corone con ciffre in ful caleßo.
Ho fatto gran preda
D'avvisi, e novelle.
Chi gusta di quelle,
Ascolti, e non creda.
Memfi, l'Anno corrente, a' due di Maggio.
Quì si recita un' Opra cantata
Ricca d'abiti, e vaga di scene.
E la Musica, e 'l verso va bene,
Ma l'Istoria s'è un poco storpiata.
Canzonette vi sono a raccolta,
Ma si giudica un poco pungente.
Chi di stomaco debil si sente
Non vi capita più d'una volta.
Sono strali di parole,
Che s'avventano alla cieca:
Chi tai punte al cuor si reca
Fa veder dove gli duole.

Ner. *Mi sembri troppo ardito.*

Lido. *Non son' io.*
Paghi il fio
Il mordace Segretario,
Che Satire porria nel Formulario.

Davo assalito da' Soldati, che gli tolgono un gioiello.

Signori ladri, almeno
Un po' di galateo:
Io non son sì plebeo,

Che

Che 'l mio Castaldo almen non mi comparta
L' Illustrissimo *in carta.*
Gioiello addio;
Non se' più mio.
Sempre al ladro destin fu
Incontrar chi ruba più.

Merafpe. *Chi sua brama vuol pur che succeda,*
L'altrui voglie lusinghi, ed accresca;
Poi raggiri l'ingordo con l'esca,
Finchè a riva si tragga la preda.
Chi d'un' Alma vuol farsi tiranno,
Se le mostri di cuor somigliante.
Poi col dolce del genio piccante
Le condisca il velen dell' inganno.

Ott. *Vedrò lungo quest' acque,*
Che almen passi l'error del pensier mio
Con la fuga del rio.
Corrente gradita,
Tu in piaggia fiorita
Passando ten vai,
E 'l mio duol non passa mai.
Chiara fonte, amena sponda,
Il dolor voi m' accrescete.
Così 'nfermo a veder l'onda
Più s'affligge della sete.

Davo. *Son grandi i merti vostri:*
Giovinezza, bei detti,
Titoli, autorità, mode, e Sonetti.
Ma ingolfarmi nel grave

Amo-

Amoroso disagio?
Di grazia andiamo adagio.
Strugge Amor più che non parvi.
Son cosette da pensarvi.
Da prender tormento
Stagione non è.
Per or non mi sento,
Che prendo il Caffè.

Lido. *Pur noi fra le rapine*
Della Città infelice
Procacciam qualche preda.
I latrocinj alfine
Sono il fin d'ogni guerra.
Già guastano la terra
I nimici ribaldi.
Mentre avvampa la casa, ognun si scaldi.

Davo. *Viveva in questa casa un Segretario.*
Vi sarà da far bene.

Lido. *Io ne temo il contrario.*
E' un certo Vfizialetto,
Che non ha mano in pasta;
Poscia è dato a far versi, e tanto basta.
Non è nato a far moneta
Chi versi fa.
E rubar al Poeta
E' crudeltà.
Briga in Pindo mai non falla;
Oro non v'è.
Vna man sulla spalla
E' gran mercè.

Davo. *Non vi son che scritture.*

Lido. *Io pur tel dissi.*
Ma vediamo. Fian queste
Consulte di Confini;
Sonetti riservati
Da dire in confidenza a gl'informati.
Davo. *Questi saran Decreti.*
Canzoni, e Madrigali
Da fornire il Zerbin ne' Carnovali.
Lido. *Oh queste son sentenze.*
Bianca, Irene, la Ninfa,
Gratitudine umana,
Operette di State
All'Isola cantate.
Davo. *Veramente si vede,*
Che'l Ministro è affannato
Per gran cure di stato.
Lido. *Il celebro, e lodo,*
Che affanni non prenda.
La meglio faccenda
E' fare a suo modo.

A i Drammi composti dal Maggi per la Musica de' Teatri vedransi accoppiate altre, Commedie, o Tragedie, che non furono dal Segretario destinate al canto, ma solamente ad essere recitate. *La Griselda*, *la Teopiste*, *il Ritorno d'Asoto*, *la Troade*, *l'Ifigenia* sono di questo genere. Trattan la prima da esso composta nel fior dell'età l'altre furono dal suo ingegno partorite n gli ultimi dieci anni della sua vita. E qu veramente quanto più traluce la dottrina e la

e la leggiadria del nostro Poeta, tanto più si può argomentare, in qual pregio egli aurebbe potuto salire, se nell'età più robusta avesse preso a coltivar la Tragedia. Ma non mai comparve sì bene la sublimità di questo raro intelletto, come nelle Commedie da lui la maggior parte composte in volgar Milanese. Ha appena sette anni, ch' egli per diletto, e per profitto onestissimo della Città s'esercitò in simili componimenti, e in essi arrivò a tal perfezione, che dal giudicio comune de gl' intendenti non si pone in forse, aver egli con queste Commedie superato gli altri suoi componimenti da Teatro. Quantunque il mio parere non sia d'alcun peso, io pure mi sottoscrivo a questa sentenza, e liberamente confesso, che le quattro Commedie, come dissi, da lui tessute buona parte nell' Idioma volgar di Milano, cioè *il Manco male*, *il Barone di Birbanza*, *i Consigli di Meneghino*, *e il Falso Filosofo* sono nel lor genere Commedie compiute, e che superano in qualche guisa le più rinomate eziandio degli antichi. Ma nello stesso tempo mi condolgo col rimanente della nostra Italia, a cui è tolto l'uso, e l'intelligenza di questi nobilissimi parti, perchè gli manca il necessario mezzo della Favella Milanese. E' questo un di que' tesori, le cui vene preziose non possono minutamente scoprirsi, che da ben pratici della contrada. Questa considerazione fino-

ra non mi ha permesso il determinare, se deggiano pur pubblicarsi queste Operette, pesando io troppo il pericolo, a cui s'esporrebbono, di non parere così riguardevoli a gli stranieri, come giustamente da' nostri si stimano. Il tempo, e il consiglio de' più saggi amici decideran questo dubbio.

Per altro il nostro Autore non approvava molto nelle Commedie l'unione di molti accidenti, d'equivoci, e d'amori; non già per invidia, mentre dal suo canto si dichiarava povero nell' Invenzione, ma perchè ben s'accorgeva a spese altrui, che questi sì strepitosi accidenti, e maravigliosi nodi d'azioni sovente sono senza il loro più bel pregio, che è il verisimile. Questo difetto è tanto più considerabile ne' componimenti destinati al Teatro, quanto più dee quivi il Poeta porre gran cura per immitar le azioni umane, e rappresentarle, come può il meglio, somiglianti al naturale. E veramente sembrava al Maggi troppo malagevole il conservare una Virtù sì necessaria in mezzo a sì strani groppi d'azioni, e d'avvenimenti nello spazio di poco tempo, atti bensì a svegliar la maraviglia (che è il loro intento) ne' rozzi ascoltanti, ma non già ne' dotti, i quali in vece di maraviglia concepiscono dispetto per vedere tradita la natura della vera Poesia. Più oltre, scorgeva egli, aver ben molti ingegno per tes-

fere un mirabile nodo, ma pochi avere l'accortezza per bene scioglierlo, facendo poscia mestiere a cagione della brevità del tempo destinato troncarlo sì, ma non isviluppàrlo. Il chè è un immitare un' azione famosa d'Alessandro, ma con differente riuscita, perchè a lui ne seguì non poca gloria, e a costoro suol seguirne gran biasimo.

Mosso da tal considerazione il Maggi soleva dire, che *l'accoppiare il verisimile con molte straordinarie azioni è ben più degno di lode, ma difficilissimo, e celebre per lo naufragio di molti; Che per lo contrario il tenersi ad alcune azioni semplici, e pure, e che dalla sperienza son tosto comendate per credibili al nostro intelletto, è bensì meno meritevole di plauso, ma più sicuro, e per conseguente più da seguirsi.* Quindi nelle sue ultime Commedie usò di sciegliere fatti semplici, e non inviluppati, compensando in cento altre guise la scarsezza del mirabile, dietro al quale unicamente corrono alcuni. Oprarono appunto in tal guisa gli antichi sì Greci, come Latini, per quanto c' insegnano tuttavia l'Opere rimasteci d'Aristofane, di Plauto, e di Terenzio, che in ciò sono immitati da' più saggi Franzesi de' nostri tempi. Adunque la somma lode del nostro Poeta nelle mentovate Commedie Milanesi fu l'immitare a maraviglia il costume, nel che si fe' conoscere un dipintore

eccellentiſſimo, quale non ebbe per poco l'età ſcorſa, e non aurà di leggieri la futura. Che io in tale ſentenza non ecceda i confini della verità, so che di buon grado meco lo confeſſerà chiunque ha potuto eſſer preſente, quando s'eſpoſero le ſuddette Commedie su i Teatri. Del fine, per cui egli le compoſe, io appreſſo in miglior congiuntura mi riſerbo di ragionare, eſſendo oramai tempo di paſſar dalle Scene alla Satira, in cui egli non ebbe minor gloria, e valore.

Ancor queſta ſpezie di Poeſia fino a' tempi del Maggi eraſi ben tentata da molti Scrittori della Lingua Italiana, ma non peranche condotta a veruna perfezione, eſſendo eſſa per così dire tuttavia rimaſta nella ſua infanzia. Lodovico Arioſto, Luigi Alamanni, Monſignor Azzolino, Salvator Roſa, & altri Poeti non hanno oltrepaſſato le radici di quel monte, ove ſalirono i Latini Orazio, Perſio, e Giovenale, ed ora è ſalito fra moderni il Satirico Settano. Il ſolo Maggi per la ſublimità del ſuo ingegno giunſe ben alto; anzi in una coſa ha vinto gli antichi, o per dir meglio ha rinvenuta quivi una ſtrada, a cui gli antichi non penſarono giammai. Queſta ſi è la gentilezza, e la leggiadria nella Satira, con cui sì dolcemente morde, che ſono coſtretti gli ſteſſi feriti a ringraziarne l'acuto Poeta. S'io non m'inganno, parmi che gli antichi flagellaſſero

non

non meno il vizio, che i viziosi, talor senza grazia, sovente con troppa fierezza, e sempre senza rispetto all'onestà de' Lettori. Ciò, che alla libertà de' Romani fu una volta permesso, benchè non molto premiato in Giovenale, fece la Satira d'una natura spiacevole a tutti, e là ove essa doveva servire a gastigare i vizj con un zelo amichevole, e prudente, spirava solo da ogni canto malignità, e gusto delle ferite, non della salute altrui. Dal che nasceva, che in vece di partorire in cuore a' viziosi dolore, e vergogna del vizio, cagionava loro più agevolmente un gagliardo dispetto d'essere sì barbaramente corretti, come appunto avvien de Cerusici o inesperti, o indiscreti, che trattando con soverchia crudeltà le piaghe altrui, accrescono la pena all'infermo, e non migliorano molto la cura. Tale infelice gloria studiaronsi di conseguir gli antichi Latini, per non dir nulla di Salvator Rosa Satirico del nostro secolo, il quale esercitò con più rabbia, che ingegno il suo talento in questa materia, avendo preso a mordere il vizio per mordere solamente, e non già per sanarlo.

Tennesi ben lontano da questa pericolosa, e spiacevole strada il nostro Maggi, in cui la brama di rendere dispregievole il vizio non pregiudicò giammai alla saviezza, e alla Carità Cristiana, che in lui del pari albergavano. Con somma grazia, ed accor-

 gi-

gimento motteggiava de' coſtumi poco ſani delle genti, poſcia quando era ben aperto il cuore dal riſo, quivi con le ſentenze morali, e ſante introduceva le medicine migliori, cioè il roſſore, e il diſpiacere del vizio. Perciò di lui gentilmente ſcriſſe un amico mio.

Il vizio flagellò ſtolto, e rubello,
Ma coperto di roſe era il flagello.

Anzi egli ſteſſo ſe ne dichiarò molte volte, e maſſimamente in queſti verſi:

Benchè pungente, io fui molto gradito,
Che punſi un poco, e non ſvenai la gente;
Anzi quel mio toccar diſcretamente
Più toſto, che dolor, moſſe prurito.
Del pungere, ch' io ſo, tardi m' avveggio,
Mordo ſenza ſaper d'eſſer mordace;
Laſcio correre il verſo, e poi mi ſpiace:
Scuſo, ridico, e in medicar fo peggio.
Pure un tal poetar mi fe' vantaggio
Nel Satirico ſtil, nell' amoroſo,
E parvi con quel mio dolce acetoſo
Buono a gli amici, ed a' potenti ſaggio.

In un altro luogo replicò lo ſteſſo ragionando di sè:

Per altro ſchietto,
E ſenza fiele,
Satirichetto,
Ma non crudele.
Pungea leggiero,
Poi raddolciva,
Diceva il vero,
Poi ſi pentiva.

In

In sì fatta maniera adunque trattò il Maggi la Satira, che non vi rimase offesa se non la soverchia dilicatezza di pochi. A simil sorta di Poesia però non attese mai egli appostatamente, ma solo ne sparse alcuni semi tra le Commedie, ed altri componimenti, lasciando altrui la gloria di compiutamente esercitarsi in questo mestiere, e di seguir le sue pedate, come appunto fanno altri Poeti viventi.

Quanto ho fin quì divisato della gloria ottenuta dal Maggi nello stile Satirico, altrettanto si può dire nello stile piacevole, conciossiecosachè in esso pure da lui si trovarano strade differenti dalle note a' nostri vecchi. Sembrava, che si fosse occupato tutto il capital di quest'arte da' due celebri Franceschi Berni, e Bracciolini, da Cesare Caporali, da Alessandro Tassoni, e da moltissimi altri ameni intelletti, che a maraviglia sonosi in essa renduti degni dell'immortalità del nome. Con tutto ciò il Segretario felicemente rinvenne altri fonti del ridicolo, cavando gli scherzi, e il soggetto del riso dal midollo delle cose, e da ogni più grave materia, senza ricorrere a gli equivoci a lui poco graditi, o ad argomenti stranieri, e vili, che senza fatica fan ridere, perchè sono in loro stessi ridicoli. Diverse Opere sue, e massimamente le Commedie ultime saranno e una pruova della mia opinione, e un illustre testimonio dell'amenissimo in-

gegno del Maggi, il quale oltre a ciò con altra invenzione adoprò lo ſtile piacevole. Ciò fu nell' accoppiarlo con l'amoroſo, il che per quanto io avviſo prima non eraſi da altri Poeti uſato con tanta perfezione. E vaglia il vero fu ſtraordinaria la ſua leggiadria ancora in queſto affare, nuovi furono i trovati, e le fantaſie, e fu maravglioſa la loro condotta.

Ma nel puro ſtile amoroſo non comparve egli minore di ſe medeſimo. Siccome s'è altrove accennato, preſe egli ad immitare il gran Poeta della Toſcana Franceſco Petrarca, le cui Rime ſono, ed eternamente ſaranno una nobile Idea per ben comporre in verſi Italiani, ſe ne eccettui il ſuggetto aſſai baſſo in paragone d'altri più gentili, e ſublimi. Cento, e mille altri Poeti fino a' noſtri tempi avevano tentata la ſteſſa impreſa, ma con le medeſime armi del Petrarca, ed avvegnachè Monſignor della Caſa, il Bembo, Angelo da Coſtanzo, Serafino Aquilano, & altri molti giungeſſero per tal via a gran lode, n'ottennero però ſolamente quella di diſcepoli, laſciando intatta, ed intera al Petrarca la riputazione di Maeſtro. E veramente ne' componimenti di que' valenti uomini ſi ravviſa più toſto un'immitazion ſervile (per dir così) della lettera, che dello ſpirito del Poeta Toſcano. Ma il Maggi, che non era inferiore a quel gran Maeſtro in ingegno, non lo fu pure nel colti-

tivar con la Poesia i suoi purissimi affetti, spiegando egli anzi la sua insegna, che seguendo l'altrui. Onde quasi oserei pronunziare quanto una volta fu detto d'Omero, e di Virgilio, cioè essere il Petrarca stato cagione, che il Maggi non fosse il primo, e il Maggi, che il Petrarca non fosse il solo Principe della Lirica Toscana. A questa sentenza mirabilmente mi conforta un nobilissimo Sonetto del P. GiovamBattista Pastorini dottissimo Poeta della Compagnia di Gesù altrove stampato. Io dunque come una preziosa gemma di nuovo il fo comparire sotto gli occhi di tutti.

Maggi, se dietro l'orme il piè volgete,
Che luminose il maggior Tosco imprime,
Per sentiero non trito ite sublime,
E seguendo l'esempio esempio siete.
In ciò sol vinto al corso suo cedete,
Ch'ei si mosse primiero all'alte cime.
Pur non crede ancor sue le glorie prime,
E si volge a mirar, se il raggiungete.
Ma non sì tosto ha il vostro canto udito,
Che si ferma a goder dell'armonia,
Nè sa, s'ei vi rapisca, o sia rapito.
Poi dice: L'onor tuo mia gloria fia,
E se sol dir vorrai, che m'hai seguito,
O ch'io vinca, o ch'io perda, è gloria mia.

Ma passa più oltre il merito del nostro Poeta in questo genere di Poesia, ed è, ch' egli restituì in esso il candore, e la gentile innocenza alle Muse Italiane. Il Petrarca,

e per poco tutti gli altri Poeti, che in Italia fino al fine dello scorso secolo trattarono lo stile amoroso, tuttochè gran parte d'essi amassero oltre alla bellezza interna degli animi ancor l'esterna, e caduca de' corpi, tuttavia con singolare onestà spiegarono i lor pensieri, e in tal guisa disarmarono, almeno a gli occhi altrui, quel violento affetto d'ogni viltà, e bruttezza. Al Cavalier Marino, e a' suoi seguaci non perdoneranno giammai le Muse migliori, perch'egli, se non fu il primo de' nostri, fu certo il più rinomato, che le usasse in argomenti sozzi, e contaminasse il lor purissimo genio con farle villanamente servire alla lascivia. Potranno bensì in qualche maniera coprire, e scusar lo stesso difetto i Greci, e i Latini con l'ombre della cieca, e stolta libertà della lor falsa Religione; Ma ciò, che a coloro sarà una scusa almeno apparente, sarà in costoro una manifesta accusa, dopo che i raggi della nostra Fede ci han fatto scorgere il meglio, e sonosi fatte leggi della vita quelle dell'innocenza. Ora studiossi il Maggi di ridurre allo stato primiero dell'onestà le Muse, e tanto più potè adempiere questo disegno, quanto più con la purità de' suoi affetti, rivolti alle bellezze dell'animo d'Eurilla, superò i più degli altri Poeti.

Con tutti questi pregi però, che fin qui abbiamo annoverati nel Maggi, egli non sarebbe stato maraviglioso se non presso a gli

gli uomini, e nel Mondo profano, nè aurebbe potuto ſperar altra mercede, che la gloria terrena, frutto belliſſimo nella corteccia, e nel di dentro interamente guaſto. Per tempo ſe n'avvide egli, e conobbe, che i noſtri voti, e la noſtra fama ſono riſtretti in un troppo anguſto Teatro, ſe non s'alzano ſopra la Terra, come appunto inſegnò Boezio nel ſecondo libro della Conſolazione della Filoſofia, ove così canta:

Quicumque ſolam mente præcipiti petit,
Summumque credit gloriam,
Late patentes ætheris cernat plagas,
Arctumque terrarum ſitum:
Brevem replere non valentis ambitum
Pudebit aucti nominis.

Quindi cominciò a conſecrare, o per dir meglio a reſtituire al Cielo tutto il dono del ſuo ſublime ingegno con trattar gli argomenti ſacri, e morali, che è quanto il dire il ſoggetto più ricco, più dolce, e più utile, che la mente umana poſſa rinvenire quaggiù. Nè il mio diſegno, nè la pazienza de' Lettori mi comportano lo ſtendermi qui intorno alla bellezza, e nobiltà della ſua idea, avendo egli ſteſſo in alcune ſue lettere, e nelle Rime ancora abbaſtanza dimoſtrato, quanto infelici, e ſcarſi ſieno i ſoggetti terreni per ben far verſi, e quanto più fecondo di fantaſie, e di penſieri leggiadri ſia l'Amor divino, che il profano. Solamente perciò baſterammi il diſaminar

al-

alquanto, qual sia il merito del Segretario in una sì gloriosa impresa, in cui di comune consentimento la Repubblica de' Letterati ha ad esso conferita la Corona del Principato.

Egli non dee tacersi, che da molti antichissimi Poeti della nostra Italia fu conosciuto, e in parte assaggiato il dolce de gli argumenti celesti, e morali. Tra questi possono ben porsi in qualche guisa Dante, e il Petrarca, e più ragionevolmente il B. Iacopone da Todi, che compose i Cantici Sacri, Messer Antonio da Ferrara, Antonio Pucci Fiorentino. e cent' altri di questa fatta, d'alcuni de' quali si conservano tuttavia i componimenti scritti a penna nella famosa Biblioteca Ambrogiana. Nello scorso secolo poscia verso l'Anno 1573. Gabriel Fiamma pubblicò le sue *Rime Spirituali*, e là dove gli altri aveano rozzamente toccata sì nobile materia, egli giunse a segno di porla in qualche riputazione. Scrive quest' Autore nella Lettera dedicatoria del suo libro, che Vittoria Colonna Marchesa di Pescara era stata la prima, che avesse cominciato a scrivere con dignità in Rime le cose spirituali. E in ciò saggiamente egli s'avvisò; poichè avendo circa lo stesso tempo Frate Girolamo Maripetro impreso a trasmutare il Petrarca di profano in ispirituale, nè soddisfece alla sublimità del soggetto, nè conservò la leggiadria de' versi primieri, come ha

ha poi felicemente eseguito il Signor Ottaviano Petrignani Segretario dell'Accademia di Forlì. Parecchi altri Poeti nel medesimo secolo, e nel nostro, de' quali potrebbesi quì tessere un lungo Catalogo, tentarono la stessa fortuna; ma altro non fecero che legar in versi la Teologia, o le glorie de' Santi. Insomma tutti o perchè poveri d'ingegno, o perchè sgomentati dall' ampiezza di quel mare, che frapponsi tra le cose terrene, e quelle del Cielo, si tennero dietro le rive costeggiando a guisa de' primi nocchieri, che non osavano fidarsi all' alto mare, e stimavano lode bastevole, e gran valore dell' arte il solcarlo ben presso a terra.

Ma la mente vasta del Maggi non potè rimanersi tra questi confini, onde dilungatasi dal volgo aperse una strada alle Muse, per lodar Dio, per cantarne i suoi sacrosanti amori, e per correggere i cattivi, o per migliorare i santi movimenti delle Anime Cristiane. In tale impresa ebbe egli per compagna la celebre Musa del Signor Francesco de Lemene, gloria di Lodi, e della nostra Italia, suo dolcissimo amico, il quale con mirabile chiarezza, e leggiadria spiegò in versi la più alta Teologia, e le lodi più gentili della Vergine Reina de gli Angeli. Perciò di questi due Cigni scrisse in tal maniera il Conte Fabrizio Antonio Monsignani, dottissimo Cavalier di Forlì nel *Saggio di letterati Esercizj* quivi l'Anno scorso dati

in

in luce dal soprammentovato Signor Petrignani. *Il non mai abbastanza*, dice egli, *lodato Petrarca ha inciviliti gli amori, e con le lodi delle bellezze d'un volto ci ha fatto strada a ritrovare l'eccellenza d'un Anima. A' nostri giorni risplendono presso l'Adda, e il Tesino due suoi seguaci. Uno occupato in rappresentarci i misterj, e gli attributi divini, e l'altro* (cioè il Maggi) *nostro Coaccademico, tutto intento a stimolarci a gli amori celesti. Essi fanno insuperbire con gloria loro, e con nostro vantaggio la Poesia, e la fanno insieme regnare, perchè l'inducono a servire a quell'unico fine, al quale tanto fu sollevata non solo da' profani Maestri, ma da' più Santi Profeti.* E certamente non sì tosto pervennero in mano de' Letterati stranieri alcune sacre Poesie del Maggi manuscritte, che da molti furono accolte con ispavento, e da tutti con istupore, misurando ciascuno, come suol avvenire, col suo ingegno quello di sì segnalato Autore. Conobbero essi un sentiero non prima conosciuto, e s'avvidero con quanta dignità potevansi impiegar le Muse per trattar con Dio il grand'affare della nostra eterna salute, potendosi immitar anche in Terra l'amorosa gratitudine de' Serafini, che in ogni tempo con le lodi, e col canto ringraziano la Divina beneficenza. Quindi la Signora Maria Elena Lusignani, letteratissima Donzella, e gloria vivente della sua

Città

Città di Genova, contava per un gran pregio del Segretario l'aver saputo co' suoi versi piacere nello stesso tempo a Dio, e a gli uomini, cosa molto malagevole secondo il detto di S. Paolo, ove dice: *Non possumus placere Deo, & hominibus.* Ciò si espresse da lei in questi versi:

Maddius, ut prosint malè cultæ exempla poesi,
Cordis, & ingenti carmine fudit opes.
Humanos cecinit, queis cœlum plausit, amores,
Et sacris novit corda tenere modis.
Optimus hic Vatum docuit quâ musa placere
Gentibus arte queat, seque probare Deo.

Oltre alla gloria di Principe conseguitasi dal Maggi in questa nobilissima spezie di Poesia, in cui si manterrà egli eternamente, ne seguì a lui una maggiore, ed è quella d'aver risvegliata la nostra Italia al dolcissimo impiego di lodar Dio, come ne fan fede le Rime già stampate d'alcuni valenti Poeti, e massimamente del Marchese Lodovico Adimari Cavalier Fiorentino. Chi se vuol farsi una considerazione fondata sulla sperienza, s'accorgerà chi che sia, che qualora i grandi ingegni hanno aperta qualche strada nouella in Parnaso, l'hanno eziandio nello stesso tempo condotta alla sua maggior perfezione. Così avvenne ad Omero tra' Greci, a Virgilio tra' Latini, e al Tasso tra' nostri nella Epopeia; al Petrarca nella Lirica Toscana, ad Orazio nella Latina, e a Pindaro nella Greca, per non ragionar di

mol'

molt' altri. Lo steſſo pure è avvenuto al Maggi nella Lirica Sacra, e in altre materie, e (ſe oſo dirlo) forſe con qualche più diſtinta lode. Poichè gli altri furono preceduti nell' impreſa da molti non diſpregievoli Autori, e il noſtro da niuno, che ſia di gran pregio.

Nondimeno tanta era l'umiltà del Segretario, che non ſolo non confeſſava d'eſſer giunto a coteſta perfezione; ma dolcemente ripigliava chiunque ne lo voleva convincere. Anzi un giorno egli mi diſſe, che *Sperava, e credeva, doverci aver altre perſone, che più oltre avanzaſſero tal ſorta di Poeſia; Sè aver in eſſa leggiermente toccato alcune poche coſe, ed eſſer tuttavia rimaſi da trattar gli altri affetti, fuor che il ſolo Amore, di cui aveva ben egli trattato alquanto, ma non ancora eſſerſi giunto al fondo dell' ampio argomento*. S'egli in ciò ſarà ſtato Profeta, il tempo il dirà. Io ſo bene, che non perdonerò giammai a coloro, che ſenza roſſore affermano, eſſere il ſolo Amor profano fecondo di Fantaſie Poetiche, e ſolo eſſer quivi un vaſtiſſimo campo per la Poeſia Italiana. Quaſi che dopo il Petrarca ſi foſſero trovate vie nuove in quello ſtile (ſe ne eccettui la fangoſa de' Poeti ſenſuali, troppo indegna di Scrittori Criſtiani) e non più toſto tutti gli altri s'aggiraſſero ſull' orme dello ſteſſo Petrarca, e ne' corti confini da lui poſti, ora

co-

copiandolo, ora porgendo a gli occhi altrui con qualche differenza di colori gli stessi suoi originali. Per lo contrario nello stil sacro quanto è più ampia la materia de gli affetti celesti, che quella de' terreni, tanto più agevole sarà alle menti umane e l'alzarvisi a volo, e scoprirvi ancor nuovi sentieri. Alcuni amici miei Bolognesi, non ha molto, in un picciolo libretto si fecero a cantar *l'Arte d'amar Dio*, e ciò fu dalloro con tanta leggiadria eseguito, che il Maggi me ne scrisse in tal forma alle Isole Borromee: *La mia podagra si è in parte ricreata da' componimenti mandatimi dal nostro Signor Martelli. Son questi un bel Poemetto di tre Canti di sestine intitolato l'Arte d'amar Dio, dicendomi, che il primo Canto è del Signor Conte Sacchi, il secondo del Signor Dottor Manfredi, e il terzo quasi tutto suo. M'è tanto piaciuto l'argomento, che rispondendogli l'ho pregato di far su questo un Poema di dodeci Canti d'Ottave, cantando ordinatamente ciò, che in questo genere hanno detto i Santi Padri, la Sacra Scrittura, e i Santi più innamorati del Signore. Oh mi parrebbe pur la bell'Opra!* Se così dunque opreranno i nostri Poeti, il Maggi con sommo piacere mirerà dal Cielo il frutto de' suoi desiderj, e senza verun' ombra d'invidia sarà compagno in gloria al Colombo, che scoperse bensì le Indie, ma lasciò a molt'altri la fortuna di scoprir

in esse nuovi paesi, rimanendo a lui l'onore d'essere stato il primo, e a gli altri quel d'averlo seguito con non minore felicità.

Non occorre, ch' io qui esamini la forza, la pienezza, e la beltà dello stile del Maggi, perchè ciò forse sarebbe di noia a' dotti, e non di profitto a' men dotti, potendo ancor questi agevolmente avvedersene, qualora paragonino le sue Rime con quelle de gli altri Poeti. Intanto molto acconciamente mi sovviene quanto egli più d'una volta mi disse intorno alla vera bellezza de' versi. *Questa*, diceva egli, *non consiste nel riempierli d'armonia, e di numero, non curando il rimanente, ma nel dire con leggiadria bellissimi sensi, e (per dir così) più sensi, che parole*. Quindi cercando, onde avvenisse, che alcuni nella loro età fresca sogliono comparir avvenenti, e belli, ma poscia crescendo gli anni divengono sparuti, là dove altri conservano in ciascuna età la stessa bellezza, rispondeva egli con Platone, che i primi non furono veramente mai belli, mancando loro la proporzione delle parti, il qual difetto facilmente nella tenera età è nascoso dalla vivacità de gli spiriti, e del colore; Per lo contrario che i secondi in ogni tempo son belli, perchè la loro beltà non consiste nella vaghezza del colore, ma della proporzione, che è la madre della bellezza. A questi appunto somigliava egli le Poesie, le quali possono talora

lora sembrar leggiadre a cagione del numero, o di qualche esteriore vivacità, che asconde il difetto de' sentimenti; ma che il tempo ne divien poscia accusatore, & egli stesso le fa ravvisare per difettose, e mancanti. Aggiungeva oltre a ciò un'altra nobile considerazione del mentovato Filosofo, affinchè si possa distinguer meglio la vera beltà delle Poesie. *Ciò può avvenire*, diceva egli, *qualora queste si spoglino del numero, e si riducano in prosa, nel quale stato se tuttavia piacciono, segno è, che con ragione piacciono ancora legate col numero*, a guisa appunto delle donne, la bellezza delle quali non si può giustamente esaminare, se prima non depongano i loro pomposi, e non necessarj ornamenti, e tutti i colori, che l'arte dà loro, e non la natura.

Ma è oramai tempo, ch'io scuopra a' Lettori, onde il Maggi prendesse il capitale dovizioso, con cui sì altamente, e felicemente trattò in versi cotanto differenti soggetti, e sopra tutto il sacro. Due furono le miniere, una la Pietà, l'altra la Filosofia Morale. Della prima ragionerò in luogo più opportuno; dell'altra ora, come appartenente al sublime ingegno di questo Autore. Come altrove accennossi, egli s'era volto a questo studio fin nell'età giovenile, & ora con la scorta di Platone, or con quella d'Aristotele avea fatto in quello un maraviglioso profitto. Ma questo poi crebbe a dismi-

misura, essendogli venuta alle mani la r
guardevole Opera del Cardinale Sforza Pa
lavicino intitolata *Del Bene*. In essa trov
tosto il Maggi un gran fondo di vera Filo
sofia, e ne fu perciò sì altamente acceso all
continuazione di questo nobilissimo studio
che non meno degli antichi Filosofi in essc
impiegò tutto il rimanente della sua vita
Si confessava egli adunque debitore di si gran
vantaggio alla dottissima penna del Cardi-
nale Pallavicino, il quale da lui si riputava
per uno de' primi Letterati, e forse il primo
del nostro secolo. A tale opinione so, che
si accorderanno tutti gl' Intendenti delle
Scienze; poichè non ha la Lingua Italiana
Scrittore, che sia stato più di lui Filosofo,
che abbia meglio di lui trovata la ragione,
e la cagion delle cose, che abbia tessuto Isto-
ria con maggior nobiltà, e che in fine ab-
bia rinvenuta l'Idea dello stil pieno, e forte.
E se ciò è verissimo, come niuno ne può ra-
gionevolmente dubitare, forse non m'in-
gannerò io, dicendo, non avervi avuto in-
gegno ne' nostri tempi, il quale più somi-
gliasse a quello del Pallavicino, che l'inge-
gno del Segretario, sì per l'ampia notizia
delle dottrine morali, sì per l'altezza de'
sentimenti, e delle considerazioni, e final-
mente per la felicità di ritrovar vaghissi-
me comparazioni delle cose, dal che per
avviso dello stesso Cardinale si conosce la
grandezza, e la felicità degl' ingegni. Or
il

il Maggi non ſolamente cominciò ad uſar per ſe queſta utiliſſima ſcienza, ma ancora a profeſſarla, e amorevolmente a dettarla altrui, ſcorgendo qual utile potrebbe con ciò recarſi a gl'intelletti migliori, che per lo più ora curanti non ſono di una diſciplina sì neceſſaria per ben vivere. Oltre a' ſuoi figli, a molti de' noſtri toccò la fortuna di avere un sì ſavio Maeſtro, e maſſimamente a Don Aleſſandro Litta, dottiſſimo, e gentiliſſimo Cavaliere di queſta Città, che fu per tal cagione ſempre teneramente amato dal Segretario. Quanto giovò al Maggi per menar una vita da Filoſofo Criſtiano queſto nobile ſtudio, altrettanto l'aiutò nel coltivar l'arti più amene, e più di tutte la Poeſia. In ogni ſuo componimento ne voleva egli far comparir qualche raggio, e vi faceva cader in acconcio le ſentenze, congiungendo felicemente con l'utile il dilettevole, facendo la notomia di tutte le Virtù, ed azioni umane, e penetrando nelle fibre de gli affetti. Da queſto fonte adunque, e dalla rara erudizione, ch'egli s'era col lungo ſtudio renduta famigliare, veniva ad eſſo una maravigliosa abbondanza di penſieri, ſiccome dalla profonda conoſcenza della Lingua Italiana, una gran felicità di ſpiegarli. Non è perciò da ſtupirſi, ſe in ragionando de gli Eroi ſapeſſe con tanta maeſtà porre in viſta le loro virtuoſe impreſe, e otteneſſe quel pregio ſingolare, come il dottiſſimo Fran-

ceſco

cesco Redi in lui osservò, di trattar fino l[illegible]
Politica in versi, il che può scorgersi nelle
due Canzoni al Re Cristianissimo, e ne' So-
netti sopra l'Italia.

Delle altre doti dell'ingegno del Maggi,
come della sua eloquenza sì nelle Orazioni,
sì nelle Lettere famigliari, e nelle Consul-
te del Senato, io non farò punto parola,
affinchè nel voler troppo minutamente ser-
vire alla gloria di sì grand'uomo, io trop-
po male non serva alla pazienza de' Letto-
ri. Senza che è talora una gratissima traf-
curaggine degli Scrittori quella, che tace
in mezzo a i grandi argomenti alcuna cosa
per lasciar a chi legge il merito d'immagi-
narsela.

Quanto al rimanente non tacerò, che
l'ingegno del Segretario era una di quelle
gemme, che involte dentro alla lor minie-
ra conservano nella parte interiore il cre-
dito d'una somma bellezza, ma nella este-
riore poco la dimostrano, contentandosi per
dir così la natura di farle nell'interno pre-
ziosissime, senza curarsi di fabbricar loro este-
riormente un corteggio di raggi. Era egli
dunque non molto provveduto di una cer-
ta vivacità, e prontezza di spiriti, che a
prima vista innamorano la maraviglia, e
felicemente o discoprono quanto di grande
alberga nella mente, o almeno fan credere,
che molto di grande v'alberghi. Ma questo
privilegio quantunque sia più giovevole
per

per acquistarsi lode nel commercio civile, non è però tanto da desiderarsi nella via delle Scienze, quanto quello de gl'ingegni più riposati, e sodi. Anzi fa conoscere la sperienza, che fanno maggior cammino i lenti, ma robusti, e costanti nel viaggio, che i focosi per lo più incostanti, e deboli. In fine gl'ingegni profondi sono come i gran fiumi, che non fanno con lo strepito pompa delle loro acque, e ne sono vie più stimati, là dove i torrenti col solo strepito, e con l'apparenza nascondono la povertà loro, che ben tosto si scuopre. Della tempra de' primi era l'ingegno del Segretario, e della stessa fu pure il Principe degli Epici Italiani Torquato Tasso, per non contarne tant'altri, a ciascun de' quali era d'uopo il meditar molto le cose per dar loro la dovuta perfezione, operando la loro anima con fuoco interno, e lento, senza che sfavillasse al di fuori nelle civili conversazioni. Quindi scrisse il nostro Poeta:

L'ingegno mio, benchè sia cupo assai,
Nel partorire ha tardi moti, e gravi;
Onde son divenuto un di que' Savj,
Che pensan bene, e non concludon mai.
Quindi nel conversar manco d'arguzie,
Nè pronto sono a sospettar malizie,
Son scioccó, e lento a rintracciar notizie,
Distratto, e cieco in osservar minuzie.

La profonda cognizion delle Scienze da noi riconosciuta nel Maggi era poi talora ca-

gione, che ad alcuni sembrassero oscuri i suoi sentimenti, disavventura comune ancora a Dante, ed ad altri altissimi ingegni. Ond'egli in ciò pure avveduto poneva gran cura per aiutar con la chiarezza il fievole intendimento altrui, o pure per timor di non cadere in questo qualunque sia difetto interrompeva i componimenti. Per questa ragione m'immagino io, ch'egli non continuasse una Canzone sopra *il tradimento di Giuda*, ove co' principj della Morale spiega l'essenza dell'amicizia, e a mio giudicio così dottamente, ch' io vo' qui pubblicarla.

Bella amicizia, e cara,
Se affetto sei, tu il più gentile, e santo,
E se Virtù, la più gradita, e dolce.
Tu d'ogni sorte amara
Ristori il danno, e riconsoli il pianto,
Che per l'altrui consenso il duol si molce.
Quella di pianger nosco amabil gara
Di nostre pene è il più soave incanto.
Ben l'amico pietoso
Ci fa pietà di sua pietà dolente,
Ma il rammarico suo con senso grato
Di trovar tanta fede, in noi ricade.
L'autorità di quel dolor fidato
Pare a nostro conforto
Nostri mali accusar di maggior torto.
Ogni gentil diletto
Par che di sue dolcezze il meglio prenda
Comunicato, e solitario muoia.

Par

Par che nell'altrui petto
Cresciuto il gioir nostro a noi si renda,
Che nel consenso altrui cresce la gioia;
Ma più se cresce in chi si pregia, ed ama,
Sicchè, dov'è più nostro, il ben si stenda.
Ogni splendor di fama
Più caro vien da' più pregiati, e cari.
Son pene, e povertà, fin de' tesori
Chiusi in noi soli i godimenti avari.
Ma l'amistà nell'accoppiar due cori
Ha i beni altrui per suoi,
E appaghiam l'amor propio in altri Noi.
Dell'amor di se stesso,
Che più degli altri è per natura intenso,
L'Amicizia ha più dolce, e più salute.
In cuor men saggio è spesso
L'amor propio viltà, superbia, o senso;
In altri anco i men saggi aman Virtute.
Pur l'amor di noi stessi in noi non trova
Chi d'amore a lui renda il bel compenso,
E troppo ad amor giova
Contentar sue vicende in chi 'l riami.
Quindi dal caro oggetto esser lontano
Il figlio di Cefiso avvien che brami.
Dolce cambio d'amor cercando invano
Da se brama Narciso
Per goder l'amor propio esser diviso.
Quindi al consorzio amico
Con scambievol bisogno, e con talento
A tutti impresso il Creator c'inclina.
Di Natura è nimico
Chi è nimico d'amore, e 'l caro armento

Sola soffrir non può rabbia, ferina.
Il solo immenso Dio potè in eterno
Del solo amar se stesso esser contento;
Pur dell' amore esterno
Volle goder ne' suoi creati amanti
Per farli poi con immortal letizia
Di riamato amor beati, e santi.
Anzi in se stesso ancor volle amicizia,
E volle genitore
Esser del Verbo, e spirar seco Amore.
Ma qual di sì gran bene
L'empia peste sarà? Ben si richiede
Che al miglior ben s'oppõga il peggior male.
Qual sarà, che avvelene
Le due vite dell' Alma, Amore, e fede,
Misto d'ogni empietà tosco mortale?
Ahi Tradimento orribile, e ferigno
Chi mai ricovro in uman cuor ti diede?
Tu strumento maligno
Fai dell' opra più ria la fè più santa;
Tu l'alma Caritate infetti, e sciogli;
Per te dall' uom l'umanità si schianta;
Nel tuo misfatto ogni misfatto accogli.
L'uom per te farsi veggio
Empio, ingrato, crudel, perfido, e peggio.
L'atroce furia, e cruda
Del rio veleno al mio Gesù tradito
Sparse i più cari, e sagrosanti amori.
Sozzo esecrabil Giuda,
E che tenti tu mai? Qual rio Cocito
Porterebbe tant' oltre i suoi furori?

Manca il rimanente, nè per altra cagio-
ne

ne cred' io, se non per timore di aver oscuramente trattata simil materia. E quì ancora mi cade in acconcio l'osservare quanto affermava di se medesimo il Maggi, cioè ch' egli non aveva talento per Invenzione Poetica. Se intendeva egli di quella Invenzione d'azioni, e finzioni, che felicemente usarono molti Lirici, come Anacreonte, Mosco, ed altri Greci, come Ovidio, & altri Latini, come l'Ariosto, e moltissimi Italiani, egli è certo, che il nostro Autore molto non mostrò un tal talento. Ma ciò non proveniva da difetto di fantasia, ma dal non aver egli tenuta questa strada. E, se non erro, ne lo distornò un Religioso suo confidente consigliere ne gli studj, il quale essendo per dir così tutto intelletto, e volto alla specolazion delle cose, e delle scienze più alte, faceva solamente applauso a' bei motti, e alle robuste sentenze del Maggi, nulla curando, che alla bellezza de' sentimenti s'accoppiasse ancor quella dell' Invenzion delle azioni. Che se parliamo dell' Invenzione, o fantasia di concetti, e pensieri, con cui vestiva i soggetti da lui trattati, agevolmente comprenderà ciascuno, che in questa il Maggi fu maraviglioso. Non è facile da crederli, quanto egli in ciò fosse fecondo a cagione del lungo studio, che fa la mente doviziosa de' migliori fantasmi. In pochissimo tempo volgeva egli in moltissime maniere uno stesso argomento, e

con singolar velocità d'ingegno componeva sopra materie altissime.

Appresso aveva egli in suo potere l'uso delle Rime, facilmente facendole servire a' sentimenti, e non, come suol avvenire a molti, condannando i sentimenti a correr dietro alle Rime. Quanto egli in ciò fosse felice, vo' dimostrarlo con alcuni suoi versi fatti in giovanezza, che nel lor genere mi paion molto leggiadri, tuttochè più tosto per dar a divedere la bizzarria del Maggi, che per altro motivo, io mi prenda questa licenza.

Queste Donne con noi fan le Pinzochere
E a' forestieri poi fanno giannizeri.
E' molto meglio andar ne' buoni Svizeri,
E con sincera fede amar le Fochere.
Oh se il filo del dir non mi s' accorcia,
Le voglio pur dir nette, e senza guscio!
Poi se ad una di queste apro mai l'uscio,
Tolto il modo mi sia da quei di Norcia.
Smorfie di Tizian, visi di scrofe,
Che non gli han tali i tavolin di Carpi:
Pria che a seco imbarcarmi il legno sarpi,
Vo' far di queste Rime ottanta Strofe.
A conoscer le infide ora incomincio.
Se non ne vivo eternamente sobrio,
Ch' io sia nomato con eterno obbrobrio
Come si noma, allor ch' è grosso, il Mincio.
Già per esse in amor m' allento, e torpo,
Per esse più non sto di vita in dubbio.
Finchè Parca m' avvolga i fili al subbio,
Fin-

Finchè l'anima intenda, e senta il corpo.
Per esse ho cinto il cuor d'un' alta siepe,
Nè la torrei, se comandasse il .....
Il cuor, che ho già per lor freddo qual rapa,
E pur l'ebbi per lor caldo qual pepe.
Son le perfidie lor peggio che Puniche,
Lor fiera crudeltate i cuori squarcia;
Onde questa formai Satira marcia
Tutta di Rime Ipocondriache, ed uniche.

Questa gran facilità però sperimentata dal Segretario nell' uso delle Rime, non toglieva, che non confessasse anch' egli esser più agevole, ed utile, benchè non tanto glorioso, il compor versi sciolti, che legati alle leggi delle Stanze, o sieno Strofe, come sono i Sonetti, le Canzoni, e simili. *Imperocchè*, diceva egli, *tra que' confini si martirizza la pazienza del Poeta, e la tirannia delle Rime forzate fa perder talora, e sovente poco leggiadramente spiegar bellissimi concetti*. Usò egli perciò vna sorta di componimenti sciolti dalle regole della Strofa, i quali possono chiamarsi brevi Idilj. Il Triffino, se non erro, fu il primo ad usare, e chiamar Poesie simili composizioni, e il Tasso nell' età cadente se n'era innamorato oltre modo con questo divario, ch' egli ne sbandiva affatto le Rime, là dove il Maggi naturalmente quasi da per tutto le usava. Era poi egli sommamente dilicato ne' suoi componimenti, non saziandosi mai di correggerli, o ripulirli. Ancor

pochi giorni avanti alla sua ultima infermità egli mi disse di aver nuovamente scoperto nelle sue Rime stampate alcuni difetti, e che avrebbe desiderato di emendarli, e di nuovo stampar quel libro, se ciò non avesse avuto più sembianza d'ambizione propria, che di desiderio di giovare altrui.

Nè vuolsi tacere la gagliarda, e quasi violenta inclinazione del Segretario alla Poesia. Quantunque egli si confessasse privo di pazienza per tessere componimenti lunghi, tuttavia non sapeva giammai saziarsi di compor versi e in differenti linguaggi, e in diversi argumenti. Talvolta, e spezialmente ne gli ultimi anni di sua vita, faceva spesso proponimento di voler abbandonare affatto le Muse. Ma ben tosto gli conveniva cangiar pensiero, così sforzandolo la fecondità del suo ingegno, da cui non si voleva lasciar morire il cumulo de' pellegrini concetti, che gli andavano germogliando in capo. Quindi o stando egli in Senato, o essendo presente a gli stessi divini ufizj, non poteva sì fattamente difendersi da' fantasmi Poetici, che alle volte quivi non gli nascessero de' versi. Eccovi appunto un testimonio di ciò in questi, che seguono appresso, ov' egli dà brevemente contezza di se medesimo.

Se vi vien detto:
Chi fece i versi?

Dite:

Dite: è un ſoggetto
Da non ſaperſi.
Vn che in Permeſſo
Quaſi annegato,
Fa Rime ſpeſſo
Mille in un fiato.
Che poi n' impaccia
Tutto un Senato,
E che ſcrivaccia
Tali indecenze
Su le Sentenze.
Che pur fa proſe
Al Tribunale;
Fa cento coſe,
Ma tutte male.
Fa verſi in fretta,
Poi ſi vergogna;
Nè mai ſi netta
Di queſta rogna.
Per altro ſchietto,
E ſenza fiele,
Satirichetto,
Ma non crudele.
Pungea leggiero,
Poi raddolciva;
Diceva il vero,
Poi ſi pentiva.
Che omai m' avveggio
Dell' inſolenza,
E in penitenza
Lodo alla peggio.
Più lode finta

 Non

Non mi sovviene,
E ho mezza tinta
D' uomo dabbene.
La Musa tento
Così per gioco,
E mi contento
Che frutti poco.
D' Adulazione
Bench' io non goda,
Se alcun mi loda
Gli do ragione.
Non son natura
Di gran chimera,
Vom che non cura
Quel che non spera.
Non v' è stil fino,
Nè gran sapere;
Non è gran vino,
Ma si può bere.
Ch' odio l' inganno,
Fuggo i litigi,
E fo servigi
Senza mio danno.
Vom, che in servire
Mai non si scusa.
Tolta la Musa,
Si può soffrire.
Niente avaro
Di versi, e titoli,
Ma in dar danaro
Pensa a' capitoli.
Sprezzin suo canto

Le

Le genti sazie:
Nè cerca vanto,
Nè vuol disgrazie.

Ma in ragionando dell' intelletto del nostro Poeta, disavvedutamente mi lascio trasportar a descrivere ancora i costumi del suo animo, la descrizion de' quali io appunto aveva destinato di far seguire a quella del suo ingegno. Perciò dopo aver benchè rozzamente dipinte le rare qualità della sua mente, ora anche da vicino rappresenterò i colori della sua bell' anima, e i lineamenti della parte men nobile con descriverne i costumi, e l'architettura del suo corpo. Egli è però vero, che non avendovi avuto persona, la quale conoscesse più distintamente il Maggi, che lo stesso Maggi a cagione del suo alto sapere, per conseguenza non vi sarà in questa narrazione miglior testimonio di lui medesimo. Imperocchè egli è altresì certo, che qualora questi parlava di se stesso, non sapeva adularsi, nè ingannar altrui. Io adunque proccurerò di servirmi, come fin quì ho fatto, de' suoi stessi versi, qualunque volta me ne venga il destro, non essendovi forse Poeta, che abbia sì minutamente notato le sue inclinazioni, e fin gli stessi difetti, come il Segretario. Solo si vuol por mente, che ov' egli parla di quelle doti sublimi, che la benefica mano del Sommo Creatore gli avea compartito, o s'era egli acquistato con la perseveranza dello studio,

 usa

usa sempre di ritrarsi co i colori della modestia. Questo è in certa guisa un laudevole peccato de gli uomini pij, e modesti, che non sanno parlare del lor merito senza scemarlo. O sia perchè son troppo tra lor vicini i confini della magnanimità, e della ambizione, e perciò con accorgimento si dee pendere verso la parte più sicura dell' umiltà; O sia che misurando i modesti il loro stato con quello de' più perfetti stimano difetto, il non agguagliar gli altri in perfezione; egli è manifesto, che qualora essi favellano delle loro Virtù, non si fa lor torto col crederli poco veritieri, e con interpretar altrimenti i loro ragionamenti. Sarà dunque opera del prudente Lettore in arrivando a somiglianti passi il dar la sua parte alla verità, ma la sua altresi alla modestia, e umiltà del Maggi, credendo, ch' egli era nelle Virtù più di quello, ch' egli si credeva d'essere, e ne' difetti men di quello, ch' egli voleva esser creduto.

E poichè ci siamo avvenuti sulle prime nella sua Modestia, quinci ancora prenderemo il filo, principalmente essendo questa Virtù il condimento, o il fondamento dell' altre, e tanto più stimabile ne' grand' uomini, quanto più eglino sono scusabili, se la coscienza del proprio merito talor ne li priva. Vedevasi nel Segretario un savissimo dispregio di se medesimo, tale però, che non scendeva ad una biasimevole viltà, nè

por-

portava con seco verun'ombra d'affettazione. Egli stesso motteggiava delle sue azioni più belle, e de' più leggiadri suoi componimenti con tal gentilezza, che ben s'accorgeva chiunque l'udiva, non provenir ciò da quell'astuta ambizione, che sotto la maschera della Modestia va in traccia di maggiori applausi, ma bensì da quella Virtù Cristiana, che ci fa comparir più meritevoli di lode, quanto in verità ce ne riputiamo men degni.

Ma se da un canto egli con sommo piacere faceva guerra al merito proprio, dall' altro egli con singolar dispiacere la sosteneva, qualora veniva assalito in faccia da lodi benchè giuste. Cercava egli perciò mille vie di difendersi o col tacer quelle risposte, che maggiormente accendono i lodatori a rinforzar l'assalto, e coll'opporre alcun motto, con cui dolcemente si spiegasse la pena, ch'egli di ciò sentiva. E perchè s'avvisava, che tutti gli altri savj uomini fossero guerniti d'una eguale dilicatezza di modestia, o almeno lo dovessero essere, perciò non rade volte persuadeva a noi altri l'astenersi dal lodar persone presenti nelle pubbliche Accademie, quando però ciò non si facesse con gran leggiadria, il che non è così agevole a farsi. *Il lodare*, soleva egli dire, *chi che sia in pubblico non è altro che o un porlo in pericolo di confessarsi uomo vano, se con piacere si beve le sue lodi, o*

un

un condannarlo disavvedutamente alla tortura, *se con dispiacere della sua modestia le ascolta*. E questo suo prudente consiglio fu da lui stesso posto in opera, e spiegato ancora in versi Spagnuoli, ch'egli l'Anno 1698. recitò nell'Accademia Borromea alla presenza del fu Eminentiss. Cardinal Caccia Arcivescovo nostro. Quivi trattavasi della Veracità necessaria nel commercio civile degli uomini, ond'egli cantò in tal guisa:

La mentira siempre es fea,
La verdad no siempre aggrada,
Y desnuda bien desea
Muchas vezes ir tapada.
Mas deseoso me hallo,
Que me alabe cuerdo amigo
De juicio porque callo,
Que de ingenio porque digo.
Alabar a quien me escucha
Seria verdad: Pero ignoro
Si seria prudencia mucha
Accommeter tal decoro.
De calunia sospechoso
Es quien accusa el absente,
Muy indiscreto, y enfadoso
Es quien alaba al presente.
Es al presente alabar
Arma, que en frente le embiste,
Y le obliga a publicar
Si de gloria se resiste;
Si de ella caso no haga
Desvanecido de Estoico,

O si

O si con gusto se traga
Los attributos de Eroico.
Peligra el tal alabado
A qualquier parte se arrima:
Vano, si oye con agrado,
Mas vano, si desestima.
Musa pues no te desmandes
Con furor sin atencion;
Mas alaba prendas grandes
Callada veneracion.
Bien el tiempo solicita
En nuestro caso licencia,
Pues la ley bien se limita
Siendo caso de eminencia.
Por un raro alto loor
Iusta despensa me den,
Mientras llamo a un gran Señor
(Que no es poco) hombre de bien.
Devido obsequio repara,
Y no quiere que prosiga,
Pues alabar cara a cara
Poco dice, y poco obliga.
No prosigo. Perdonad
Al estilo muy sencillo.
Es estilo de verdad,
Que professa Dominguillo.
Dominguillo, que desden
No merece tan mortal.
Dice mal por hacer bien,
Calla el bien por no hacer mal.

Per altro era il Maggi liberalissimo di lodi, e forse di soverchio, purchè queste in-
qual-

qualche maniera poteſſero accordarſi con la verità. Altrimenti praticava il ſilenzio, mezzo ſicuro tra l'adulazione, e il biaſimo. Scriſſe perciò di ſe ſteſſo:

Benchè lontano aſſai dal ſaper fingere,
Son alquanto diffuſo allor che lodo.

Che ſe le altrui azioni meritavano veramente biaſimo, era sì forte in lui la Carità Criſtiana, che non ſolo non le rimproverava, o perſeguitava co' detti, ma le copriva ſcuſando. Ciò ancora più ſottilmente oſſervava, quando trattavaſi di giudicare i parti dell'ingegno altrui, benchè queſto ſia un tribunale, ove tutti s' argomentano di poter liberamente veſtir la perſona di Giudice, e dare a ſuo talento ſentenza. Ma nè qui pure ſoleva il Maggi eſercitar la ſovranità del ſuo alto giudicio, anzi quando ancor ne era richieſto, lo faceva con tal moderazione, che nello ſteſſo tempo moſtrava le ferite altrui, e ne inſegnava il rimedio, o pur vigoroſamente le difendeva dall' oppoſta cenſura.

Da queſti sì nobili principj d' umiltà nè ſeguiva il diſpregio di ſe medeſimo, e l'uſo di motteggiar di tutte le ſue azioni ancora virtuoſe fino a ſpacciar la ſua ſomma pietà per una finta apparenza di Virtù. In ciò egli provava un particolar piacere, e non inviava quaſi mai componimenti ſacri a gli amici, che non faceſſe loro un qualche piacevole proemio d'umiltà. Eccone un ſaggio

gio in un Sonetto famigliare, con cui accompagnò una Canzone sacra da lui inviata a dottissimi PP. Ceva, e Pastorini della Compagnia di Gesù.

Voi, che la fate allegramente in villa,
Soffrite de' miei versi il duro stento:
Dee moderarsi il gran buon tempo, e sento,
Che l'umano piacer si prenda a stilla.
Barella, il cui saver chiaro sfavilla,
In capo mi cacciò l'alto argomento;
Lo trattai senza sugo, e condimento,
Che sol n'ebbi un tantin lodando Eurilla.
Pur dico, che sta mal magnificenza
In versi di pietà quaresimale,
E vendo il non saver per riverenza.
Dite voi, che la Musa triviale
Bada come cert'uni a far credenza
D'esser dabben con acconciarsi male.
Ch'oltre al non aver sale
Ha di false dottrine il fiero arsenico
Da dirsi al Tribunal di San Domenico.
Che volendo un Galenico
Co' contrarj curar tante disgrazie
Manderia la Pinzocchera alle Grazie.
Che l'orecchie son sazie
Di sentir nelle Rime bacchettone
Spropositi cantar per divozione.
Ben avete ragione;
Ristoratevi pur vostri cervelli
Nel Panegiricon di Pignatelli.
E fra que' sensi belli
Amando quella grazia, e maestà,

Ri-

Rimandatemi questa come sta.
Ho una infelicità
Grande nel ricopiar le cose mie,
E ho rimorso di struggermi in follie.
Pur, perchè paion pie,
Vorrei che le vedesse Eurilla . . . .
Che mi dà l'acque dolci, e poi mi vanta.
Ma con fatica tanta
Non vorrei comperar le grazie umane,
Che sono a buon mercato assai più sane.
Carte sacre, e profane
M'insegnano con massima morale
Di far, che il voler ben non costi male.
Fate, o coppia leale,
Che quest' ultime tre restin segrete
A San Pietro vicin, se pur potete.
Quando colà sarete,
Più tosto del bel dir votate il sacco
Sul Turco, sul Tedesco, e sul Polacco.
Frattanto io giuoco a scacco,
Trattando invan col mio leggiero ingegno
Divozioni di carta, armi di legno.

Così fece in cento altre occasioni o scoprendo, o per lo più immaginando difetti in se medesimo, mostrando in tal modo, ch'egli era giunto al più alto grado della Sapienza, ch'è quello di conoscer se stesso, e di non perdonare a se stesso i suoi proprj difetti. Pure perchè questa confessione de' proprj mancamenti può talora essere collegata con l'ambizione di farsi credere uomo saggio col mostrare di ben conoscere se me-

medesimo, perciò il Maggi avvisò egli in un luogo.

Non è già d'umiltà santo esercizio,
Se qualche mia magagna io non ascondo;
E' un maggior fasto di mostrarmi al Mondo
Maggior di mia fortuna, e del mio vizio.

Ciò però, che fu degno non tanto d'ammirazione, quanto d'invidia, fu lo spogliare il suo merito di tutte le pretensioni della gloria, a cui pure sono sì gagliardamente, e giustamente inclinati gli animi umani. Oltre al non porre gran cura per conseguirla, talora ei giunse a rifiutarla, imperciocchè, siccome di lui cantò un amico mio.

Credea sol grande aver le voglie dome,
Grandi i pregi dell'Alma, e non del Nome.

Fuggiva egli perciò le occasioni d'essere lodato, e fin di mostrarsene meritevole, come apertamente si parrà nella pubblicazion delle sue Rime, di cui ragioneremo appresso, e in altre congiunture. Poscia altrove seguendo il suo genio di nascondere a gl'occhi del pubblico i raggi delle sue Virtù, faceva credere a gli amici d'esser un uomo desideroso di lodi, e facetamente ringraziava chiunque il lodava. Mi sembrano assai leggiadri in tal materia alcuni suoi versi scritti ad un Religioso della Compagnia di Gesù, il quale con una certa lettera l'avea sommamente comendato: Quivi finge il Maggi d'aver letta quella Epistola nelle Scuole Palatine, e scrive così:

Oh di vostro foglio eletto
Gran Rettorica divina!
Io de' pulpito l'ho letto
Per esempio in Palatina.
Io nel leggerlo m' ascolto,
E poi miro chi mi sente,
Ed esclamo: Veramente
Questo Padre intende molto!
Quivi espongo de' bei modi
E l'ingegno, e la perizia.
Così ascoltan le mie lodi
Non badando alla malizia.
Io rispondo a chi s' affretta
Di saper, che v' ho mandato;
Sono versi fatti in fretta
Fra gli affari del Senato.
Miro poi così sott' occhio,
Se mi lodan fra di loro,
E con tutto il mio decoro
Dolcemente m' infinocchio.
Io le lodi eccelse, e piene
Soglio udir con gran costanza,
Nè mi par buona creanza
Far tacer chi dice bene.
Se mi lodan', io con arte
Volgo il guardo in altra parte,
E per meglio lasciar dire
Vista fo di non sentire.
Se talun per farmi onore
Dice a me, che dite il vero,
Lo ringrazio del favore,
Poi vi lodo di sincero.

Se troppa è la lode,
La piglio con pace.
Fa mal chi si rode
Per cosa, che piace.
Se il dolce sento
Che vada al cuore,
E' mal talento
Sputarlo fuore.
Chi m'adula, io soddisfatto
Ne rimango, & egli ingiusto,
Et abbiamo in un sol fatto
Ei mal cuore, & io buon gusto.
Lodate in immenso,
Perciò non mi doglio,
E pianger non soglio
Per fumo d'incenso.
Sarei vano, se mostrassi
Per gran lodi gran molestia.
Parmi assai per la modestia
Soghignar con gli occhi bassi.
Se scherno mi fanno
Con lode furbesca,
Mi pasco dell'esca,
Nè penso all'inganno.
Il Critico falso
A me nol rimproveri.
E' lecito a' poveri
Ornarsi col falso.
Se l'encomio è poi ben fino,
Con più sete si vuol bere;
Non votar tutto il bichiere
E' far torto al dolce vino.

Di

Di San Fedele il Confessor Preposito,
Che pensa mie malizie con bontade,
Dice, che per far atti d' umiltade
Giudicar mal d'altrui saria sproposito.
Ei mi morigera,
Ma senza scrupoli,
E mi refrigera
Meglio che i lupoli.
D' adulare il vizio indegno
Non fu mai così gentile.
A me par che prenda stile
Dal buon core il buon ingegno.
Poi non son così Politico
Da star sordo al dir, che molce.
Mi par gusto troppo Critico
Risputar per troppo dolce.
Bel sentirsi da chi ha sale
Celebrar l' ingegno adorno,
E scoppiar i Poh! d' intorno
Come i fuochi del Gonzale!
Gran soffrire che vi costa
La lunghissima Canzone!
Orsù, via, per compassione
Vi perdono la risposta.
Si rassegna in vostra grazia
Il buon servo, e tristo Lirico,
E il buon Vasco assai ringrazia
Del mandato Panegirico.
Per non far con troppa coda
Bestiali i versi brutti,
Breviter saluto tutti
E chi loda, e chi non loda.

Così

Così cantava il Maggi per ischerzo. Ma quando poi parlava da senno, avea ben differenti pensieri, e veramente non iscrisse egli mai con maggior verità d'allora che descrivendo se stesso disse:

Su certi tali io comporrei Capitoli,
Che soglion per sciocchezza essere altieri,
Perdendo la lor pace, e i lor poderi
Per vanità di riverenze, e titoli.
Di cotal fumo io non mi curo affatto,
E di più nobil fera è la mia caccia.
Anzi mi fa dolor lodarmi in faccia,
E mandar a Firenze il mio Ritratto.

Come avvenisse l'affare del suo Ritratto, non dispiacerà quì l'udirlo, poichè meglio si scorgerà, quanto egli fosse poco innamorato di quella gloria, di cui gli stessi Filosofi antichi scrivendo in dispregio, più se ne mostravano amanti, e più ingordamente la ricercavano. Desiderava l'A. R. del gran Duca di Toscana regnante Cosmo III. di conoscer le fattezze esteriori del Maggi, siccome ne conosceva insieme, ed ammirava le bellezze interne, e d'aver sotto gli occhi una idea di quel corpo, ove albergava una sì grand'anima. Significò adunque cotal magnanimo desiderio al Redi, che s'avvisò di poternelo agevolmente appagare, mercè la stretta amicizia da lui coltivata col Segretario. Ma nè le preghiere del Redi, nè il riguardo d'ubbidire al Principe con tanta sua gloria, poterono punto mo-

moverlo, avend'egli in tali casi solamente per consiglieri suoi la Modestia, e l'Umiltà. Il più, ch'egli fece fu il dipingere se stesso nel famoso Sonetto, che segue.

Sono un Uomo lunghissimo, ed asciutto,
Ho crin lungo, occhio mesto, e piè leggiero
Ho nel viso or attonito, or severo
Tutta la maestà, che vien dal brutto.
Son guasto dal vaiuolo, e son distrutto
Parte dal falso umor, parte dal nero;
E mi si legge in fronte il gran pensiero
Di non concluder nulla, e pensar tutto.
Ben nel volto talor sembro obbligante,
Ma poi saluto in far Canzoni astratto
Egualmente la Dama, e il Litigante.
Eccovi qual chiedete il mio Ritratto;
Lo mando in versi, e ho faccia d'ignorante
Se 'l mandassi in color, l'aurei di matto.

In vece di una pittura inviò egli tosto a Firenze questo Sonetto, lusingandosi, che ciò basterebbe alla generosa istanza del Dominante. Ma ciò fu uno stimolare, non uno spegner la sete di quel benignissimo Principe; onde fu commessa l'esecuzion dell'affare al Sig. Francesco Bondicchi allora Segretario di S. A. R., il quale risedeva in questa Città, ed era amico altresì confidente del Segretario. Spese questi moltissimo tempo, e più preghiere per condurre l'amico Poeta a fare un sagrificio della sua modestia ad una sì gran richiesta; Ma non ebbe questi miglior derrata, e fortuna del Redi.

intrecciando tutto dì il Maggi nuove scuse per non giungere a pagar un tributo, o ad offerire un dono, ch'altri aurebbe creduto di ricevere in tal congiuntura. Pensò dunque il Bondicchi di vincer con arte una tanta modestia, e d'ottener con astuzia ciò, che inutilmente avea tentato co' mezzi sinceri. Fattosi perciò fare un Ritratto del Maggi, come potè il meglio, da un rozzo, ed infelice Pittore, senza farne a lui motto lo trasse per avventura un giorno a sua casa per altri affari, come costumavasi tra loro. Non istette guari il Poeta ad accorgersi di quella sciocca pittura, in cui aveva l'artefice tra mille storpiature spruzzato tanto di vera sembianza, quanto bastava per poterla chiamare un Ritratto del Maggi, e non d'altra persona, essendo nel rimanente molto sconcia, e dissomigliante. A tale spettacolo non potè egli stesso tener le risa; Ma queste cessarono, come intese dal Bondicchi la determinazione fatta d'inviar a Firenze quella dipintura, quantunque sì mal fatta, poichè non gli si permetteva l'averne una migliore. Usò bensì il Maggi non poche preghiere per distornar l'amico da tal pensiero, che sarebbe tornato in disonore d'entrambi. Ma scortane la sua astuta pertinacia gli convenne finalmente soffrire, che Cesare Fiore dipintor eccellente ne facesse l'immagine, e se ne portasse la tela a S. A. R. avendola accompagnata

 col

col Sonetto al Redi, che comincia:
Ecco ciò che di me dice il colore.

Due altri Sonetti furono da lui composti in tal congiuntura, ed inviati al sopram-mentovato Bondicchi, i quali mi prendo la libertà d'innestare in questo luogo. Il primo è questo:

Mando il Ritratto mio, che si cercò,
E credo che il cercar fosse bontà;
Più crudeltà per altro esser non può,
Che porre un ignorante in vanità.
Ma sia come si voglia, io più non vo'
Parer superbo a voi per umiltà.
E se più mi tentate, io diverrò
Come arrogante in versi, anche in beltà
Scrivete a Redi pur, che quando quì
A Scribi, e Litiganti io fo mercè,
Nel mio più bel sereno io son così.
Ma per ritrarmi a lui qual mi credè,
Quando per suo buon core ei mi gradì,
Pari pennello all'amor suo non v'è.

L'altro Sonetto è una dipintura di se medesimo, ed una spiegazione della tela.

Eccovi il vero Maggi, ecco i sembianti
Nelle creanze aperti, e ne gli affari,
Ancor umili, e chiari a gli arroganti,
E sol foschi a chi vuol Rime, o danari
Così espone alla Dama affetti santi,
E così dolce scusa i versi amari,
Così dona conforti a i Litiganti,
E in atto di pietà prende i salarj.
Così spiega a chi perde i fier decreti

Del

Del contrario Senato, e in questi modi
Cortese ammiratore ode i Poeti.
Sol fa sembianti ancor più gravi, e sodi
A chi col suo bel dir vuol trar segreti,
Pagar con scuse, e confettar con lodi.

Sotto quel Ritratto pose poi questo Madrigale il gentilissimo Sig. Francesco de Lemene stampato ancor nelle sue nobilissime Poesie.

Di sacro ingegno o riverita Immago,
Che pensa, e nel pensiero
Ha tutto il Bello, e'l Vero,
Che l'intelletto, e che 'l voler fa pago:
Questo lavor sì vago
Opra è di Fiore, il veggo.
Ecco che scritto io leggo
A piè del Cigno sì canoro, e saggio:
Con colori di Fior dipinto è Maggio.

Ancora dal Dottore Pietr' Ercole Belloi si sottopose all' Immagine del nostro Autore questo ingegnoso distico, in cui si accenna anche la Virtù del Segretario Michele suo figlio.

Expressus graphice, sed in umbris, Maddius hic est.
Ad vivum Michael, patris imago, refert.

Non fu più possibile poscia l'ottener ciò dal Maggi, quantunque da altri ne fosse pregato, perch'egli non credeva, che l'ingegno suo avesse posto in tal riputazione il corpo da doverne difender la memoria da gli oltraggi della mortalità. Avvenne con

tutto ciò al Canonico Giofeffo Vifmara di trarne l'Idea, e di comporne felicemente molte Medaglie in bronzo, una delle quali ancor fi conferva nella celebre Libreria Ambrogiana. Ne fu per quefto lodato il valente artefice dallo fteffo Signor Francefco de Lemene col prefente Sonetto ftampato l'anno fcorfo con l'altre fue Rime in Parma.

Prende l'occhiuta Dea Bronzo fonoro,
E dà vita immortale al Maggi mio;
Al Maggi mio, che del più facro allore
Il più bel ferto al faggio crin s'ordìo.
Prende un Bronzo il Vifmara, e vi fcolpìo
Il Maggi mio con immortal lavoro;
Che trionfando omai d'un doppio obblio
Vive e nel muto Bronzo, e nel canoro.
La Fama intanto, e'l buon Vifmara afcolto
Che fan de' pregi lor gara immortale,
Ella, che canta il Maggi, Ei, che l'ha fcolto
Emuli Bronzi, or qual di voi più vale?
Se l'un lo Spirto eterna, e l'altro il volto
Quello eterna l'eterno, e quefto il frale.

Ma quanto fu il Maggi freddiffimo nel defiderio della gloria, altrettanto fu ardente in quello di farfi amare. Quefta grande arte, che più d'ogn'altra dovrebbe ftudiarfi da chi è nato per converfar con gli altri uomini, quafi fenza avvederfene fuol bere verfi con lo ftudio delle lettere umane, ma non fi conduce alla fua perfezione fe non dalla Maeftra de' coftumi la Filofofia Morale.

rale. Con l'uso di questi due strumenti, e col dolce del suo amenissimo talento conseguì il Segretario agevolmente l'amore universale di tutti. E con quella facilità poi, con cui imprendeva le amicizie, con la stessa ancora sapeva conservarle, facendo la dolcezza della sua natura nascer tutto dì nuovi argomenti di maggiormente amarlo, nè ommettendo egli mai veruna di quelle civili maniere, e corrispondenze, che sono le nutrici delle sante amicizie. Potè egli perciò con ogni ragione scrivere: benchè scherzando:

Verso gli amici poi son pronto, e ligio;
Vna vera amicizia è il mio ristoro,
Godo sol nell'amarli, e nel far loro
(Fuori che dar danari) ogni servigio.
Con le buone le genti illustri, e basse
Quasi mi toglierian lo Sbaraglino;
Verso chi mi vuol bene io son sì fino,
Ch'andrei nel foco ancor, se non scottasse.
E non è mia virtù, ma pura sorte,
Che di tanti, ch'io n'ebbi, amici miei
In tutto il viver mio non ne perdei
Pur un solo finor, se non per morte.

Tra tutti però i suoi amici forse tennero il primo luogo i Padri della Compagnia di Gesù, a' quali era egli debitore non solamente de' primi insegnamenti delle Scienze, ma del profitto ancora nella pietà. Confessava egli d'amarli prima per gratitudine, e poscia per elezione, avendo in varj tempi co-

nosciuto, quanto fina fosse l'amistà di que' dottissimi, e piissimi Religiosi, che sì negli affari dell'anima, come in quelli della vita temporale studiaronsi sempre di proccurargli i migliori vantaggi. Altrove parlammo de' Padri Edera, e Barella, che furono suoi intimi amici, e lo stesso ora diremo de' Padri Paolo Segneri, uomo di spirito Appostolico, Pietro Valle, e Giofeffo Perini, tre de' più rinomati, ed eloquenti Oratori, che s'abbia a' nostri giorni partorito l'Italia. A questi si vuol congiungere i Padri Girolamo Maria Cattaneo, Paol' Antonio Olivazzo, Antonio Pallavicino, Francesco Maria Cardano, Atanasio Riccoboni, Francesco Maria Visconti, ed altri molti, che per ossequio dovrei qui annoverare, e per timor di non istancare l'altrui pazienza mi conviene tacere. Per comunione però di studj ameni furono tra' suoi più cari il Padre Tommaso Ceva, e il Padre GiovamBattista Pastorini, questi felicissimo Poeta Italiano, quegli maraviglioso Poeta Latino.

Del gentilissimo Padre Ceva dovrei, e potrei dire gran cose, ma me ne vorrebbe troppo male la somma sua modestia. Mal grado però di questa sua Virtù, e col rispetto dovuto a gli altri Poeti Latini, io francamente oso affermare, ch' egli dopo gli antichi se non è il primo, è almeno un de' primi, e de' più grandi Poeti, ch' abbiano in quella favella composto Poemi. Quantunque

que

que egli non abbia preso argomenti maestosi, ed Eroici alla guisa di Virgilio, e siasi contentato de' teneri, e gentili, tuttavia allo stile Virgiliano ha congiunta una sì nobile invenzione di fantasie Poetiche, e leggiadre, che se non ci lasciamo trasportare dalla troppa venerazione dell'antichità, è d'uopo il confessare, aver egli in ciò superato molti de gli stessi antichi. Per pruova di ciò eternamente durerà il suo vaghissimo Poema intitolato *Puer Iesus* con l'altre Poesie da lui poco fa stampate per gloria della sua eruditissima Religione, e della nostra Lombardia. Nel libro secondo del mentovato Poema fa questi menzione del Maggi, introducendolo con altri Poeti a far col suo canto prender sonno a Gesù fanciullo con queste parole:

Ecce autem socii vates, quos entheus idem
Spiritus excierat &c.
Vna omnes pariter per opaci compita ruris
Quo furor immissus, quo mẽs incensa vocabat,
Elpinus, Pastor Ligus, Alcindusque sequuti,
Mõtanusque (hæc nomina erãt; sed Mõtius iste,
Hic Magius vulgo dicti, Pastorius ille,
Hic Lemene) papaveribus, sertisque rosarum,
Et violis crinem præcincti.

Anche nel libro settimo fa che Alcindo predichi a' Nazareni la venuta di Dio in Terra, e l'introduce con questi versi.

Nã senior, Puero, & Mariæ dilectus, utriq;
Iamdudum assuetus laribus, cui fœnore largo

Mentē animūq; Pater cœlesti afflaverat œstro
Alcindus vates geminas ad sidera palmas
Sustulit, & plusquam mortali voce loquutus.

Ci rimane tuttavia un Sonetto del nostro Autore, ove del Padre Ceva ragiona con tali sentimenti.

Son per la Musa tua grande, e gentile
Gli alti del santo Amor dolci misterj.
Fuor del divino ogni suggetto è vile
A tal beltà d'affetti, e di pensieri.
Benchè in pregio tu sia da Battro a Tile,
Son gli applausi dell'Vom brevi, e leggieri:
Da innamorare il Ciel t' è dato stile,
Onde la vera eternità si speri.
Canta al tuo Dio qual pellegrin Poeta,
Che dell'aspro cammin quì si ristori
Cantando fantasie della sua meta.
Così tua Musa infra i celesti Cori
Suoi versi un dì rammemorando lieta
Vedrà l'Idea de gl'immitati amori.

Fu pure strettissimo amico del Maggi il Padre Cammillo Ettorri della stessa Compagnia, e ne fece fede egli stesso nel libro intitolato *Il buon gusto* stampato in Bologna l'Anno 1698. ove leggesi una Lettera scrittagli dal nostro Poeta intorno al merito di Francesco Petrarca, la quale da me pure sarà nelle sue Lettere di nuovo pubblicata. Dopo i Religiosi della Compagnia di Gesù io posso quì annoverar quelli d'altre Congregazioni sacre, che nodrirono amicizia col Maggi, quali sono il P. Abate D. Pietro Canneti,

neti, il P. Don Alessandro Borsa Provinciale de' Somaschi, e il P. Don Giosesso Girolamo Semenzi Lettor Pubblico nell' Università di Pavia, e Autore del *Mondo creato*, nel qual libro ancora leggesi più d'una volta il nome del nostro Maggi. Appresso furono suoi amici il P. Pantaleone Dolera, eloquentissimo Oratore de' nostri tempi, i Padri Idelfonso Manara, e Francesco Gattinara Cherici Regolari di S. Paolo, ambi ornamento de' pergami Italiani, e il Padre Demetrio Supensi della stessa Congregazione uomo di erudizion singolare.

Ma nell' amicizia del Maggi oltre a questi, ed altri molti Religiosi celebri, ebbero luogo non men glorioso per la loro dottrina, e Virtù ancora i Secolari. Del Signor Francesco de Lemene benchè altrove siasi favellato non poco, pure acconciamente ripeto ancor quì la stretta famigliarità, ch' egli ebbe col Maggi, nata ne' suoi più freschi anni, e santamente conservata fino alle ceneri. Tennesi questi alcun tempo in Milano col grado onorevole d'Oratore per la sua Patria, e maggiormente con tal congiuntura si strinse tra questi due pellegrini ingegni un nodo gagliardissimo d'amistà, e di confidenza, aiutato dalla somiglianza de gli studj, dell' età, e della bizzaria de' talenti. Appena fu conferito quel ministerio al Signor de Lemene, che il nostro Poeta con lui se ne congratulò inviandogli questo piacevole Sonetto.

O gran Lemene, or che Orator vi fe'
Meritamente l'inclita Città,
Io vi voglio insegnar, come si fa
Ad essere Orator d'Ora pro me.
Tener l'arbitrio in credito si de',
E in ozio non lasciar l'autorità,
Con chi vi può scoprir fare a metà,
E i furti intitolar col ben del . .
Non provocar chi sa, soffrir chi può,
Lo stomacato far dell' oggidì,
Santo nel poco, e ne' bei colpi nò.
Su i libri faticar così così,
E saper dire attempo a chi pregò
Il nò con grazia, e con profitto il sì.

Con tali amenissimi scherzi pascevano amendue la loro amicizia. Nè può già passarsi in silenzio, quanto felicemente corrispondesse alla Musa del Segretario quella del Signor de Lemene. Aveva quegli una notte disavvedutamente dimenticato in una erudita raunanza il suo Berettino, e questi avendolo per avventura rinvenuto, la mattina seguente per tempo gliele inviò entro un foglio di carta ben suggellato con questi versi nella soprascritta:

Maggi, prima d'aprire, indovinate
Il negozio, che quì rinchiuso resta.
E' leggier, ma dimostra gravitate,
E' superbia del capo, e non è cresta.
Vicino alla memoria lo portate,
Ma sovente però v' esce di testa.
Di fuori è ner, di dentro è limoncino,
Ma

Ma di dentro, e di fuori è berettino.

Mi scusi il mio Signor Francesco, se oltre a questi versi ardisco di pubblicarne alcuni altri famigliari, e non men belli, da lui fatti in inviando al Maggi una forma di cascio Lodigiano in dono, tuttochè egli in essi amichevolmente si dichiari di non volerne consapevole, che il solo amico. Eccoli adunque.

Per non esser da voi più infastidito
Col chiedermi del Cascio, *o Signor Maggio,*
Ecco una Forma *intera di* Formaggio,
Che quando fo il servizio, il fo compito.
Vengono ancor quattro versetti, e solo
Che da voi letti fossero io vorrei.
Stan pur ben col Formaggio *i versi miei,*
Che sono versi da Pizzicaiuolo!
Non vorrei che gli andaste altrui mostrando.
E se il buon, mi direte, è diffusivo,
Senza partecipar quel, che vi scrivo,
Partecipate altrui quel, che vi mando.
Se i venerandi miei Padri Conscritti
Sapesser, che ho fatt'io questi quartetti,
Quasi fossero illeciti diletti
Me'l metterian nel numer de' delitti.
Quindi per castigarmi del peccato
Certo mi priverian dell' Assembleā
Di questa onoratissima Galea,
Et io m' appiccherei per disperato.
Ma tornando appropositо del Cascio,
Che allora è caro più, quando men costa,
Senza serbar per me pure una crosta,

Se fuße ancora più, tutto vel lascio.
Non so già, qual caligine Cimmeria
Faccia, ch'io non comprendo la ragione,
Che rimanendo a me la privazione
Il dare a voi la Forma è una Matteria.
Pur di far tal Matteria *io mi contento*
Per mostrarvi così quanto v' am' io.
Non potete già dir, dell' amor mio
Di non avere in Forma *un argomento.*
Riflettendo alla sferica figura
Direte che il mio dono ha del Celeste;
E' ver; ma fora meglio, se diceste
Esser del Ciel per esser cosa pura.
Voi del Tosco parlar date la norma,
Voi siete del Senato Segretario;
Ma volgendo il Boccaccio, e'l Formolario
Non troverete una sì bella Forma.
Di latte, e di zafran tai Forme *fatte*
Pon ricordare a voi co' pregi loro
E col color la bell' età dell' oro,
E col sapor, quand' era cibo il latte.
O che somigli a me, meglio dir posso,
Se non voglio dal ver torcere il passo;
Somiglia al corpo mio per esser grasso,
Ed all' ingegno mio per esser grosso.
Ma qual sia sia delle persone nostre
A suo piacer questo Ritratto esprima;
Per metterlo in un luogo di gran stima,
Mettetel pur nelle busecche vostre.
V'agguzzerà di mordere i talenti,
Che di far tal effetto ha gran potere,
Se nel morder l'altrui brusche maniere
Aveste

Avefte a caſo iſtupiditi i denti.
Per non far, che un amico abbia a dolerſi,
So che le coſe mie non morderete.
Pur ſe volete morderle, mordete,
Ma mordete il Formaggio, *e non i verſi.*
Mordetel pur, trinciatelo in più modi,
Tutto a voſtro piacer lo lacerate;
Fate quel, che vi par. Ma nol biaſmate,
Ch' è Formaggio *degniſſimo di* lodi.

Baſtevolmente ho parlato del Redi, e della ſua dimeſtichezza col Segretario, onde mi fo a ragionare di Stefano Pignatelli, Cavalier Romano, ed Autore del Trattato Platonico intitolato: *Quanto più alletti la bellezza dell' animo, che la bellezza del corpo.* Era queſti uno de' più riguardevoli ſoggetti, che s' aveſſe Roma sì per l'ottimo ſuo guſto nelle lettere migliori, sì per un perfetto giudicio delle coſe, onde ſalì in gran pregio preſſo a Criſtina Reina di Svezia. Conobbe egli di leggieri, qual foſſe la ſublimità dell' ingegno del Maggi, e con quella inclinazione, che è propria de gli eruditi ne ſoſpirò toſto l'amicizia, e agevolmente ancora l'ottenne. Sarà molto confacente al mio diſegno l'inneſtar qui parte della prima lettera, ch' egli ſcriſſe al Segretario, affinchè il Mondo argomenti, con quanta eſtimazione da' Letterati ſi miraſſe il noſtro Autore, e ſpezialmente quanto il Pignatelli uomo intendentiſſimo l'ammiraſſe. *Il nome*, dice egli, *di V. S. Illuſtriſs. è ſtato ſempre da me ſom-*

sommamente venerato; onde la prima volta, ch' io vidi in mano del Padre Cattaneo, il quale ora è in Roma, alcuni suoi Sonetti, l'ammirai come il più gran Poeta d'Italia. La seconda volta, che vidi una Lettera di V.S. Illustriss. trasmeßami dal detto Padre Cattaneo, l'ammirai come il maggior Segretario d'Europa, non avendo forse a' miei giorni veduta Lettera nè più dotta, nè più savia, nè più ingegnosa, nè più nobile, nè più graziosa. Perchè poi quivi ella dà un cortese giudicio della mia Orazione, vo' confessarle con ogni schiettezza un mio peccato d'ambizione. Quando lessi la sua maravigliosa Lettera, entrai in qualche pretensione di farne anch' io una, che non fosse in tutto indegna di comparir sotto gli occhi purgatissimi di V.S. Illustriss. Ma essendomi posto alla pruova, ho fatto esperienza, che non è gran fatica, nè ci vuol gran vista, per conoscere quanto sia sopra gli altri eminente un uomo, il quale sta in cima d'una montagna, ma ci vuol ben ottima gamba, e grandissima fatica per accostarsegli &c.

Fu scritta questa Lettera il giorno 15. di Maggio dell'Anno 1677. e fu il principio d'una strettissima amistà, che per moltissimi anni con un continuo commercio di Lettere fra lor si mantenne. Egli è certo, che a veruna persona non iscrisse mai il nostro Autore Lettere più robuste, e nobili,

li, come al Pignatelli, non tanto perchè conoſceva di ſcrivere ad uomo d'alto affare, e di finiſſimo intendimento, quanto perchè ſapeva, che giungevano tutti i ſuoi fogli in mano della ſopraccenata Reina, Donna anch'eſſa di maraviglioſo ſapere. Ma queſto appunto è a me di non picciolo ſpiacimento, imperciocchè con la morte della Reina ſi ſono anche ſmarrite non poche gemme letterarie da lei ſtudioſamente raccolte, e deſtinate alle ſtampe. Tra queſte erano le più belle Epiſtole del Maggi, delle quali non s'è più trovata alcuna contezza per quanta cura v'abbia uſato l'Eccellentiſſimo Signor Duca di Sora D. Gregorio Boncompagni, dottiſſimo, e benigniſſimo mio Mecenate.

Col Conte Luigi Valle Cavalier Vicentino ebbe pur lunga dimeſtichezza, e commercio di Lettere il Maggi, e là dove il Pignatelli riguardava, ed amava il Segretario, come compagno negli ſtudj, il Valle per altro uomo di perfetto guſto il venerava, come ſuo Maeſtro. La morte ſola ſciolſe queſto nodo, e rubò a quella nobile Città ne gli anni ancor freſchi un ſoggetto, che già avea dato belliſſimi frutti, ed era per recarne de' migliori. Lungamente conſervino i Cieli il Marcheſe Gio: Gioſeffo Orſi, Cavalier Bologneſe, affinchè gran tempo in lui godano le lettere amene un feliciſſimo intelletto, e le genti un' Idea della

della vera gentilezza. Era questi uno de' più pregiati amici, che si avesse il Segretario, e n'era cotanto stimato il suo giudicio, ed ingegno, che spesse volte senza adulazione giunse a confessarmi di non conoscere persona, che meglio di questo Cavaliere componesse un Sonetto. Per pruova di questo suo sincerissimo sentimento eccovi un Sonetto da lui inviatogli, cosa ben di rado praticata dal Maggi, e perciò degna di maggiore stima:

Orsi, è pur data a voi Musa gentile
Per bear cuori, e per cantar d'amore!
Ma non della follìa del senso vile;
Non cape in armonìa stolto furore.
Giusto non è, che per suggetto umile
Perda i degni concenti alto Cantore.
Per gli affetti più begli è il vostro stile
E in Sacri Amanti è degli affetti il fiore.
Mentre sì grave, e in un sì caro io v'odo
A cercar gioie in Ciel commosso io sono;
Sì ne' pensier sublimi è dolce il modo.
Perciò tal diessi a vostra Musa il suono.
Per voi del suo bel dono il Cielo io lodo.
Da voi si lodi il Ciel col suo bel dono.

Con questi altri versi, e con le medesime Rime immantinente gli rispose il Letterato Cavaliere.

Carlo, mercè del tuo lodar gentile,
Mercè il poter del tuo ingegnoso amore
Sovra di me m'innalzo, & al mio vile
Timido ingegno il tuo gran cor fa core.

I car-

I carmi tuoi me di Cicala umile
Pon trasformare in non umil Cantore.
Come appunto è del Sol benigno ſtile
Il trasformar rozzo virgulto in fiore.
La tua lode i miei verſi illuſtra in modo,
Che i miei verſi più miei quaſi non ſono,
E di non ſue dolcezze aſperſi io gli odo.
Quindi fatt' io della tua lode al ſuono
Senza colpa ſuperbo, in lei mi lodo,
Poichè quanto in me lodo è ſol tuo dono.

Oltre a queſta nobile amicizia nella Città Madre de gli Studj ebbe il Maggi quella di Pietro Iacopo Martelli Segretario di quel Senato, uno de' ſingolari talenti anch'eſſo, che ſieno nati per le Muſe, ed allevato con loro. E' egli già ſalito in altiſſimo grado di riputazione non ſolo per gli frutti Poetici finora prodotti, ma per quelli eziandio, che fa ſperare. Coltivò il Segretario con lettere lungamente queſta prezioſa amiſtà, e vi congiunſe ancor quella del Conte Franceſco Girolamo Rannuzzi, Cavalier pure erudito nelle lettere amene, e quella de' Dottori Gregorio Maliſardi, ed Euſtachio Manfredi amendue Lettori Pubblici di quella famoſa Univerſità, e valenti Poeti. Appreſſo furono ſuoi amici (oltre a quelli, che altrove ho mentovati) in Firenze l'Abate Antonio Maria Salvini dottiſſimo Letterato, e cultore della Lingua Greca; in Siena il gentiliſſimo Signor Girolamo Gigli; in Roma l'Abate Aleſſandro Guidi; in Perugia

gia il Conte Nicolò Montemellini; in Pa-
dova il Conte Girolamo Frigemelica; in
Cremona i Dottori Francesco Arisi, e Giu-
lio Cesare Porri; in Vienna il Signor Do-
nato Cupeda, per tacer molti altri, che
sono lo splendor delle lettere in Italia.

Ma se gli stranieri stimarono gran glo-
ria, e fortuna l'aver qualche parte nel cuo-
re del Maggi, e se la procacciarono in va-
rie guise, molto più agevolmente, e piena-
mente ottennero l'una, e l'altra gli abita-
tori di questa nobilissima Città, siccome
più facile a' corpi della Terra il sentir gl
influssi de' Pianeti vicini, che de' lontani
Mi basterà l'annoverarne qui alcuni pochi
sì perchè più riguardevoli in sapere, sì an-
cora perchè più dimesticamente usarono
con lui godendo il frutto della sua dolce
e savia conversazione. Tra questi adunque
furono il Dottor Giuseppe Folli, di cui co
giuste lodi parla il Signor Francesco de Le-
mene nel suo Baccanale, e Suocero del Se-
gretario Angelo Maria figlio del nostro Au-
tore; Monsignor Giulio Resta dottissimo Pre-
lato, ed ora Governatore di Cività vecchia
D. Alessandro Litta gentilissimo Cavaliere
mentovato di sopra; e l'Abate Francesco Pu-
ricelli, uno de' più leggiadri ingegni, e di
scepoli, che sotto la sua disciplina abbia
avuto, ed amato il nostro Poeta. Entr
pure in questo numero il Dottor Antoni
Gatti, che alla Giurisprudenza ha accoppia-
to

to un esquisito gusto, ed uso delle arti più mansuete, & a cui scrisse il Maggi questo Sonetto.

Dimane scenderà nelle tue mani
Il gran Figlio Divin per pochi accenti,
Spargendo lieto i doni suoi sovrani,
Anzi se stesso alle dilette genti.
Mentre l'offerirai, de' falli umani
Vittima non uccisa; i voti ardenti,
Che dalla tua pietà non escon vani,
Fia che più dell'usato egli contenti.
Del mio gli parlerai stato dubbioso;
Mentre al Padre Divin l'offri per gli empj;
Rendilo ancor de' falli miei pietoso.
Questo tuo gradirà studio amoroso,
Che per me sa pregarlo in dolci tempi.
Quell'Idea de gli amici ama gli esempj.

Nè minore dimestichezza ebbero col Segretario i Dottori Pietr'Ercole Belloi, e Giulio Gabrini, come pure il Signor Pietr'Antonio Bernardoni, Poeta felicissimo, e rinomato per le sue Poesie stampate. Alla Tragedia di questo Scrittore intitolata *l'Aspasia* non isdegnò il Maggi di prestar pubblicamente il suo nome con averle composto il Prologo seguente, ove l'Ombra di Ciro così favella:

Raminga Ombra di Ciro,
Poichè Artaserse il mio germano indegno
Vita mi tolse, e Regno,
Senza vendetta, e senza tomba io giro.
In luogo di vendetta, ond'abbia posa,

Mi

Mi cresce offesa, e più dell' altre amara.
L'empio s' appresta ad oltraggiarmi in cosa
Della vita, e del Regno ancor più cara.
Dopo il Trono atterrato,
Con impudico, e violento affetto
Si pensa ancor di calpestarmi il letto.
Tra il Genitore impuro, e 'l Figlio audace
Sento ondeggiar le Nozze
D' Aspasia a me fida Consorte un tempo
Se in lei vive per me favilla ancora
Dell' amor, onde parve arder cotanto,
Amar dovria di vendicarmi il vanto.
Chi non sa quanto Amor si vegga spesso
Vendette ritrovar fiero, ed acuto?
Il Tiranno più crudo, e più temuto
Tra le lascivie è di leggieri oppresso.
Ma cuor di Donna infine è cuor di Donna,
E di grandi fortune
Le splendide lusinghe, e gli aspri torti
Fanno piegare a i tempi anco i più forti
Nò, nò. Per concitarla a fatti atroci
Contro a due scellerati, io dalle rive
Di Stige a me negato e Furie, e quant
Ha Dite di crudel, chiamar vo' meco.
Con questi a crudeltà non più sentite
Della Consorte instigherò l'interno,
E porterò in quel cuor tutto l'Inferno.

Non mi studierò io qui di consolar co[n] qualche scusa una sì lunga serie d'amici de[l] Maggi, da me forse non senza noia de' Let[tori] tessuta, sul disegno impreso di mostra[re] questo grand' uomo non solamente degn[o] dell'

dell'amore di tutti, ma venerato ancor per tale da' più segnalati ingegni d'Italia. Poichè, quantunque io confessi d'aver in ciò più tosto servito alla gloria particolare di pochi, e ad un mio ossequioso desiderio, che al diletto universale degli altri, tuttavia in questo (per così dire) Episodio potranno i più severi Lettori almeno in iscorcio ravvisare la somma riputazione del Maggi. La gloria è un di que' Beni, che sono bensì figli del merito d'un solo, ma che vivono a spese altrui, e sull'onorevole consentimento, e giudicio di molti; onde per darne pruova è di mestiere il citar l'autorità di molti. Senza che sarebbe una scortese dilicatezza d'animo il non comportare ad un povero agricoltore, che dopo aver coltivato secondo le sue forze un vasto podere, ne occupi poscia un angolo solo per trarne qualche o sussidio, o diletto per se medesimo.

Adunque non crederò d'essermi scioccamente dilungato dal proposto argomento annoverando alcuni famigliari, ed amici del Maggi, e molto meno se nel numero di quegli collocherò pure me stesso. Potrà ancor di qui comprendersi, quanto soave, ed umile fosse la natura di quel gran Letterato, che non isdegnava di ammettere alla sua più stretta confidenza chi non avea veruna possente raccomandazione di merito. Gli ultimi cinque Anni della sua vita furo-

furono il maggior condimento della mia
& io oltre al diletto della sua ameniſſima
converſazione avrei ben potuto ancora tra
un ſommo profitto dalla ſua ben fondata
dottrina, e rara pietà, ſe per ricevere i ſe
mi di queſte due Virtù non foſſero neceſſar
una mente, e un cuore atti a ſoffrire l'al
trui cultura, e abili a renderne il frutto
Con tutto ciò confeſſo, che teneramente
l'amai ſempre come amico, e lo venera
come Padre, e Maeſtro, potendo io ſenz
vanagloria affermare di non avere incon
trato la morte del Padre naturale, avvenu
ta l'Anno avanti nella ſteſſa ſettimana d
Paſqua, con quella acerbità di dolore, ch
provai per quella del Maggi. Erano ſcor
pochi meſi, che avevamo un giorno amer
due dolcemente fra noi tenuto ragionamen
to de gli affari più gravi della noſtra vita
e conſolatene le miſerie, e il tedio con
beate ſperanze dell' altra, nel che la ten
rezza del piiſſimo amico ſempre ſfavilla
oltre modo. Ed eccoti il giorno ſeguent
ch' egli m' invia in teſtimonio della ſua ſa
ta amiſtà un Sonetto, nobiliſſimo bensì p
l'Idea Platonica, ma troppo ſuperiore a
perſona che quivi ſi loda. Io ſe aſcoltaſſ
conſigli della mia coſcienza, dovrei or
metterlo; ma prevalendo più in me que
dell' ambizione, non poſſo ritenermi
pubblicarlo, meritando ſe non io, alm
la compoſizione un tal beneficio.

Per

Per anni eterni insieme fummo, o Caro,
Nella mente divina ambo compresi,
Incontratici poi quaggiù discesi
Con l'amarci tempriam l'esilio amaro.
Quali amici, che in bando s'incontraro,
Piangono i lor paterni almi paesi,
Tal io da gli amor tuoi santi, e cortesi
L'eterna Patria a sospirar imparo.
Pure in questa mortal vita inquieta
Per conforto comun congiunga noi
Compagnia di viaggio, amor di meta.
Finiti dalla carne i corsi suoi,
Fia la nostra union costante, e lieta,
Dove eterna fu prima, eterna poi.

Meno potrò scolparmi di vanità, se a questi versi d'oro ne soggiungerò io altri quattordeci di piombo da me composti, co' quali m' avvisai di spiegare alcuni sentimenti a noi nati nel sovraccennato ragionamento. Ma perchè questi si sono a me comunicati da quel fonte, ardisco di sporli anch'essi alla pubblica luce.

Io penso a gli anni eterni, e al Mondo io penso,
Di cui son pieno, e cui servir non cesso,
E dall'esilio, ove son lasso, e oppresso,
Che tempo è di partir, meco ripenso.
Quì sol si pugna; E in mio soccorso accenso
Benchè il Dio de' Trionfi accorra anch' esso,
Pur mia viltade io sento, e grido spesso:
Qual vittoria mai porto al tempo immenso?
Ma il Cielo ancor mi chiama, e tal coraggio
La tua Cetra m' infonde, Alcindo mio,

Ch'

Ch'armo anch'io di speranze il grã viaggio.
Così ci unisca l'Amor santo, e pio,
Mentre è quaggiù de' beni eterni un saggio
L'arte di ben' amarci in amar 'Dio.

Uno de' mezzi principali per conservarsi le altrui amicizie fu sempre e riputata da Maggi, e ancor praticata, la Virtù della Umiltà, e della Mansuetudine, potendosi con ragione stimar mostruosa l'unione de cuori tra la gente superba, poichè il Superbo unicamente amando se stesso non sa per conseguenza ammettere altrui alla Signoria del suo cuore, e delle sue voglie. Quindi stimava egli, e rispettava chi che sia secondo la lor dignità, amando più tosto in ciò d'essere soverchio, che di guardar le misure dell'uso civile, le quali se troppo minutamente vogliono sempre osservarsi, talora dimostrano o povertà di talento, o avarizia di cuore. Perciò diceva di se medesimo:

E' ben ver, che co' Grandi io non son bestia,
E umile onoro ogni gentil persona,
E soglio entrar con certa aria simona,
Che nel vero è malizia, e par modestia.

Appresso egli soggiunge:

Fuggo litigi, e gare, e i vanti credo,
Perdono prontamente, e in tutto cedo,
E ho tutte le virtù del poco spirto.

A ciò si vuol aggiungere la sua dilicatezza d'animo nelle graziosissime Satire, ch' egli faceva, guardandosi da ogni minimo pericolo di poter offendere o con la mordacità o con

o con la licenza qualunque particolar persona; perciocchè riputava egli, che troppo caro si comprasse il gusto di piacere a moltissimi, se costava il dispiacere d'un solo. Componeva, poi nascevangli mille timori di contravvenire alle sante leggi della Carità, e sovente giungeva a cancellare per tal cagione i suoi più leggiadri, e spiritosi trovati. Ciò massimamente avvenne nell'ultima sua Commedia intitolata *il Falso Filosofo*, da cui sbandì un piacevolissimo Consiglio, o vogliam dire Consulta di alcuni Medici, un Testamento d'un vecchio fatto ad istanza della moglie oltre a' molti altri scherzi.

Usava dunque il Segretario la riguardevole Virtù dell'umiltà nelle azioni non solamente, che riguardano altrui, ma in quelle ancora, che si riferiscono a noi stessi, e al nostro ingegno. Soffriva egli, che ancora i men dotti correggessero i suoi componimenti, e più forza aveva presso di lui l'altrui (qualunque si fosse) giudicio, che quante ragioni se gli somministrassero dal proprio ingegno per difendere i suoi sentimenti. In ciò senza dubbio egli conservava a dismisura l'umiltà; ma più maraviglioso egli comparve, allorchè dall'altrui censura venne assalito il suo nome, poichè senza por mente, se tali assalti fossero figli della ragione, o di qualche passione, non si curava punto di correre alla difesa, non che alla

vendetta. Potrà addursi per pruova di questo quanto gli avvenne in un' adunanza di Letterati, ove da chi era mosso da qualche sinistro rapporto gli si recitò in faccia una Satira, che senza nominarlo si conosceva ben contra di lui scagliata. Io so, che il Maggi punto non si risentì, anzi che poscia usò maggiori finezze d'amicizia verso la stessa persona, non avendo io giammai udito, che questa da lui si mentovasse ancor dopo morte senza gran lode, di cui per altro essa era meritevole. Oltre a ciò in una pubblica raunanza si recitarono da un altro Poeta alcuni versi in ischerno del Segretario, e tali, che scandalezzarono tutti gl' Ascoltanti. Il Maggi solo, che pur era presente, fortemente comandò quella censura non recandosi punto ad offesa una tal libertà, e innocentemente vendicando se stesso in far con l'altezza dell' animo suo comparir maggiore l'indiscrezione dell' altro. Un simile, ma di gran lunga minore, disavventura provò la Canzone da lui fatta al R[e] Cristianissimo Luigi Regnante, che comincia *Del gran Luigi &c.* Fu questa dal Segretario composta prima delle ultime guerre d'Italia, molto avanti dal suo accortissimo intendimento prevedute, e compiante. L'inviò egli manuscritta confidentemente ad alcuni Cavalieri suoi amici, per consiglio de' quali aveva egli suo mal grado tentata in versi una sì dilicata materia, e spezialmen-

mente al Padre Valle della Compagnia di Gesù allora dimorante in Torino, a cui anche scrisse in tal guisa.

Dopo aver portato sì lungamente rispetto alle sante, e letterarie occupazioni di V.R., non posso più tenermi, sì che non le faccia una breve memoria della mia servitù col piccol cenno di sedici pagine. Ben mi contento, che tutte seguitamente non legga, e che a' noiosissimi luoghi, che non fanno nè applaudire, nè ridere (e sono molti) ella gitti le carte sul tavolino, e profondamente respiri. Anzi non la richiedo di singolari osservazioni sopra i luoghi, che in somiglianti componimenti è la somma calamità de' miseri lettori. No, no: mi basterà un generale spargimento di coteste sue saporitissime lodi, la qual mia moderazione è tuttavia quanto si può fare da un ignorante discreto. Pur non si prenda pensiero d'ammonirmi distintamente di tutti gli errori, perciocchè anticipatamente li confesso; nè tema di offendermi con gli encomj, perciocchè riconosco, che la mia debolezza ha bisogno, che se le faccia animo. Per altro voglio essere anch' io sprezzatore della gloria, ma non in modo di villanamente impedire le maniere cortesi de gli amici, nè offenderli con mostrar di recarmi a poco pregio il favore de' loro finissimi giudicj. Ho sempre stimata una soavissima Virtù la modestia con creanza. Se anche l'insensibilità è vi-

è vizio nella bassa materia della temperanza, quanto più lo sarà in quella dell'onore, dilicatissimo cibo de gli animi più sublimi? Oh che dolce sentirsi lodar in iscritto, ove si replica la bevuta quante volte si vuole, e non si rende ragione a gli occhi d'alcuno del trasparente godimento, col qual si bee! Di grazia risponda subito ancorchè non abbia finito di leggere i versi, e si ricordi di portarsi bene.

Più serio è un altro punto, cioè se convenga alla mia goliglia, che questa Canzone si conosca mia; e in verità mi dà fastidio. Ho pensato, se si potesse fidare a due, o tre dozzine di galantuomini con farsi da ciascheduno promettere il segreto. Ma che sarebbe, se per mia disgrazia tutti fossero uomini dabbene, e servaßero la promessa? V'è un'altra via: Si troverebbe mai costì un matto così solenne, che si contentasse di lasciarsi credere autore di tanti spropositi? Ma se pur vi fosse (che nol credo) o si sente abbaiar contro da' Critici, come la cosa merita, e in tal caso sarà difficile, che perseveri nella figura; o se ne parla cortesemente, e allora sarà difficile, che resista io. Orsù V. R. faccia come le par meglio; che sarà restringere le due, o tre dozzine al P. Vasco mio Signor riveritissimo. Mi perdoni la lettera d'autunno, mi voglia bene, preghi il Signor Dio per me, e umilmente la riverisco.

Milano 25. Settembre 1686.

Ad

Ad altre perſone ancora fidò egli tal componimento, loro efficacemente raccomandando il tener aſcoſo il ſuo nome. Inſieme ſe aveſſe ottenuto qualche applauſo, gentilmente laſciava intendere, che non ſi ſarebbe egli adirato con chi l'aveſſe ſcoperto, parlando in ogni parte col linguaggio del timore, e ragionevolmente paventando, che non s'offendeſſero gli amici delle lodi date a chi doveva divenir loro nemico, e i nemici de gli amorevoli conſigli lor dati da perſona ſoſpetta.

Fu non meno da' Letterati Franzeſi, che da gl'Italiani ammirata quella Canzone, benchè poſcia non mancaſſe chi con ſuprema autorità ne chiamaſſe in giudicio alcuni ſentimenti. Queſti fu il P. Bouhours Autore del libro intitolato *La maniere de bien penſer*, ed uomo di ſingolare erudizione, ſe l'eſſere troppo innamorato della gloria de' ſuoi nazionali gliele laſciaſſe talora uſar con giuſtizia verſo de gl'Italiani, contra de' quali in generale pronuncia egli ſovente indiſcrete ſentenze, ſolamente fondate su qualche difetto d'alcuni pochi o vero, o da lui immaginato. Cita egli adunque nel mentovato libro alcuni verſi di queſta Canzone, alquanto guaſti ancor dalla ignoranza (per quanto io credo) dello Stampatore, e ſon queſti appunto

Bellicoſe Provincie, e Rocche orrende
Già de' più prodi inciampo,

Vn raggio sol costaro
Della mente regal, dell' armi un lampo.
A varie, ed alte imprese appena intende,
Che allor veloce al paro
Dell' Eroico pensier vien la vittoria.
Son destin delle genti i suoi pensieri,
Da lui pendono i Fati,
E le paci de' Regni, e i gran litigi.
Egli sa fulminar solo col tuono,
Più vince il suo voler, che l'altrui guerra.
Ecco in seno alla Francia or son costretti
Abboccarsi il Tirreno, e l'Oceano;
La Grecia vantatrice
Tentò cavar il suo Corinto invano.
Omai Luigi ha tratto
Mare a mar più lontano,
Quasi sua forza, e suo saper profondo
Sia migliorar la simmetria del Mondo.

Dice l'erudito Censore di perdonar questi versi all'Autore, perch' è Italiano, o, com' egli favella, Oltramontano; che per lo rimanente non aurebbe in tal guisa parlato un Franzese di S.M.Cristianissima, assai chiaramente notando per gonfi, e troppo magnifici i sentimenti del nostro Poeta. Ma che troppo severamente quel dotto Scrittore giudicasse di questi versi, forse meco il confesseranno tutti i più saggi Intendenti della Poesia antica, e moderna, i quali sanno, quant' alto ascenda il valore della Metafora, e della Iperbole. Oltre a gli esempj tolti non solo da' vecchi Poeti, ma da gli

stessi

ſteſſi Franzeſi, che potrebbono ſervire di ſcudo al Poeta Italiano, la ragione può abbaſtanza difender la cauſa del Maggi. Imperocchè a mio credere non è altro l'Iperbole, che una Poetica fantaſia, con cui il Poeta rappreſenta una coſa maggiore, o minore di quello che è, ſecondo che a lui o ſembra tale, o s'immagina di vederla tale. Chiunque rimira un monte lontano, ſe dà fede a gli occhi, dirà toſto, ch'eſſo tocca il Cielo, e perciò ſaggiamente può ciò affermarſi dal Poeta, che eſpone le coſe come appaiono, non come ſono. Così due altiſſimi ſcogli parvero a Virgilio minacciare il Cielo nel primo dell'Eneide.

Geminique minantur
In Cœlum ſcopuli.

Egli è impoſſibile, che la Terra, e le Città ſi movano, e fuggano; tuttavia parendo ciò a chi ſcioglie dal lido, acconciamente diſſe lo ſteſſo Poeta:

Provehimur portu, terræq; urbeſq; recedunt.

O può il Poeta immaginarſelo, ſiccome il medeſimo Virgilio poeticamente s'avvisò, che ſe Camilla prendeſſe a correre per un campo di ſpiche, ella ne toccherebbe appena la ſommità, nè offenderebbe punto le biade. Sono queſti i ſuoi verſi nel ſettimo libro:

Illa vel intactæ ſegetis per ſumma volaret
Gramina, nec teneras curſu læſiſſet ariſtas.

Anzi aggiunge di più:

Vel mare per medium curſu ſuſpenſa tumenti
Ferret iter, celeres nec tingeret æquore plãtas.

Ora queſto impoſſibile, ed incredibile, a cui già l'arte de' Poeti ha avvezzato il noſtro orecchio, non ſi vuol già far credere a' Lettori, ma col ſuo mezzo far concepire il credibile, e il poſſibile, onde acutamente oſſervò Quintiliano nel libro ottavo al capo ſeſto *mentiri Hyperbolem, nec ita ut mendacio fallere velit*. L'uſo di queſta Figura, o ſia Tropo, è laudevole nelle Proſe, e molto più ne' verſi, maſſimamente ſe queſti hanno per ſuggetto la lode di qualche Eroe, richiedendoſi ad uno ſtile sì fatto la magnificenza, e ſublimità de' ſentimenti, la quale maravigliosamente s' ottiene con l'Iperbole. Eſaminiamo adunque brevemente i verſi del Maggi.

Lodava egli un Monarca glorioſo, le cui impreſe ſono (ſe crediamo a' Franzeſi, e ſpezialmente al Conte di Buſsy, perciò lodato dal P. Bouhours) sì ſtraordinarie per la loro grandezza, che gli Storici in raccontarle difficilmente meriteranno fede. Marigny Poeta Franzeſe anch' egli così cantò dello ſteſſo Luigi:

La grandeur de ſes exploits,
Que l'eſprit humain ne peut croire,
Fera que la poſterité
Liſant une ſi belle Hiſtoire
Doutera de la verité.

Copiarono il medeſimo ſentimento il Signor Boi-

Boileau, la Saffo della Francia, & altri Poeti. Ciò posto, convenne al Maggi in parlando d'un Principe, di cui con tali giuste, quantunque altissime, Iperboli ragionano i suoi popoli anche in Prosa, usare il più maestoso linguaggio, che s'abbiano le Muse, massimamente perchè i più alti concetti sopra di un tanto Re sono in gran parte fuori del pericolo dell'adulazione. Per ispiegar dunque la somma agevolezza, e strana felicità, e velocità, con cui sonosi conquistate dal Re Cristianissimo alcune Fortezze, e Provincie poderose, pose egli quella poetica Fantasia, con cui immaginossi di veder quel Monarca appena pensare ad un'impresa, che immantinente si vedeva rispondere la riuscita al disegno, e la vittoria correre unita alle sue determinazioni. Il che è bensì un'Iperbole, ma non già dismisurata, essendo fondata sulla verità delle azioni del Re, e dipingendosi acconciamente con questo impossibile un possibile già avvenuto, siccome per dimostrar lo stesso pregio in Giulio Cesare fu usato il *Veni, Vidi, Vici*.

Che poscia i pensieri di Luigi si chiamino *destin delle genti*, e dicasi, che da lui pendano *i Fati*, e *le paci de' Regni*, si vuol Cristianamente intendere la proposizione, e non già secondo l'opinione de' Gentili. Il destino de gli uomini altro non è, che la suprema volontà di Dio. Ma perchè i Principi sono in Terra i Ministri del vole-

re del Cielo rispetto a gli affari terreni, per questa ragione con verità può dirsi, che i loro pensieri formano la felicità, e la miseria delle genti, che è quanto il dire poeticamente: *sono il destin delle genti*.

Se dunque tutti i Regnanti possono a lor talento (se pure hanno avanti a gli occhi la superior legge di Dio) regolar lo stato de' suoi vassalli, e farlo misero, o felice secondo la congiuntura delle cose, può in tal guisa ancor dirsi, che da loro *pende il destino de' popoli, e de' Regni*. E vaglia il vero, che gli stessi Franzesi diversamente non parlano del loro Principe, affermando che il destino non oserebbe negar a' suoi occhi una vittoria:

Le destin a ses yeux n'oseroit balancer. Disse il Signor Boileau, e questo sentimento è ancora comendato dal medesimo Censore con dire, parlarsi quivi del solo destin della guerra, che veramente dipende dal Re, e non di tutti i destini, come parla il Maggi. Nè comprende egli, che se il destino, o sia il buono, o sinistro fine della guerra, in cui il caso, o per dir meglio la suprema disposizione del Cielo ha tanta parte, dipende dal loro Principe, molto più giustamente potrà dirsi, che da lui pende la riuscita de gli altri affari del Regno, e de' popoli, poichè sono questi per lo più condotti dall' industria, e virtù di chi governa, non dall' arbitrio del caso.

Ma

Ma che ancora intendano i Franzesi, che ogni destino delle genti dipenda dal loro Monarca, basta il citarne il lor testimonio. L'Abate Anselmo scrive così del Regnante Luigi: *Qu'il regle la destinée de toutes les nations, qu'il est l'arbitre des Conquérans, & qu'a voir ce qui se passe dans l'Europe, on pourroit mieux ajouter sans craindre d'en trop dire, que ce Roy fait regner les Rois dans leurs propres Royaumes, ce qui est plus grand, que s'il regnoit luy même sur eux*. Un altro Autore Franzese pure citato dal P. Bouhours non sente diversamente, allorchè scrive in tal guisa: *Ceux, qui sont les plus jaloux de sa gloire, sont contraints d'avouër, qu'il est l'arbitre absolu de leur destinée &c.* Non è forse men gagliarda l'espressione del Signor Pelisson, Autore assai rinomato presso a' Franzesi, il quale in un Panegirico al Re pronunciò questa sentenza: *Ce qu'il y a de certain, & d'indubitable, c'est que nos Rois sont nos astres; leurs regards, nos influences; leurs mouvemens, & leur conduite, la source sur la Terre de nos vices, & de nos vertus*. E pure questi parlano in prosa, nè godono i privilegi di maggiore libertà, come avviene a' Poeti, la giurisdizione de' quali entra fino in Cielo senza poter accusare di temerità i lor voli. E pure questi si lodano dal P. Bouhours, e si stima il lor talento ben differente da quello de gl' Ita-

 liani,

liani, quasi che essi amino oggi la vera grandezza delle cose, e noi ne cerchiamo solamente l'ombra, e i fantasmi. Non so però, come si farebbe lodato un Italiano, se avesse cantato del loro Principe nella guisa, che cantò un Autore di un Rondeau chiamato dallo stesso Censore assai *spiritoso*, e vivace, ove dice:

Lorsqu' a la main il a le cimeterre,
C'est Iupiter, qui lance le tonnerre.
Pauvre Hollande, appaisez son courroux;
Il vaut mieux voir tous les Dieux contre vous
Que le Roy seul.

Io veramente non perdonerei nè pure ad un Italiano cotesto concetto; imperciocchè se col retto sentimento de' Cristiani s'intendono quì gli Dei, che sono vane potenze, e per così dire di stoppa, allora la comparazione è fredda, e sciocca. Se poi s'intendono gli Dei nel sentimento de' Gentili, la comparazione è empia, non potendo nè i saggi, nè il P. Bouhours comportar ne gli Scrittori, e Poeti Pagani l'ardire d'agguagliare i loro Imperatori a Giove, e condannandoli per adulatori ben stolti.

Ma passiamo oltre. Dice il Maggi:

Egli sa fulminar solo col tuono,
Più vince il suo voler, che l'altrui guerra.

Tanto è lungi dal timore di ergersi tropp' alto questo sentimento, che anzi esso non è un'Iperbole, ma una sola Metafora fondata

data ſul poſſibile, o per dir meglio ſul vero, come confeſſeranno gli ſteſſi Franzeſi; Poichè altro quì non vuole ſpiegarſi, ſe non che le minaccie del Re Criſtianiſſimo baſtano per iſpaventare altri Principi ſtranieri; e farſi lo ſteſſo effetto con queſte, che altri potrebbe ſperar dalla potenza dell' armi, il che leggiadramente s'eſprime con la Metafora della folgore, e del tuono. Che ſe negaſſero queſta gloria al loro Monarca i Franzeſi, il concetto perciò non ſarebbe vizioſo in ſe ſteſſo, ma ſolamente peccherebbe in adulazione, dal cui pericolo, ſiccome ho detto di ſopra, difende Luigi i ſuoi lodatori. Circa poi l'unione de' due mari, ſecondo il mio parere i verſi del noſtro Poeta da chiunque ha buon guſto ſi riputeranno maraviglioſi, nobili, e dotati d'una vera, ed eſquiſita ſublimità. Ha la Terra, non dirò già alcuni difetti, ma luoghi affatto diſagiati, e contrarj al facile commerzio delle genti, i quali ſe dall' arte poteſſero migliorarſi, recherebbono una ben grande utilità all' uſo de gli uomini. Quindi alla mente d'un Poeta può toſto parere, che la ſimmetria (almeno accidentale) del Mondo poſſa dall' arte umana in qualche guiſa perfezionarſi, e ſu queſto veriſimile Poetico egli fonda giuſtamente i ſuoi ſentimenti. Oltre a ciò quand' anche la fantaſia del Maggi s'avvicinaſſe al ſoverchio, eſſa è talmente modificata, e ſoſtenuta dalla parola *Quaſi*, che

che in lei senza eccesso vizioso si conserva ottimamente la beltà del sentimento. Che se vorrà il dotto Censor Franzese ricordarsi in qual maniera egli ha preso a difendere i sentimenti di Voiture nella lettera scritta al Duca d'Anguien sopra la presa di Dunquerque, ove così parla: *L'eloquence, qui des plus petites choses en sçait faire de grandes, ne peut avec tous ses enchantemens égaler la hauteur de celles, que vous faites; & ce que dans les autres elle appelle Hyperbole, n'est qu'une façon de parler bien froide pour exprimer ce que l'on pense de vous*. S'egli, dico, vorrà ricordarsi, come possa difendersi una sì dismisurata Iperbole, molto più facilmente s'accorgerà potersi, non dirò, difendere (perchè non fa di mestiere) ma lodare i versi del Maggi composti sopra un Eroe più glorioso, e grande, e molto più modesti, che la prosa di Voiture.

Ma io disavvedutamente mi son lasciato portare ad una difesa del nostro Poeta, che non portava il pregio imprendere, almeno in questo luogo, sembrandomi assai manifestamente dalla lettura de' versi accennati scoperto a chi che sia, non esser questi poco piaciuti, perchè fossero poco leggiadri, ma perchè nacquero da una mente Italiana. Ripigliando adunque il mio filo dico, che ancor quì diedesi a divedere la somma umiltà del Segretario. Imperocchè non sola-

lamente non mostrò verun dispiacere di questa censura, ma anzi avendogli io comunicato un mio disegno di comporre un libro, ove trattassi *il Genio, e la Difesa della Poesia italiana*, & ove intendeva di fare una Apologia a questi suoi versi, mi scongiurò per quanto io l'amava, che non imprendessi per lui una tal difesa. Aggiunse che quantunque i suoi versi fossero scritti a penna, poteva però ciascun giudicarli, essendo questa una giurisdizione de gl' ingegni sopra tutti i componimenti, ma più sopra i fabbricati da lui, perchè erano più difettosi de gli altri. E in verità, come di sopra dicemmo, con questi si bassi sentimenti di se medesimo egli si comprava non tanto la stima, quanto la benevolenza di tutti, risplendendo la sua Cristiana Umiltà in ogni parte, e particolarmente nelle civili conversazioni. Era egli in queste amenissimo, e insieme discretissimo, più però a cagione della sua varia dottrina, e letteratura, che per vivacità di talento, o prontezza di motti, essendosi per me osservato, ch'egli era dotato d'un intelletto più tosto cupo, e volto alla meditazion delle cose, che naturalmente focoso. Anzi perchè quasi sempre egli riandava col pensiero i passati suoi studj, e la ragion delle cose, o meditava componimenti poetici, non si mostrava troppo fornito di quella accortezza, che chiamiamo disinvoltura. Diceva per-

ciò

ciò nel Sonetto del suo Ritratto:

Ben nel volto talor sembro obbligante,
Ma poi saluto in far Canzoni astratto
Egualmente la Dama, e il Litigante.

E in questo luogo non si debbono tacer due piacevoli avventure, la narrazion delle quali servirà eziandio ad illustrar le sue Rime, avendone egli più d'una volta fatta menzione, e sopra il tutto là dove dice:

Con le Signore poi giovane, e vecchio
Vaneggiante il mio cuor fece le sue:
Quella sapete voi del Tutte e Due,
E quella ancor del Mio fidato Specchio.

Moltissimi anni sono, che alcune Dame Lodigiane col pensiero di formare una Mascherata in abito d'Amazzoni richiesero alcuni motti da por ne gli scudi al più gentil Poeta della loro Città. Ubbidì questi, e ad una d'esse diè tal motto: *Mancano tutte e due.* E perchè non se ne intese tosto il significato, fe' credere l'Autore di aver con ciò accennate la Fortezza, e la Fortuna, che per modestia si dicevano mancare a quella per altro valorosa Donna. Ma si fecero poscia grandissime risa, allorchè alcuni s'avvidero, essere sotto quel motto coperto uno scherzo gentile sopra il costume (sia vero, o favoloso) delle Amazzoni, le quali spontaneamente si toglievano un di quegli ornamenti, di cui la Natura fornì loro il seno, per essere in tal maniera più spedite a tender l'arco, e scagliar le frecce. Amb

questi

questi ornamenti mancavano per avventura alla Dama; onde il *Mancano tutte e due* non era una fantasia ideale del Poeta, ma una verità troppo chiara. Ciò si riseppe dal nostro Segretario, che sommamente ne rise, e come suol avvenire, in una raunanza di Cavalieri, e Dame suoi confidenti lo raccontò egli ben tosto, ornando la bizzarria del fatto, e dell'amico Poeta con non poche lodi. Ma, perchè quivi trovavasi una Dama non differente da quella di Lodi, a cui poteva addattarsi lo stesso concetto, tardi scorse il Maggi la sua poca accortezza, e gli dispiacque di veder la Dama turbatissima sì per le risa altrui, sì per lo sospetto, che consigliatamente si fosse contata per lei questa avventura. Quindi soleva il Maggi riderfi del suo poco avvedimento nel conversar con altrui.

Nè fu molto dissomigliante ciò, che gli succedette pur con un'altra nobilissima Dama, la quale finchè visse fu in gran riputazione non solo d'autorità, ma ancor di letteratura. Essendosi per affari pubblici portato alla casa di questa Dama il Maggi, la rinvenne intenta a disporre alcuni fiori nel giardino. Dopo qualche ragionamento sopra la beltà di que' fiori chiese la Dama al Maggi, qual de' Poeti Italiani fosse più da stimarsi. Rispose questi, se si parlava del Lirico, esser giustamente dovuta al Petrarca tal lode. Ed ella replicò piacerle più il Cavalier

valier Marino, e che il riscontro d'alcuni versi recati da ambe le parti potrebbe chiaramente mostrare, chi di loro avesse miglior gusto. E quì soggiunse a memoria alquanti Sonetti del Marino, appresso imponendo al Maggi il recarne altrettanti del Petrarca. Colto egli all'improvviso senza poter fare scelta de' versi migliori di quel Poeta, si pose a recitar questi, che gli si presentarono i primi alla memoria.

Dicemi spesso il mio fidato speglio,
L'animo stanco, e la cangiata scorza,
E la scemata mia destrezza, e forza:
Non ti nasconder più, tu se' già veglio.

Era questa Dama una di quelle, che quantunque cangino età, non però cangiano i pensieri vivaci della giovanezza, ristorando essa con qualche aiuto dell' arte gli oltraggi del tempo. Laonde non fu difficile all'altezza del suo intelletto il subitamente comprendere, che i versi del Petrarca la facevano accorgere di una verità, che per altro le era molto discara. Perciò cangiando colore in viso, e rivolgendosi verso il giardiniere più non riguardò il Segretario. Questi forte maravigliandosi, lentamente se n'andò, non intendendo allora la cagione di sì fatto sdegno. Ma dappoi ben pesata l'avventura s'avvide, come innocentemente avea offeso una Dama di sì alto affare, e di un animo assai dilicato, onde non s'arrischiò egli mai più di comparirle avanti,

avanti, avendone riso non poco gli amici suoi, consapevoli di questo piacevole avvenimento. Quinci la novella del *mio fidato specchio* più d'una volta ebbe luogo ne' suoi componimenti ameni, perchè con essa intendeva di mostrare il suo poco accorgimento, o vogliam dire disinvoltura.

Per altro egli ne' suoi scritti non poteva essere maggiormente accorto, ed obbligante; onde per ottener talora più facilmente le cose soleva usar più tosto i versi, che la propria favella. Un esempio di ciò scorgerassi in quelli, ch' egli scrisse ad un amico suo, raccomandandogli il proteggere presso al Senatore Antonio Maria Erba Presidente (come chiamano) della Sanità Orazio Rossi uno degli Ufiziali di quel Tribunale, a cui era minacciata la riforma, cioè si pensava di togliere la carica. Scrive adunque così:

Vorrei raccomandarvi Orazio Rosso
Del Ponte della Tresa Ufiziale,
Che ha paura di far come quel tale,
Che spronando il caval saltò nel fosso.
Non vorrei porvi il gran Demonio addosso
D'una qualche riforma generale;
Per altro io vi faria peste formale,
Perchè l'uomo dabben non sia rimosso.
In questi caldi fieri il male interno
Potrebbe uscir. Del freddo ho pur pensato
Altra ragion, che dirò poi nel Verno.
E' dabben, darà tutto, e a buon mercato,
Ma brama d'esser col servire eterno

Anzi

Anzi Frate Minor, che Riformato.
Il concetto è ſtentato,
Ma non con voi, che auete orecchia freſca
Della bella Rettorica Frateſca.
Dunque Signor v' increſca
Affligger del meſchin la povertà
Con riformargli ancor la ſanità.
Siam pure in certa età,
Che, s'un foſſe ancor peggio di Bertoldo,
Mai non manca ragion di dargli ſoldo.
Nel Mondo manigoldo
Mentre cotante ſon genti moleſte,
Non vi ſia per coſtui pure una peſte?
Ma le ſtelle funeſte
Furono ſempre a i miſeri Poeti,
Che, ſe ſtridono poi, ſono indiſcreti.
Almeno co' decreti
Andate adagio. E non è grazia molta
Il dir: ne parleremo un' altra volta.
Ho una paura ſtolta
Con queſto mio pregar di far malizia
Alla voſtra fieriſſima giuſtizia.
Almen mi ſia propizia,
E reſiſta la voſtra Alma diſcreta
Al gran guſto di farla ad un Poeta.

A queſti verſi famigliari aggiunſe ancora i ſeguenti.

Ma la coſa è per oggi, e non vorrei
In anguſtie sì ſtrette
Il negozio guaſtar con barzellette.
Dunque toſto mandate i verſi rei,
Ma gli adornate voi di qualche degna

Del

Del vostro bell' amor grazia amorosa,
Qual facondo Piovan, quando consegna
Al dolente garzon la brutta Sposa.
Su dunque tosto, e col mio proprio messo
Inviateli adesso,
Che il Signor Presidente or or sen va
A creppar del gran caldo in sanità.

Perchè poscia questi versi non ebbero felicissima riuscita, o perchè l'affare cominciò a condursi in lungo, dispose il Segretario quest' altra batteria, con cui finalmente ottenne, quanto bramava. Eccola contenuta ne' seguenti versi.

Nel tempo, Signor mio, che quel Signore
Si sta senza giubbon passando il caldo,
Quando si legge il Testi, e annoia Baldo,
E più col libro suo lo spenditore.
Ditegli nelle dolci ore dell' ozio
In fè di parentesco, e d'amicizia,
Ch' io non voglio far torto alla Giustizia,
Ma un poco accomodarla al mio negozio.
Che gli raccomandai con calor grande
Quell' Orazio dabben per più ragioni,
E che per altro foglio i miei padroni
Più con versi appellar, che con dimande.
Ch' egli è un uom da mandare in Calicutte
Con far bene il negozio, e spender poco,
E che per guadagnar la mar del gioco
Non fa furfantarie, ma le sa tutte.
Che molto sa di tener conti, e scrivere,
Di sgridar contadini, e vender grani,
Che pensieri non ha torbidi, e vani,

Ma è tutto il suo pensier servire, e vivere.
Che per portare un fatto ha gran maniera,
E mette bene una discreta lettera,
Benchè dettar non sappia Item, & cettera,
Nè sappia molto del Latin di Brera.
Che ha picciola statura, e viso adusto,
Che per comparsa ha le fattezze abiette;
Ma se ha brutto sembiante, ha mani nette,
Ed è per sanità, più che per gusto.
Che la sua lealtà maravigliosa
Obbligossi gli ufici, e i versi miei,
Ch' io gli vo' bene, e che per lui farei
(Fuorchè dargli danari) ogni gran cosa.
Forse sarà, che d'un tal dire al suono
Quel Signor si contorca in su la sedia,
Come talor sospira un, che si tedia,
E dice per troncar: Quant' ore sono?
Non vi perdete, ancor che la materia
Come noiosa a quel Signore incresca;
Ma con qualche mia Rima buffonesca
Tosto ne introducete una men seria.
Parlategli di Como, e di Lazago,
E di cotesse sue delizie amate,
E dolcemente il suo pensier guidate
Come ne i freschi a barcheggiar sul Lago
Se pur questo nol fa tornar giocondo,
Scherzate sulle mode, e sul costume,
E ben fia, che l'inviti il vostro acume,
A rider con sapor del nostro Mondo.
Egli ritornerà lieto, e propizio,
Che sua grata natura io ben comprendo;
E voi di nuovo allor così ridendo

La-

Lasciategli cader del mio servizio.
S'egli sta saldo, e voi seguite avanti,
Ma sempre in via di motteggiare acuto,
Mettendo in riso il tempo mio perduto
In spender versi ora buffoni, or santi.
Dite che per Orazio io già distesi
In prosa feria un gran memoriale.
Che nol do per timor di fargli male,
Ma che avanza il salario di sei mesi.
Che un tal Signor di gran galanteria
Toglica con segretin non ordinario
A' servidori il dimandar salario
Con far spavento di mandarli via.
Che temendo parergli impertinente
Io non mi porto a lui, ch'è la mia gloria;
Ma, se mi vuole, io gli dirò a memoria
Tutta l'Orazion del Presidente.
Che, se Orazio si paga, io con le mie
Rime farò le sue grandezze note,
E Orazio gli farà cantar divote
Da quattro figli suoi le Litanie.

Ma per dire alcuna cosa anche della corporatura del Maggi da lui pure disegnata in alcuni luoghi, egli è certo, che più da scherzo, che daddovero si lamentava egli con la Natura, quasi l'avesse formato sparutissimo, e di fattezze infelici. Anzi gli avea questa compartito, se non avvenenza, almeno una buona apparenza, che il rendeva maestoso in atto a chiunque il mirava, e gli avea donato un albergo convenevole all'anima d'un gran Filosofo, quale egli era. La

sta-

ftatura era più che ordinaria, e tale anche più compariva per effer egli di temperamento afciutto; gli occhi più tosto mefti, che vivaci; il volto fegnato d'alcuni vaiuoli; il colore pendente più al bruno, che al bianco. Il crine prima del tempo incanutito accrefceva gravità a gli anni non ancora cadenti nella guifa appunto, che di Traiano fcriffe il Panegirifta di Como: *feftinantis fenectutis infignibus ad augendum majeftatem ornata cæfaries*. L'ufo delle vefti fu in lui quale fi conveniva ad un Filofofo civile, e ad un Miniftro pubblico, molto lontano dal moftrar vanità in amendue gli eccefli. Per altro aveva egli robuftezza, ed agilità di vita, nè la Natura, come fpeffo fuol accadere, avea guafto il beneficio fattogli d'un fublime intelletto con accoppiargli un corpo cagionevole, ed infermiccio, ma gli avea fabbricata una forte compleffione, atta a foftener le fatiche degli ftudj. Rade volte perciò cadde infermo, confervando egli il buon temperamento con la moderazione de' cibi, e con l'ufo frequente dell'acqua da lui, fovente lodata con quelle parole di Pindaro: *ἄριστον μὲν ὕδωρ, è in verità un'ottima cofa l'acqua*. Portava egli credenza, che con una tale bevanda fi toglieffe la malignità alla gotta, male penofo sì, ma che fuol mantener liberi gli uomini da gli altri mali, e molto famigliare al Maggi. Era quefta molto modefta con lui, fe vogliam credere

a quan-

a quanto egli dicea, contentandosi essa di togliergli l'uso de' piedi, o delle mani, senza fargli sentir lo spasimo de gli altri podagrosi, e formandogli per così dire una catena, senza condannarlo a gli usati tormenti di chi soffre tal male. Tuttavia egli secondo il suo costume motteggiava intorno alla sua corporatura, ed in certi versi così andava descrivendo se stesso:

Lui, che pare a veder tristo Demonio,
Che ognor languido cade in su la sedia,
Che al corso mai non va, nè alla Commedia,
Se non gli dà licenza il Padre Antonio.
Lui, che serve al Senato, e che fa Scuola,
Che piange or l'Ipocondria, or la podagra,
Faccia da Tribunal severa, e magra,
Che porta occhiali, e veste alla Spagnuola.
Lui, che ingegno non ha, non ha esercizio
Per addestrarsi alle garbate usanze,
Privo affatto di grazia in far creanze,
E di scrupoli pieno in far servizio.
Lui, che non sa portar casi seguiti,
Ma sempre è col pensier lontano un miglio,
Tutto il cui gran sapere è dar consiglio
D'aver flemma, ber poco, e fuggir liti.

Oltre a ciò era egli di fortissima testa in tal guisa, che nè per mutazion di stagioni, nè per soverchia applicazione allo studio era quasi mai assalito dal dolore di capo. Passava perciò francamente senza sentirne alcun nocumento dalla mensa allo studio, trattava alti affari, componeva scritture in gra-

vi materie. E questo costume durò fino al fine della sua vita, avendolo io più volte immantinente dopo il pranso colto nella lettura di Cicerone, e d'altri libri, che richiedevano somma applicazione. Di più era egli così padrone della sua mente, che in mezzo ancora a i tumulti, e alla folla delle persone agevolmente si raccoglieva in se stesso, e poteva pensare a gravissimi componimenti. Ma ciò, ch'era più strano, usava dopo le sue costanti applicazioni per conforto, e ricreazione della fatica i giuochi dello Sbaraglino, e de gli Scacchi, facendo divenir materia di ristoro ciò che ad altri è di uno studio ben greve, e costa dolore di capo. In questi poi sì fattamente si profondava, che poteva sembrar rapito in estasi, e se alcuno gliene interrompeva la condotta, solo in questa occasione lasciava il Segretario portarsi alla collera, senza però eccedere i confini del decoro, e della ragione. Laonde si rideva egli poscia, quando noi altri scherzando gli dicevamo, perder egli solamente nel giuoco de gli Scacchi l'uso della Filosofia Morale. De gli altri costumi del Maggi sarebbe superfluo il ragionar molto, imperocchè egli abbastanza ne fu dipintore. Perciò tralascio l'accennare il suo ottimo gusto nella Pittura, nella Scultura, nella Musica, ed in altre arti liberali, delle quali egli forte si dilettava.

Basterà dunque il por qui alcuni suoi versi, che

che libereranno il Lettore dal tedio continuato di raccoglier le sue inclinazioni da' miei rozzi colori. Così egli scrive ad Eurilla:

Poichè nelle mie lodi a vele sparse
Prendeste il golfo, e dite mari, e monti,
Potrebbon dir che fate male i conti
Per bontà grande, e per notizie scarse.
Io che del vostro credito sovrano
Zelante son più, che del mio volgare,
In Rime vi vo' dir veraci, e chiare
Quel ch' io sono in Parnaso, ed in Milano.
Di vostra mente io bramerei sul trono
Seder qual io mi son proprio, e sincero,
E non vorrei che con onor men vero
Vi stesse in luogo mio quel ch' io non sono.
Soffrite ch' io reprima acuto, e falso
Le datemi da voi gran lodi altere;
Schiettezza, e non superbia è il non volere
Che le finezze altrui vengan dal falso.
Già non vorrei, che ciò vi fosse indizio
Contro all' ossequio mio divoto, e puro,
Quasi del vostro affetto io già sicuro,
Scoprendo i proprj guai sprezzi il giudizio.
Se talor con altrui superbo io parvi,
Ch' io lo paia con voi tolgalo il Cielo;
De' vostri alti giudizj è un vivo zelo
Quel sincero dolor dell' ingannarvi.
E' vivo zel del vostro nome augusto,
Che in ogn' altro suo don quasi è celeste.
In somma io non vorrei, che mai pareste
Per far piacere a me d'aver mal gusto.

Io d' Avoli non vanto ordine lungo,
Nè di Roma vetusta i Maggi Eroi:
Per albero di Casa avemo noi
Forse nato nel bosco un picciol fungo.
Pure il buon Genitor, che avea quattrini,
Non avend' io fratel, mandommi a Brera,
E parvi a' Mastri miei, che avessi ciera
Da diventar Prior de' Bertoldini.
In fatti di saper fin dalla culla
Ebbi disio, ma instabile, e vagante;
Onde fu il fin d'ogni mio studio errante
Gustar di tutto, e profittar di nulla.
Per lo mio ben voleva il Genitore,
Ch' io fossi in studj gravi attento, e saldo,
E rivolgendo ognor Bartolo, e Baldo,
Mi fessi un asinissimo Dottore.
Ma per natura instabile, e bizzarra
Non potendo soffrir tal disciplina,
Certa Musa or buffona, or canterina
Presi ad accompagnar con la Chitarra.
Ma per Invenzion non ebbi ingegno,
Nè per l'Eroico stil grandezza alcuna,
Ma in coglier veritadi ebbi fortuna,
E spesso non volendo urtai nel segno.
Questa mia Poesia libera, e varia
Alcune dilettò genti idiote,
Che suol piacere a chi non sa di note
Più che il musico stile il cantar d'aria.
Di pensieri il mio dir non ha gran lumi,
Non dottrine, non grazie, non sentenze,
Ma suol aver notizie, e sperienze
In materie d'affetti, e di costumi.

Ben-

Benchè pungente, io fui molto gradito,
Che punsi un poco, e non svenai la gente;
Anzi quel mio toccar discretamente
Più tosto che dolor, mosse prurito.
Del pungere, ch' io so, tardi m' avveggio,
Mordo senza saper d' esser mordace;
Lascio correre il verso, e poi mi spiace;
Scuso, e ridico, e in medicar fo peggio.
Pure un tal poetar mi fe' vantaggio
Nel Satirico stil, nell' amoroso,
E parvi con quel mio dolce acetoso
Buono a gli amici, & a' potenti saggio.
Certo se aver non voglio ingrati sensi,
Confessar debbo i ricevuti onori,
Che mi fecer sovente i gran Signori
(Fuorchè darmi del suo) favori immensi.
E' ben ver, che co' Grandi io non son bestia,
E umile onoro ogni gentil persona,
E soglio entrar con certa aria simona,
Che nel vero è malizia, e par modestia.
Con le Signore poi giovane, e vecchio
Vaneggiante il mio cuor fe' delle sue:
Quella sapete voi del Tutte e due,
E quella ancor del Mio fidato specchio.
Io non posso già dir, che in questo genere
Con alte fantasie non m' inquieti,
E che fra i melanconici Poeti
Mille non conti anch' io superbie tenere.
Ma che superbie? L' Ipocondria matta
Affetti sovra affetti ognor commenta,
E sol ch' io la vedessi un poco attenta
Già mi fea spasimar persin la gatta.

Ma di questo non vuol che più si tocchi
L'Accademia, che in guardia al voto stassi,
E suol venirmi addosso a questi passi
Il lesto .... schizzando gli occhi.
Dunque facciam passaggio alla bravura,
In cui per verità non fei prodezza.
Vi confesso, che in me non è fortezza,
Ma più tosto rossor d' aver paura.
In casi, ove non sia periglio troppo,
Si mostra cuore, e valenzia s'estolle;
Vedeste pur di notte in su quel colle
Con quanta bizzaria portai lo Schioppo.
Certi consigli già mi fur dettati
D' accordar il valor con la prudenza,
Onde non tratto mai di precedenza
Con stizzosi, superbi, e disperati.
Non soglio fare il Paladin di Francia,
Ma non lascio avanzar gl' impertinenti,
Senza temerità lor mostro i denti,
E senza indegnità guardo la pancia.
Io non soglio lodar certe vivezze
Di chi suole i perigli aver per gioco;
Con tai precipitosi io tresco poco,
E a chi mi lascia star so gran carezze.
Il vil guadagno poi non molto agogno,
E ho poca abilità per far danaro;
Pigrizia mia, che sol buon tempo ho caro,
E don del Ciel, che mi levò il bisogno.
Io mi so poco onore, e spendo molto,
Non so usar del danaro, e non lo serbo;
Non sono avaro, perchè son superbo,
E splendido non son, perchè son stolto.

Verso

Verso gli amici poi son pronto, e ligio;
Vna vera amicizia è il mio ristoro.
Godo sol nell' amarli, e nel far loro
(Fuori che dar danari) ogni servigio.
Con le buone le genti illustri, e basse
Quasi mi toglierian lo Sbaraglino;
Verso chi mi vuol bene io son sì fino,
Che andrei nel foco ancor, se non scottasse.
E non è mia virtù, ma pura sorte,
Che di tanti, che n'ebbi, amici miei
In tutto il viver mio non ne perdei
Pure un solo finor, se non per morte.
M'adorno poco, ho il crine incolto, ed irto,
Fuggo litigi, e gare, e i vanti credo,
Perdono prontamente, in tutto cedo,
E ho tutte le virtù del poco spirto.
L'ingegno mio, benchè sia cupo assai,
Nel partorire ha tardi moti, e gravi,
Onde son divenuto un di que' Savj,
Che pensan bene, e non concludon mai.
Quindi nel conversar manco d'arguzie,
Nè pronto sono a sospettar malizie;
Son sciocco, e lento a rintracciar notizie,
Distratto, e cieco in osservar minuzie.
Son ne' desiri miei strano, e focoso,
E in genietti piccoli ostinato,
A' liti, e facoltà poco applicato.
Troppo in novelle, e in Poesie pensoso.
Benchè lontano assai dal saper fingere,
Son alquanto diffuso, allor che lodo;
Son un uomo lunghissimo oltre modo
Di statura, di versi, e in far dipingere.

Ho una segreta altissima albagìa,
Non già di vanità, che fanno scherno;
Ma brama il vero onor l'affetto interno,
E su l'Alme più grandi aver balìa.
Ma sapendo i miei guai, la copro in seno,
Per non espormi a più crudel dileggio.
Non vo parer miglior, per non far peggio;
Per fuggir onta è la coscienza il meno.
Non è già d'umiltà santo esercizio,
Se qualche mia magagna io non ascondo,
E' un maggior fasto di mostrarmi al Mondo
Maggior di mia fortuna, e del mio vizio.
Su certi tali io comporrei capitoli,
Che soglion per sciocchezza esser alteri,
Perdendo la lor pace, e i lor poderi
Per vanità di riverenze, e titoli.
Di cotal fumo io non mi curo affatto,
E di più nobil fera è la mia caccia.
Anzi mi fa dolor lodarmi in faccia,
E mandar a Firenze il mio Ritratto,
L'alterigia mia grande è l'alta spene
D'esser gradito, e me n'accusan molti.
Ed è che non distinguono gli stolti
Tra il far l'amore, e'l farsi voler bene.
Ma son contento, e a vostra gloria dicolo,
Purch' io gradisca a voi, ch' altri mi punga:
Vostra grazia sublime or fa ch' io giunga
A voler per superbia esser ridicolo.
Ecco de' fatti miei biasimo, e vanto.
Or che pieni, e sinceri i conti avete,
Computate la somma, e troverete
Più tosto da soffrir, che lodar tanto.

Ma

Ma de' suoi costumi, e della sua disposizion corporale potè ben ragionare il Maggi senza pregiudicio della sua modestia. Non gia sarebbegli ciò forse avvenuto in parlando della sua alta Pietà, come quella Virtù, che è assai dilicata, e con gelosia asconde a gli occhi altrui le sue sante bellezze. Io adunque in questa parte ancora supplirò al suo silenzio, come potrò il meglio, dovendosi considerar quel grand' uomo non tanto glorioso per le doti, e Virtù, che albergano nell' ingegno, quanto per la Reina delle Virtù, che regna nel cuore. Egli è bensì gran pregio l'essere Filosofo, ma di gran lunga maggiore è l'essere Filosofo Cristiano. Finalmente la vera Sapienza è quella dell'amar Dio, e se il sapere umano si ferma nell' intelletto, nè passa al cuore, più tosto è padre dell'ambizione, che della Virtù, e fa come le armi d'oro ad un codardo soldato, le quali accrescono a lui bensì la pompa, ma non già il coraggio, nè l'aiutano a riportar la vittoria. Era adunque il Maggi dalla natura inclinato al culto, e all' osservanza delle Divine, ed umane leggi, e si coltivò questa sua inclinazione con amorevole cura da' Padri della Compagnia sì ne' suoi anni teneri, come nel rimanente della vita, essendosi egli sempre attenuto a' loro consigli, e avendo sempre fidato alla loro prudentissima scorta il grande interesse della sua eterna

ſalute. Non v'ha chi non ſappia, con quanti mezzi, ed eſercizj di pietà ſi ſtudino que' piiſſimi Religioſi di accreſcere il profitto delle anime. In tutti queſti ancora moſtroſsi il Segretario frequentiſsimo, ritirandoſi ſovente lungi da gli affari a contemplar la Divina beneficenza. La ſublimità del ſuo intelletto l'avea prima condotto alla conoſcenza delle dottrine Morali; ma perchè s'avvide, che queſte ſole non baſtavano per ſicuramente guidarci alla meta de' veri ſeguaci di Criſto, non purgando eſse l'animo da tutto il terreno, ma ſolamente diſponendolo a ricever le medicine del Cielo, ſi fece egli ad ordinare, ed unire la Filoſofia Morale con quella, che il Redentore co' ſuoi eſempj, e co' ſuoi dettati ci ha pietoſamente inſegnata. Quanto egli vi profittaſse, chiaramente lo fan conoſcere i ſuoi divotiſsimi verſi, ch' egli non avrebbe giammai compoſti con tanta tenerezza, e leggiadria, ſe a' penſieri dell' ingegno non aveſsero riſpoſto quegli ancora del cuore, eſsendo certiſsimo ciò ch' egli più volte laſciò ſcritto:

Mal ſi può dir l'affetto,
Se non lo tratta il ſen, pria che la Rima,
E 'l Divino anche più, che 'l baſſo, e 'l vile.
Di Dio che ſa, chi non lo guſta in prima?
Tolto il ſapor di lui, tolto è lo ſtile.

Io ſinceramente confeſſo, che tanto mi ſento movere all'amore di Dio dalla lettura de'

de' versi del Maggi, quanto farei udendo una ben tessuta Predica, o leggendo le più scelte Meditazioni, che s'abbiano composto i più divoti Scrittori. E quanto più potrà ciò avvenire a coloro, che felicemente calcano le vie della perfezione Cristiana, e possono gustare per pruova il linguaggio del Paradiso, con cui ha composto in tali materie il nostro Poeta? Di tal avviso fu pure il rinomato P. Perini della Compagnia di Gesù, il quale pregato dal Maggi di aiutarlo con le sue sante Orazioni presso all' Altissimo, gli rispose in tal guisa: *Io leggo prima i suoi tenerissimi versi per concepire qualche poco di spirito; poi mi porto avanti a Dio, e così pregando per lei non mi par di far altro, che di restituirle il suo.* Il Segretario senza dubbio così teneramente espresse gli affetti del pentimento, dell' amore divino, della speranza de' beni eterni, e tutti gli altri soggetti appartenenti alla Vita divota, che ottimamente ci dipinse tutto il gusto, che può avere un' anima Cristiana delle cose celesti, e ch' egli chiudeva nel suo cuore. Nè contento di ciò studiavasi egli d'aver tutto il Mondo a parte di que' suoi santi, e innamorati pensieri, svegliando gli altrui cuori, ed ingegni alla più stretta amicizia con Dio, e a cantarne le lodi, e la somma sua beneficenza. Ciò fece egli non solamente nelle sue Rime sacre, ma anche in alcune sue lettere, che com-

compariranno in luce, e ne' famigliari suoi ragionamenti mille volte da noi intesi, diffondendosi il suo zelo secondo il costume della Carità a cercar compagni nella gloria del nostro Creatore, e stimando sua propria felicità il condurre altrui al sommo, ed ottimo de' Beni. Per tal fine, come altrove accennossi, giunse il Segretario fino a trasportar dal Franzese alcuni libretti di divozione, e a quello del P. Guigliorè aggiunse del suo alcuni *Trattenimenti per le Dame*, ove ragiona della brevità de' piaceri, della cura disordinata del corpo, dell' amore disordinato del proprio viso, del lusso delle vesti, delle conversazioni, del giuoco, delle Commedie, del Galanteo, del ballo, e di simili altre cose, con la speranza di distornar le persone nobili da quelle vanità, che sono approvate dal mal uso de' tempi, ma condannate da chi regola il tempo, e la vita de gli uomini.

Questo sì intenso, e nobile affetto della Carità più fina cagionò in lui una straordinaria dilicatezza di coscienza, che nelle anime deboli chiamasi col nome di scrupoli, e in quelle di gran senno è un vivissimo raggio d' una stretta amistà con Dio. Prendeva egli perciò guardia, che niun bene sì utile, come dilettevole, se non chiaramente conforme alle regole dell' onesto, e della dottrina celeste, gli disordinasse l'armonia de' suoi santi amori, amando egli più tosto

di

di fuggirli tutti con sicurtà della coscienza, che assaggiarne alcuni pochi, benchè leciti, per timor di non offendere con la vicinanza del veleno la soave, e dilicata natura della santità. E perchè a chi vive nel secolo fa d' uopo il mischiarsi in molti affari, che col dolce dell' utile adescano le coscienze men guardinghe, poneva egli una cura estrema per ben ischivarne i pericoli. Avvenne percio più volte, che furongli chiesti da alcune persone danari, come loro dovuti, o minacciate liti intorno a' poderi, e beni da lui posseduti, e tuttochè i consigli de' Legisti, e de' Confessori assicurassero la coscienza di lui ne' Divini, e terreni Tribunali, non si diede egli mai pace, finchè non ebbe ancor con suo danno contentate le altrui poco fondate istanze, e tolto ogni sospetto d'errore all' animo proprio. Molti somiglianti esempj potrei io quì recare; ma tra questi un solo basterà, ed è, che avendo egli ereditato alcuni beni, prima amministrati da povere persone, con somma sollecitudine volle che se gli rendesse conto della amministrazione, non già per vedere, e chiedere quanto se gli doveva di più, come ne temevano gli amministratori, ma per vedere, s'egli fosse lor debitore. Avrebbe egli dopo tal opra potuto pretender molto, ma generosamente rinunciò a tutte le sue ragioni, e donò tutto il debito. Appresso rifiutava egli ancora non po-

chi

chi vantaggi del suo ministerio per apparente dubbio, che non gli fossero dovuti; onde gentilmente sopra di lui scherzando il Signor Francesco de Lemene nel suo nobilissimo *Baccanale* così parla:

Alto. *Questo vin, ch'or mi disseta,*
Al mio Maggi lo destino
Gran Filosofo, e Poeta
Italian, Greco, e Latino.

Tenore. *Tu nol potrai lodar, quanto conviene.*
Ma scusar nol poss' io d'un doppio aggravio:
Per esser Curial troppo è dabbene,
E per esser Poeta è troppo savio.

A queste pruove della sua pietà aggiungeva sovente ancor quelle dell'astinenza, e delle limosine. L'ultima Quaresima, in cui poscia gli avvenne la sua infermità estrema, volle da lui osservarsi con un rigoroso digiuno, quando gli anni, la podagra, ed altri mali non solamente il disobbligavano, ma il richiedevano di più sostanzioso alimento. Proccurava egli però il più che poteva di ascondere le sue azioni più divote a gli occhi altrui, e di avere il merito, non la gloria d'essere un uomo pio, alla guisa appunto delle Conchiglie, che difendono le loro ricchezze dal guardo de gli uomini, e le apron solo alle rugiade del Cielo. Dissemi egli confidentemente una volta di aver guidato con destrezza un affare ben grave, e di aver pregato il Signor Dio a non lasciargliene la gloria, perchè mai di ciò non

insuperbisse. L'esaudì il Cielo, essendosi per alcuni lievi accidenti impedito il corso di detto affare, e trattosi poi felicemente a fine da un'altra persona; del che ringraziò egli sommamente la divina Providenza, là dove altri meno perfetti se ne sarebbono in qualche guisa doluti. Fu pure a lui cagione di gran merito la tortura de gli scrupoli, che per moltissimi anni, e massimamente ne gli ultimi, laceravano la dilicatezza dell'animo suo. Ne teneva egli spesse volte ragionamento co' suoi consiglieri spirituali, e quantunque da questi fosse convinto con ragioni robuste, e con l'autorità se gl' imponesse silenzio, tuttavia non sapeva acquetarsi. E' incredibile qual martirio egli soffrisse per questo. Se ne lagnava perciò meco un giorno dolcemente in tempo appunto, che alcune altre afflizioni d'animo per affari dimestici gli rubavano la quiete. Quindi io presi argomento per comporre, ed inviargli il seguente Sonetto.

Ve' tu quel ruscelletto, Alcindo mio,
Che figlio di quel colle erra sì lento?
Cento pietruzze a lui fan guerra, e cento,
Per arrestarne il corso suo natio.
Ma non perciò corre men bello il rio,
Anzi de' loro oltraggi ei va contento;
Perchè rotta fra lor l'onda d'argento
Canta i trionfi suoi col mormorio.
Così all'acque sonore e gloria, e grazia,
Accrescon gl' importuni opposti sassi:

Par

Par che 'l rio se ne lagni, e li ringrazia.
Tal per la via del Mondo al Ciel tu passi;
Che se qualche pietruzza il piè ti strazia,
E' gloria al corso, e non indugio a i passi.

Per queste vie sì fortunate correva l'anima del Segretario alle eterne speranze, quand'egli ne studiò ancora una nuova, e fu quella di divertire i suoi Cittadini da'Teatri profani, ove gli animi non possono ricrearsi senza pericolo dell'onestà, e di provveder loro un più sicuro sapore ne' diletti, non togliendo, ma cambiando l'oggetto de' passatempi civili. Ciò fu con tessere alcune Commedie per la maggior parte in favella Milanese, le quali contenendo una maravigliosa immitazion de' costumi, con sentenze Morali, e mille insegnamenti di ben vivere, lasciarono in forse, se più dilettassero con far ridere, o ammaestrassero con le lor sante dottrine. Egli è certo, che moltissimi saggi intelletti giudicarono, potersi più agevolmente profittare ascoltando una di quelle Commedie, che ascoltando una Predica di qual si sia Cristiano Oratore. E da questa unica speranza, e considerazione del ben comune lasciossi il Maggi condurre ad impiegar la sua Musa in que' soggetti, conoscendo che poteva tornare in somma gloria di Dio l'imprimere nel cuore altrui anche per via del riso le beate leggi del Cielo, o almeno il rubar per poco a i mal sani piaceri del Mondo il genio della sua Patria, traendola

per

per così dire con un santo inganno, e con molto dolce a bere in mezzo a' migliori Teatri la salutevole medicina de gl' insegnamenti celesti.

Non fu l' ultimo effetto della pietà del Maggi quella fiera persecutione da lui fatta a' versi, da lui composti in suggetto amoroso, quantunque non si desiderasse in essi il condimento della modestia, e dell' onestà. Ne abborriva egli fin la memoria, e con somma ansietà studiossi di riaverne le copie già fuori sparse, usando preghiere, ed altri possenti mezzi per conseguirne l'intento. Un giorno poscia alla presenza del P. Segneri, e del Signor de Lemene si scelsero quelle, che aveano servito ad esprimere i suoi onesti pensieri per le bellezze della Terra, e si condannarono da lui francamente alle fiamme. Non poteva essere più glorioso un tal sagrifizio, non essendo men cari a' lor genitori i parti dell' ingegno, di quello che sieno i naturali. E in tal guisa fece egli dal suo canto il possibile per correggere un delitto, che finalmente non era grave, se non in quanto aveva egli tralasciato d'impiegare il suo talento in gloria del nostro Creatore, che a tal fine lavora gl' ingegni de gli uomini.

Crebbe poscia a tal grado d'altezza la fama della pietà del Segretario, che non tanto da questa Città era singolarmente venerato per tal cagione, quanto da gli stranie-

ri, che lo confideravano come un intelletto, e un cuore pijſſimo, a' cui ſaggi conſigli poteſſero fidarſi nella ſtrada della perfezione le anime Criſtiane. Quindi avvenne, che molte perſone recaronſi a gran felicità il poter ſantamente converſar con eſſo lui o con la preſenza, o col mezzo di lettere famigliari, e ſcieglierlo per conſigliere nella gran cauſa delle loro coſcienze. Una ſpezialmente di queſte fu una Monaca della Viſitazione, conſecrata al ſoave inſtituto di S. Franceſco di Sales. Queſta nobiliſſima, non meno che piiſſima Dama, a cui oltre ad un vivaciſſimo talento compartì il Cielo un ottimo guſto per la vita divota, cercò l'amiſtà del Maggi per profitto dell'anima ſua, ſaggiamente avviſando, che chi con tanta tenerezza avea cantato le glorie del divino amore, potrebbe a lei pure eſſer di ſcorta in sì alto cammino. Quaſi quattro anni conſervò il Segretario con lei un ſanto commerzio di lettere, ove fec'egli traſparer tanti raggi della ſua bell'anima, e della ſua divozione, che molte di quelle lettere, ho creduto doverſi pubblicare, non ſolo affinchè vi ſi veda dipinta la pietà del noſtro Scrittore, ma anche per beneficio di chi ſegue il dolce ſentiero della vita ſpirituale. Molto prima aveva egli eſercitato queſti atti di religioſa pietà con la figlia, Monaca in Milano nel Moniſtero delle Celeſti, o ſieno Turchine, chiamata Suor Maria Roſa Feli-

ce.

ce. A lei altresì egli fcriffe molte lettere, e verfi, ne' quali benchè non collocaffe grande ftudio, e forza di fentimenti, favellando egli quivi col folo linguaggio del cuore, pure vi fi legge una tal foavità di divozione, che meffe in luce faranno grate a gl' ingegni fublimi, infinitamente piaceranno a i mezzani, e a tutti gli amatori della fantità recheranno a mio credere una ben grande confolazione.

Ma fe fu alto il credito del Maggi nella pietà, quantunque egli fuggiffe per ogni via la gloria, ed amaffe più di nodrir nel cuore, che moftrare al dì fuori un sì bel pregio, non minore però fu la ftima, ch'egli s'acquiftò co' parti del fuo feliciffimo ingegno. Per pruova di ciò io andrò divifando alcuni de' più riguardevoli avvenimenti, ch' io m' abbia in quefta parte offervati. La Reina di Svezia Criftina, ficcome confeffano i maggiori Letterati del noftro fecolo, fu uno di que' fortunati ingegni, che in qualfivoglia genere di letteratura ebbe un perfetto fapore, e con purgatiffimo giudicio pesò gl' intelletti altrui. Ora da quella gran Principeffa era amato infieme, e oltre modo ftimato il Segretario, leggendone effa ben fovente con fommo diletto le Lettere da lui fcritte al Pignatelli di fopra mentovato, e i fuoi verfi Manufcritti, ch' ella giunfe talvolta a copiar di fuo pugno. Defiderava effa perciò, ch' egli imprendeffe il viaggio di Ro-

Roma, e più volte ne lo fe' sollecitare dal detto Pignatelli, avendogli fatto sperare onori distinti, e singolarmente quello di farlo suo Accademico Reale, e confidente. Ma egli, tra per gli suoi gravi affari, e per lo poco conto, che faceva della gloria terrena, non entrò mai in pensiero di condurre fino a Roma la sua modestia per porla quivi al cimento delle lodi altrui. Alla Reina di Svezia non cedevano guari in istimare il nostro Segretario altri Personaggi eminentissimi sì per grado, come per ingegno, tra' quali si contarono una volta i Cardinali Azzolino, Basadonna, e Casanata, come ancora dappoi i Signori Cardinali Francesco Barberini, Ottoboni, ed Omodei, ora viventi.

Tutta poi la Real Casa de' Medici, e particolarmente il Regnante Gran Duca di Toscana Cosmo III. gareggiarono in far conoscere al Maggi l'alta stima, che aveano sì della sua pietà, come del suo ingegno. Allorchè fu egli annoverato fra gli Accademici della Crusca, fu consigliato e dal suo ossequio, e dal dottissimo Redi a portarne umilissime grazie allo stesso Gran Duca, ed eccovi la benignissima risposta di S. A. R. *Per quanto V. S. proccuri di coprir con l'arti d'una ingegnosa modestia il nudo della propria Virtù, ben le può riuscire di velarla, ma non d'ascconderla, sì che la sua bellezza non tiri a sè tutti gli occhi, e tutti gli affetti. Ed*

io

io però devo commendar l'accorgimento de' miei Accademici, se invaghiti della medesima, col registrare tra i loro Nomi anche quello di V. S. vollero almeno aver l'esemplare d'una sì nobile Idea, e proporre a se stessi per oggetto d'Imitazione i suoi perfetti lineamenti. Sarà sempre lor pregio l'aver aggregato al loro corpo un Alunno prediletto delle più pie, e più caste Muse Toscane, la cui dotta Cetra sarà uno de' più degni ornamenti al Portico erudito della stessa Accademia, & a me darà motivo di averla in maggiore estimazione, siccome la ebbi sempre singolare della persona di V. S. che nella sua ritiratezza seppe rendersi al Mondo più riguardevole. Ricevo dalla sua bontà i sensi amorevoli, e compiti, ne' quali ha voluto meco spiegarsi, e prego Dio, che le doni a pro delle buone lettere lunghezza di vita, e felicità.

Di Pisa 26. Aprile 1683.

Amorevole di V. S.
Il Gran Duca di Toscana.

Volle pure questo generoso Principe, come s'è altrove accennato, il Ritratto del Segretario in pittura, e sommamente gradì la Canzone fattagli in lode, avendonelo più volte fatto ringraziare per mezzo del gentilissimo Signor Camillo Bondicchi suo Segretario, che risiede per S. A. R. in questa Città. Nè fu men cortese verso di lui il Serenissimo Gran Principe Ferdinando viven-

te,

te, imperocchè in passando per Milano volle conoscerlo di vista, avendogli in tal congiuntura compartito mille segni d'una benevolenza, e stima singolare, seguendo in ciò le vestigie de' suoi gloriosi Antenati, che in ogni tempo han fatto risplendere la loro somma generosità in pro delle Lettere, e de' Letterati.

Potrei qui tessere un lungo Catalogo d'altri potenti Signori, che altamente stimavano la rara Virtù del Maggi non solo in Italia, ma fuori ancor d'Italia, in Ispagna, in Alemagna, e alla Corte dell' Augustissimo Imperator Regnante Leopoldo. Ma penso di soddisfare convenevolmente al mio dovere, e all'altrui curiosità con rapportar qui, in che sublime grado di stima egli fosse presso alle Accademie più rinomate d'Italia, poichè il loro onorevole, e concorde giudicio è una sicura bilancia del merito. Più di tutte in ciò fece scorgere il suo ottimo gusto la nobilissima Accademia della Crusca, cioè il fiore di que' saggi intelletti, che in Firenze conservano la gloria delle Muse Italiane, e della più purgata favella, che in Italia s'adoperi. Nel Catalogo di quella famosa Adunanza fu spontaneamente da que' dotti Accademici descritto anche il nome del Maggi, come sopra accennossi, l'Anno 1683. ed appresso ebbero essi una tale estimazione di lui, che gli comunicarono per dir così parte della loro autorità in canonizzar nuovi

vo-

vocaboli, che l'uso mostra essere necessarj al ragionamento volgare. Scrissegli perciò una volta il P. Segneri Accademico anch' egli con questi sentimenti: *Quando l'altro giorno dissi al Signor Redi la difficultà, che V.S. Illustriss. mostrava ad usare questa parola bellissima* Emulatore, *di verità se ne rise, essendo ella usata ancor da altri, e il dire, che sia Latina, nulla vale, perchè è Latina ancor* Emulo, *ed* Emula, *che sono ottime, ed* Emulatore, *che è del medesimo Fra Giordano, voci abbracciate di poi da tutti i moderni. L'Accademia brama questo medesimo, che i pari di V.S. Illustriss. usino voci buone, che sieno nate dopo il 1300., e le rendano autorevoli con l'approvazione, che han loro data nelle opere da se scritte.*

L'Accademia altresì de' Faticosi di Milano lungo tempo meritamente si gloriò di contare tra' suoi Conservatori il Maggi, siccome l'avea avuto per uno de' principali strumenti nella sua instituzione fatta dal Conte Giovanni Borromeo. Nella riguardevole Accademia de gli Arcadi di Roma fu egli descritto, e vi portò il nome pastorale di Nicio Meneladio. E qui appunto è luogo d'innestare un suo Sonetto inviato a quel celebre Coro di Poeti, che gli chiedavano alcuni componimenti. Così egli risponde ad Alfesibeo Cario Custode d'Arcadia.

Mandi la nobil sua varia sampogna,
Arcadi cari a Febo, a sonar vosco

Chi

Chi per suono Dirceo, Latino, e Tosco
Col favor di più Muse i vanti agogna.
Io costì, più che vanto, aurei rampogna,
Guastando le armonie del vostro bosco.
Onde ascoso nel mio romito, e fosco,
Già disperando onor, fuggo vergogna.
Anzi non sol, per non sperar, non oso:
Quella disamo ancor gloria fallace,
Cui giovenile inganno il cuor m'ha roso.
Più non ne parla il cuor, l'ingegno tace;
E par più senno al mio senil riposo
Con silenzio aspettar l'ultima pace.

Fa menzione del nostro Poeta, come Accademico Arcade, il Signor Giovanni Mario Crescimbeni, (ch' è lo stesso Alfesibeo Cario) nell' Istoria della Poesia volgare alla pag. 171. ove così dice: *Carlo Maria Maggi Accademico della Crusca, detto tra gli Arcadi Nicio Meneladio ha mandato alle stampe un Volume di Rime*. Et alla pag. 232. pubblica un Sonetto di lui sopra l'Italia.

Stimarono pure loro gran gloria gli Accademici Concordi di Ravenna l'aver per loro Collega il Segretario, ne pubblicarono il nome nella bella Raccolta di Poesie da loro stampata, e lo dichiararono, quantunque lontano, Conservatore dell' Accademia l'Anno 1688. siccome ne lo fece avvisato con molte lodi il Padre Abate D. Pietro Canneti. Quello stesso Anno gli Accademici Olimpici di Vicenza il pregarono a voler loro concedere il suo nome per onore di quella Acca-

Accademia, ed avendo egli loro inviato in ringraziamento un Sonetto, essi tosto lo diedero per gloria alle stampe. Eccolo adunque di nuovo sotto gli occhi di tutti.

Vicenza, o tu, che a superare insegni
Delle gare d'Olimpia il valor Greco,
Perchè chiamarmi infra veloci ingegni
Le carriere del tempo a vincer teco?
Come in sì chiaro arringo Eroi sì degni
Soffriranno compagno e tardo, e cieco?
E che d'oscuro piè tua polve io segni,
Mentre per tema ancor più lento il reco?
Ancor più mi rallenta il paragone,
E a' grandi esempj di sentir mi doglio
Punture di rimorso, e non di sprone.
Pur se il sacro oleastro indi non coglio,
Ammiratore almen, se non Campione,
Empio all'altrui Vittorie il Campidoglio.

Non furono men desiosi di tal onore gli Accademici Intronati di Siena, e il gentilissimo Signor Girolamo Gigli, uno de' più leggiadri, e virtuosi Poeti della nostra Italia l'impetrò. Quivi prese il Maggi il nome di *Rinnomato*, e fe' per sua Impresa una Zucca vota, di quelle secche dove i villani sogliono tenere il sale, con una mano, che teneva un pestello da sale percotendo la medesima Zucca, col motto *Sicca sonat*, volendo egli per sua modestia mostrare, che la sua fama, e i suoi versi aveano del voto. Fu molto da que' nobili intelletti gradita questa Impresa, massimamente perchè si confaceva

alla principale di quella antichiſſima Accademia, ove ſi mira ſimilmente una Zucca co' peſtelli legativi a traverſo, e col motto *Meliora latent*. L'Impreſa, ch' egli usò nell' Accademia degl' Incitati di Faenza, a cui fu aſcritto, fu pure un altro teſtimonio della ſua umiltà. Imperciocchè rappreſentò una mano, che ſoſteneva una tromba in atto di ſonare, ed un Cavallo ſpoſſato, e magro, che fermo l'aſcoltava, col motto *Fa cordoglio, e non coraggio*, prendendo il nome di *Dolente*. All' Impreſa aggiunſe queſti verſi:

Mentre il voſtro m' onora
Alto invito, e corteſe;
Troppo il dolor del non poter m'accora
Così a deſtrier, che per le belle impreſ
Non ha vigore, è pena
Sentir la tromba, e non ſentirſi lena.

Nell' Accademie ancora de' Filergiti di Forlì, e de' Ricourati di Padova contentoſſi egli d'eſſere deſcritto, avendonelo per l'onore fatto alla prima ringraziato con un nobil panegirico il Conte Fabrizio Monſignani. Forſe ebbero la steſſa gloria altre Accademie d'Italia; ma non eſſendomene pervenuta la notizia, non ne ragiono.

Fin quì ſtudioſamente ho riſerbato il fa menzione della Città di Bologna, come quella, che di leggieri nella ſtima, ed amore verſo il Maggi ſuperò ogn' altra Città, quantunque in Genova, e Torino egli a maraviglia godeſſe l'uno, e l'altro di queſti pr

vi-

vilegi. E ciò con ragione, sì perchè da que' molti Letterati, e Poeti, che quivi abitano, si considerava il Segretario quasi lor Cittadino, e figliuolo di quella famosa Università, avendovi egli, come s'è detto altrove, studiato per tre anni la Giurisprudenza, sì ancora perchè sapevano, come teneramente egli amasse la lor Patria. Fu egli perciò quivi annoverato fra gli Accademici Gelati, ed Accesi, e si pregiò di questi due titoli nella Ristampa fatta colà delle sue Rime. Dicemmo pure, ch'egli vivamente bramava di riveder prima di morire quella dotta Città (ove senza sua saputa si pensava d'accoglierlo come in trionfo) onde a tal fine aveva egli preparati poco avanti all' ultima sua infermità questi due Sonetti.

E pur, Felsina illustre, a te men riedo,
Cui sol pensando io m'addolciva i mali,
E vicino all'estreme ore fatali
Da te prendo il più tenero congedo.
Pago morrò, poichè il tuo Ciel rivedo,
Ove mia rozza Musa ebbe i natali,
Che quantunque nõ v'abbia i merti uguali,
Salva per te dal morir meco io credo.
In sì gran Madre ha di lasciar vaghezza
Di grata almen, se non di saggia il grido,
Ch'ogni tua ricordanza è gran chiarezza.
Perchè il suo nome all'amor tuo confido,
Vegno a farti veder, con che dolcezza
Volge gli ultimi sguardi al suo bel nido.

Ecco l'altro Sonetto:

Povera Musa a te, Felsina, torno
Gloriosa non sol d'esservi nata,
Ma per alto favor già tollerata
De' Saggi tuoi nel doppio Coro adorno.
Tutta gioia girando il guardo intorno
L'alma stanza ravviso, e fortunata,
Ove s' io sono Accesa, o son Gelata,
E' dolce in ogni tempo il bel soggiorno.
Godo le glorie tue, che mai non tacqui,
E per le grazie tue, che piene spandi,
Ciò, che di pochi avviê, piaccio ove nacqui.
Bench' io dotti concenti al Ciel non mandi,
Basta al mio nome il poter dir, ch' io piacqu[i]
Sol per grata umiltade ad Alme grandi

In tal guisa l'Italia tutta s'accordava a ve-nerar l'alta, e gran mente del nostro Auto-re, avvegnachè egli dal suo canto per valo-re della sua umiltà nulla curasse di ricever somiglianti tributi di stima, anzi talvolt[a] s'adoperasse per non riceverli. Che s' egl[i] avesse pasciuto l'animo suo del desiderio del[la] gloria, che in fine è un onesto, e ragio-nevole affetto, ed avesse coltivato que' mez-zi, che son più praticati per ottenerla, co-me la comunicazione de gli studj, e dell' am-cizia co' maggiori personaggi della Repub-blica de' Letterati, o la stretta servitù co' gra[n] Principi, e potenti del secolo, io porto opi-nione, ch' egli sarebbe giunto ad un som-mo grado di gloria, e d'onore, quanto ab-bia mai conseguito in vita alcun famoso Po[e]-ta;

ta; e in tal guisa aurebbe potuto goder vivo il gusto intero dell' alta estimazione, che come spero aurà di lui sempre di giorno in giorno maggiore la discendenza. Ma egli non conservò se non alcune poche corrispondenze, dalle quali senza macchia di rozzezza non potea sciogliersi. Onde alla Gloria, che pure da altri è cotanto ansiosamente cercata, convenne per dir così correre dietro al Maggi, e fargli forza, perchè si lasciasse cinger di que' raggi d'onore, che sogliono adornare il merito della Virtù. E ciò maggiormente si scorgerà nel riferire quanto avvenne per pubblicar le sue Rime.

Non v' ha persona o Letterata, o pia, che non sappia di che sublimi Virtù sì di cuore, come d'intelletto fosse dotato il P. Paolo Segneri della Compagnia di Gesù, altre volte da me mentovato, essendo vie più dopo la sua morte cresciuto l'odore della sua singolar pietà, e dottrina. Da questo riguardevole uomo fu il Segretario teneramente amato, e altamente stimato. Perciò, quantunque non si conoscessero l'un l'altro, che per fama, s'appigliò tra loro un santissimo commerzio di lettere, che durò lungo tempo. Determinò questo buon Religioso di portarsi a Milano, e siccome in voce, e in lettere confessò, per due fini imprese quel viaggio; il primo per visitar la tomba venerabile di San Carlo, e l'altro per abbracciare, e conoscere di vista il Maggi, la cui bell'ani-

ma si era da lui ammirata prima ne' versi.
Venne, e con dimostrazioni scambievoli
d'una santa amistà trattarono fra di loro al-
cuni giorni, ne' quali il pio Religioso per
quanto egli potè studiossi di persuadergli la
stampa delle sue Poesie sacre. Due poderos
partigiani difendevano la modestia del Mag-
gi da questo cimento, il timore da una par
te di non parer ambizioso, se le Rime si scor
gessero belle, quasi egli avesse voluto pesca
da gli uomini la lode; e dall' altra il dispia
cere di aver inutilmente pubblicato Poesie
e tradito l'espettazione d'alcuni, se queste
dal pubblico si riconoscessero di leggierissi
mo peso, com'egli le riputava. Su queste
due considerazioni fondato il Segretario lun
gamente contrastò al prudente consiglio de
Padre Segneri. Ma gli fu d'uopo finalmen
te lasciarsi vincere; imperciocchè quanto a
timore di comparir ambizioso presso a g
uomini, gli fe' comprendere, che pubblican
dosi quelle Rime solamente per gloria de
Signor Dio, non dovevano in ciò aver luo
go i rispetti umani, nè turbargli la puri
del sagrificio alcuni immaginati sospetti
vanità, i quali o erano poco probabili, o
avvenissero, aurebbono data a lui materia
maggiore di merito presso a Dio. In quan
to poi al sospetto di malamente dover ri
pondere all'espettazione altrui, e di far pu
blicamente conoscere la sua ignoranza, pr
ma l'assicurò, che chiunque avea letto le
Rime

Rime sue scritte a penna, le avea ancor giudicate degnissime di luce, e poscia aggiunse, che quand'anche per miracolo avvenisse il contrario, nè piacessero a tutti i Letterati, era almeno evidentissimo il profitto, che ne aurebbon potuto trar le persone divote, e questo bene esser maggiore di quanti si potessero sperar dalla stampa, perchè in ciò principalmente consisteva l'interesse di Dio. La sola speranza adunque dell'altrui profitto, e della gloria di Dio dolcemente strappò dalle mani del Segretario le sue Rime, e dal cuore il consentimento, che si stampassero. Laonde, addossatasi questa faccenda, il Padre Segneri passò a Firenze, ove cominciò a disporre per la stampa un sì ricco presente, sospirato da tutte le persone dotte, e pie. Ma gli fu forza il consumar quasi due anni in tale impresa, facendo l'umiltà del Poeta nascere tutto dì nuove difficultà tanto nella scelta delle Poesie, quanto nella maniera del pubblicarle. Ricusava egli il porre il suo nome in fronte al libro, poi si condusse a permettere, che tacendosi il suo nome s'intitolassero *Rime varie d'un Accademico della Crusca*. Finalmente mostrandogli il Padre Segneri, che il suo nome aurebbe dato un gran credito, ed autorità al libro, onde molti si sarebbono invogliati di leggerlo, e per conseguenza ne aurebbono tratto profitto, cedette liberamente alla prudenza di sì pio condottiere tutti i riguardi

dell' ingegno, e del cuore. L'Anno dunque 1688. comparvero alla luce le sue Rime stampate in Firenze, e dedicate al P. Tirso Gonzalez Preposito Generale della Compagnia di Gesù, e furono queste ricevute da tutta l'Italia con singolare applauso, e stupore, e con istraordinaria consolazione delle Muse sacre o restituite, o nuovamente portate in questa nobile Provincia. L'Anno stesso si ristamparono da Giuseppe Quinti in Milano, e poscia in Bologna da gli Eredi del Sarti. A queste edizioni seguirono due altre fatte in Torino, come pure una nuova in Bologna l'Anno 1696., non potendosi agevolmente saziar la sete de' Letterati, che ne' componimenti del Maggi trovavano, e trovano la vera Idea del ben far versi.

Dopo questo sì nobile sagrificio delle sue Poesie alla gloria di Dio non si tenne più la fama del Maggi dentro a' confini a lei prescritti dalla sua somma modestia, onde i più scienziati riputarono gran felicità l'essergli palesi amici, e gran giustizia il comendarlo ne' loro Libri stampati. Ho già rapportato quanto in sua lode scrissero i Signori de Lemene, e Redi, i Padri Ceva, e Pastorini, il Conte Fabrizio Monsignani, Filippo Picinelli, il Dottor Lazaro Agostino Cotta, ed altri Letterati. Ora soggiungo quanto ne scrisse il Signor Basilio Gianelli Poeta Napolitano nelle sue Rime, ove leggonsi questi versi in una Canzone dedicata a' Signori

Fran-

Francesco de Lemene, e Carlo Maria Maggi.

Cigni del Pò sublimi
Maggi, e Lemene, io ben per l'alto, e saggio
Canto m' inchino al vostro Nome, umile:
Ma più perchè voi primi
A quel gran Dio, della cui luce è un raggio
Debile il Sol, volgete oggi lo Stile.
Già più negletta, e vile
Non è, mercè del sacro cantar vostro,
La gloria delle Muse al secol nostro.
Et oh se mai concesso
Fiami ozio onesto al cor, ch' ora a' non suoi
Studj nel rauco Foro a forza è volto.
Per quel sentiero istesso,
Che con orme sì chiare ora è da voi
Calcato, io pur col piè farò rivolto.
E se di terra or molto
Nõ m'alzo, godo almen, ch' a' miei verd'anni
Vegga com' io son visso, e 'n quali inganni.

Ancora il Signor Mario Reatini Spatafora nel suo Poema Eroico intitolato *Roggiero in Sicilia*, così parla del Maggi al Canto decimo.

Van parimente insiem Lemene, e Maggi
Con l'arco al fianco, e con la lira al dorso,
E facendo co i carmi a gli anni oltraggi
Rintuzzano su i fogli al tempo il morso.
Luminoso il Tesino a i loro raggi
Con invidia dell' Arno estua nel corso,
E su le loro lingue alla sua laude
Pago il gran Dio dal Firmamẽto applaude.

Non minor lode ebbe il Maggi dal Dottor Francesco Arisi eruditissimo Scrittore delle Storie della sua Patria Cremona, e ameno Poeta, nelle Rime stampate l'Anno 1684. ove con un Sonetto si loda il suo sapere nella Poesia Greca, Latina, e Italiana. Comincia questo in tal guisa: *Della tua Musa triplicato il canto*. Il Cavalier Dotti anch' egli nelle sue Poesie stampate invia due Sonetti al Segretario nostro, e forse da molti altri si saranno pubblicamente accennate le lodi sue, bench' io le passi sotto silenzio, perchè non ne ho più distinta notizia, siccome ancora tralascio moltissimi altri, che con Poesie non ancora stampate lodarono le Virtù di questo grand' uomo. Oltre a ciò da taluno si stimò una singolar fortuna il poter da lui ottenere almeno una lettera da stamparsi per ornamento, ed approuazione delle lor dotte fatiche, e tra questi furono, come sopra si disse, Francesco Sadarini, Alessandro Perlasca, il P. Camillo Ettorri, e il Signor Ottaviano Petrignani, riconoscendolo tutti per lo più venerabile Maestro, e Giudice nelle lettere umane, che si avesse l'Italia. Nè già vi ebbe persona alcuna letterata, la quale in passando per Milano non si portasse alla sua conoscenza, e non gli pagasse quel tributo di venerazione, che alle memorie più rare, e preziose di questa Città soglionsi pagare da' forestieri di ottimo gusto; Onde fino nell'

nell'Inghilterra Massimiliano Misson fece onorevole menzione di lui, come d'un uomo erudito, ne' suoi Viaggi d'Italia stampati in Londra l'Anno *1691*.

Queste osservazioni intorno alla fama del Maggi sparsa per tutta l'Italia, e oltremonti ancora, fecero che taluno giunse a dire, esser egli stato più conosciuto, e venerato in Roma, e in altre Città, che nella propria Patria. Il che se fosse vero, non sarebbe però stata una strana, ed insolita avventura; perocchè a i meriti grandi suol nuocere spesso la troppa vicinanza, e l'agio troppo facile di goderli, siccome nuoce alla bellezza d'una pittura il troppo appressarsi dell'occhio, e alla luminosa maestà del Sole il comparir ogni giorno alla vista del Mondo. Per lo contrario gli stranieri, e lontani, che misurano la lor pouertà con le ricchezze altrui, più si sentono movere alla stima di quanto lor manca, e le altre Città possеggono. Ma non cade verun sospetto di cotale ingiustizia nelle menti di questi Cittadini, perchè naturalmente son volti a far giustizia al merito, non capendo in essi nè invidia, nè cechità, due infelici figlie una della malignità, l'altra dell' ignoranza, dalle quali sempre si contrastano le speranze, e i più bei voli della Virtù. Anzi non vi ha forse Città, che più abbia e prezzato, ed amato alcun suo figliuolo, come la Città di Milano prezzò, ed amò Car-

lo Maria Maggi. Con affetto fingolare lo degnarono della lor grazia i Governatori di quefto ricco Stato, e fpezialmente l'Eccellentiffimo Conte di Melgar, ora Almirante di Caftiglia, il quale fommamente guftava, e gradiva i fuoi verfi, e fpeffe fiate foleva ripetere la chiufa d'un Sonetto da lui fatto fopra gli occhi d'Eurilla. Nè a' fuoi Anteceffori cedette in ciò il Sereniffimo Governator d'oggidì, avendo in più congiunture, ma fopra tutto nell'ultima fua infermità fattogli conofcere l'altezza della ftima, e della benevolenza, che gli profeffava. Dall'Eccellentiffimo Senato noftro poi, e da ciafcuno di que' faviffimi Padri fu in ogni tempo e venerato l'ingegno, e teneramente amato il piiffimo cuore del Maggi loro Segretario, non avendovi chi meglio di loro poteffe conofcere la fublimità del fuo intelletto, e l'amor fuo grande verfo la Patria, nè chi più di loro ne fentiffe vantaggio sì ne' graviffimi affari, come nelle faggie Confulte, che fpeffo s'inviano a' Governatori, e alla Real Corte di Spagna. Studiavafi altresì la Nobiltà di onorarlo a gara, effendo io ficuro teftimonio, che riputava ciafcuno fua felicità l'entrar nella fua amicizia, e il potergli con l'opre non meno, che con le parole far fede della giuftiffima eftimazione, ch'e' avevan di lui. I Letterati altresì ftimavano lor grande vantaggio l'udir talvolta le fue dottiffime

Ora-

Orazioni nelle Scuole Palatine, e tra questi non posso non annoverare il P. Stefano Cosmi, valentissimo Scrittore, ed ora Arcivescovo di Spalatro, il quale essendo Generale della Congregazione di Somasca non volle partir di Milano senza il piacere d'aver udito il Segretario sulla Cattedra delle dette Scuole. Quanto finalmente grandi fossero i sentimenti di stima, che il popolo, e tutta la Città avea del suo merito, non può abbastanza spiegarsi. Egli è certo, che appena dell' intelletto del Maggi usciva componimento alcuno, che a pruova se ne cercavano, e rubavano copie, proccurando tutti a gara di ottener somiglianti tesori. Io non vo' lasciare di por qui alcuni suoi versi scritti al Segretario Francesco Bondicchi, il quale a nome di Monsignor Airoldi importunamente gli andava chiedendo Sonetti. Egli così si scusa.

Ha buon tempo Monsignore
A volere i Sonettini,
E non sa ch'io son Lettore,
Segretario de' Confini.
Con sua pace non discerne
Fra il buon tempo, e'l ministero,
Ch' ogni dì spiego il Gretsero,
E che fo Consulte eterne.
E' ben ver, che attendo poco
Alla Scuola, ed al Senato,
E che mostro al corso, al gioco
Vanità di sfaccendato.

De'

De' presenti, e bei successi
Vo cogliendo le memorie,
Ed interpreto l'Istorie,
Che dipingon su i Calessi.
Queste alfin sono materie
Confacenti alla salute.
Le Canzoni, e le Minute
Senza soldi son miserie.
Ho una lite, e con passione
La racconto con diversi.
Già mandai la citazione
Mezza prosa, e mezza versi.
Il Causidico mi tedia
Con quegli atti così inetti.
Se non modera i Precetti,
Lo vo' por nella Commedia.
L'Avvocato m'inquieta
Co' Sofismi Testuali.
I Dottori, e i Tribunali
Fan vendetta del Poeta.
Ognun ride, ognuno è vago
Di vedermi con martoro,
Ed io rido più di loro,
Che gli stanco, e non li pago.
Voi direte, che ho promesso,
Che il mancare è un'indecenza.
Dato il primo, e non concesso,
Negherò la conseguenza.
Benchè paia un po' indiscreto
Vo' risponder puntuale,
Qual Ministro di Casale
Co i progetti sul tapeto.

E' una

E' una gran comodità
Quel pagar col Signor sì.
Quando poi viene quel dì,
Vi si pensa, e non si fa.
Su la prima il dir di no
E' una pessima creanza.
Se poi muta circostanza,
Anco il sì mutar si può.
Son sbandite dalle Scuole
Le sentenze rigorose;
Quando mutano le cose,
Pur si mutan le parole.
Sento dire all' Oratorio,
Come il Mondo è un incostante;
Perchè detti di diamante,
Quando il Mondo è transitorio?
Io co i dotti osservar soglio,
Che le voci han varie tempre.
Signor sì *vuol dire*: Or voglio,
Ma non dice: Vorrò sempre.
E' la voce segno a placito,
Nè significa a dispetto.
Per mio ben ch' io manchi al retto
L' insegnò Cornelio Tacito.
Al suo mal non può obbligarsi
L' uom nè in voce, nè in scritture.
Il ben proprio è ius naturæ,
Nè può mai rinunciarsi.
Il mio caso è disputabile,
Ha per se molti Dottori,
Ed almeno in Foro Fori
E' sentenza assai probabile.

Quanto

Quanto poscia a quel negozio,
Che si chiama la Coscienza,
Parlerem con maggior ozio,
Troverem qualche sentenza.
Vuolsi aver discrezione
Col Ministro, e con la Dama;
V'è il ripiego, che si chiama
Regolar l'intenzione.
Sempre in dubbio si pronuncia
In favorem libertatis.
Sempre è leso chi rinuncia.
Et pro nunc sint ista satis.

All'ansietà, che mostravano tutti i Cittadini d'avere componimenti del Maggi si vuol aggiungere, che non si recitava alcuna sua Commedia, che non s'ingegnassero tutti di assaporarne con la presenza i piacevoli, e pellegrini sentimenti. Giunse a tal segno questa saggia curiosità del popolo in voler udir tali Opere, che per mezzo male convenne al Segretario l'astenersi da più comporne. Si recitavano queste con leggiadria da alcune persone civili sue famigliari, e massimamente dal Signor Nicolò Molina, ora nel Collegio de' Nobili, ora in altri luoghi. Ma tuttochè fosser ampj i Teatri, era sì numeroso il concorso particolarmente delle persone nobili (essendovi anche talvolta intervenuti l'Eminentissimo Cardinal Caccia Arcivescovo, e l'Eccellentissimo Marchese di Leganes allora Governatore di questo Stato) che ben molno

ne rimanevano esclusi. Da ciò nacquero importune querele co' padroni de' Teatri, motivo gagliardo al Maggi di non continuare un esercizio sì profittevole a gli altri, e sì glorioso per lui.

Un segno ancora della grande estimazione, che si aveva del nostro Autore, fù l'aver sempre adoperata la sua eloquenza nelle occasioni più magnifiche di dolore, o d'allegrezza per la Città di Milano. Una di queste fu la morte del Monarca potentissimo delle Spagne Filippo IV. essend' egli stato scelto assieme col P. Barella per far l'apparato letterario delle Reali esequie in questa Metropolitana. Fa per tal cagione l'Abate Filippo Picinelli onorevole memoria del Maggi nell' Ateneo de' Letterati Milanesi alla pag. 269. e lo stesso leggesi nella Relazione stampata di dette Esequie. Nel passaggio ancora per Milano di Margherita d'Austria sorella del Regnante Monarca delle Spagne Carlo II. e Moglie dell' Augustissimo Cesare Leopoldo Primo, servì la Musa del Segretario alla magnificenza del famoso Presidente Arese con aver per suo comandamento composta la Lucrina, che alla presenza di quella gran Principessa recitossi in Casa del detto Presidente. Quivi tuttavia leggesi una nobile Inscrizione allor composta dal nostro Poeta, in cui s'accenna lo stesso onore fatto molt' anni avanti alla Casa del detto Presidente dalla Reina Ma-

MariAnna d'Austria . Eccola dunque.

Margaritæ Austriacæ
Leopol. I. Cæsari nuptæ
Ingredienti
Hisce olim laribus impressa
Materni splendoris vestigia
Et vetus Aresiæ gentis obsequium
Occurrebant.

Ad un grado cotanto riguardevole di ri putazione, e virtù era giunto il nostro Se gretario, in guisa che un gran Cavaliere diceva, esser egli un regalo fatto dalla Na tura all'infelicità de' nostri tempi , quand volle il Signore Iddio chiamarlo ad una gloria infinitamente maggiore nella patri de' beni , e togliere al Senato un ottim Segretario , alla Città di Milano un glo rioso figliuolo , all' Italia , e alle Muse più vivo splendore delle buone lettere . L sua morte felicissima , come ho ragion d sperare , per lui , infelicissima, come la spe rienza c'insegna , per noi altri, si descr verà per me quanto più si potrà brevemen te. Mi avviso però , che se in questa nar razione io passassi alquanto oltre a' confin della determinata brevità, e affliggessi l'a trui pazienza, potrò tuttavia sperarne per dono , sembrandomi che non tanto il mi dolore possa in ciò pretendere qualche pri vilegio, quanto ancora che la descrizione di tal caso potrà riuscire alle persone pi di un gran conforto , ed alle men perfet

di

di una grande Scuola per ben oprare, e ben vivere affin di meglio morire.

Cadde adunque il Maggi malato il giorno di Lunedì, sesto d'Aprile dell' Anno 1699. e cominciò tosto a far conoscere mistura di sangue nello sputo, la quale essendo continuata nel rimanente dell' infermità senza interno dolore fece rimanere in forse i Medici, se il suo male fosse una pleuritide, o una infiammazion di pulmoni, o altro interno vizio delle viscere. Si credettero alcuni, che il non aver egli sentito la podagra nel verno avanti, e l'aver usato cibi quaresimali nel tempo della comune astinenza della Chiesa, avessero o cagionata, o affrettata questa sua malattia. Altri con maggior fondamento ne attribuirono in parte la cagione ad una, quasi dissi, disordinata passion di cuore, che gli nacque per avere smarrito alcune Scritture di materie rilevanti a lui confidate come a Segretario. E nel vero che in ciò era egli a dismisura dilicatissimo tra per l'ardente desiderio di ben servire alla giustizia, al suo Monarca, alla sua Patria, e per lo timore di non esser creduto uomo trascurato; onde in quella afflizione d'animo diss' egli ad alcuni suoi confidenti: *ora è il tempo, che ho da morire*. A me pure non molti giorni prima del suo ultimo male, quasi predicendolo, disse che avea determinato di rinunciare affatto alle Muse, e di darsi tutto a gli affari dell' altra vita, perchè

chè conoſceva avvicinarſi a gran paſſi la tromba ſpaventevole, che il chiamava al rendimento de' conti. Appena s'avvide egli, che la febbre con qualche gagliardia ſcemava le forze del corpo, che tutto ſi volſe a ſostenere, ed accreſcere quelle dell' anima. E ſiccome l'aveva egli per molti anni con lo ſtudio della miglior Filoſofia avvezzata a generoſamente ſoffrire il divorzio dalla ſua ſpoglia, e le avea renduto dimeſtico l'orror della morte, così gli fu agevole nel maggior uopo ſuo l'aver l'intelletto vivace, e pronto il cuore per uſar ſantamente de gli ultimi momenti della vita, & addeſtrarſi al gran paſſaggio dell' eternità. La mattina dunque della ſeguente Domenica volle egli non già per neceſſità, ma per ſua divozione, eſſere viſitato dal noſtro amoroſo Signore nel venerabile Sacramento dell' Altare che da lui fu ricevuto con maraviglioſa tenerezza, e mentre gli ſi portava, improvviſamente recitò queſti due verſi:

Dolci penſier del mio Signor, che viene
A ſanarmi, a bearmi.

Parve, che la conſolazione provata dall' anima del Maggi per una sì amorevole beneficenza del Redentore riſultaſſe ancora in miglioramento del corpo. Ma non paſsò molto, che ritornarono più gravi le minaccie del male, ond' egli ſtimò profittevole conſiglio il prendere affatto congedo dal Mondo, e perciò fece il ſuo teſtamento. In

queſto

questo lasciò egli più segni d'una finissima Carità Cristiana, e d'una straordinaria fidanza nell'amore del nostro buon Dio; imperciocchè di molti santi suffragi, ch' egli destinò dopo la sua morte, un pure non ne riserbò per l'anima sua, ma tutti comandò che si spendessero in pro dell'anime del Purgatorio, con dire ch' egli confidava nella somma pietà, e providenza dell' Altissimo, che o gli aurebbe provveduto un simile soccorso per mezzo d'altre persone, o gliele aurebbe posto a ragione di credito ne' banchi della sua grande misericordia. Dopo quest' atto Eroico di Carità, e dopo aver disposto delle cose terrene, più non pensò al Mondo; ma gittatosi tutto in braccio al Signore, che l'invitava al fine di questo penoso pellegrinaggio, usò da lì avanti il più tenero, il più dolce linguaggio dell' amore, tanto in ragionar col suo Creatore, quanto in consolare i suoi domestici, ed amici afflittissimi per la sua immaginata afflizione, e per lo timore di perderlo. Certamente la sua bell'anima per l'ansietà di congiungersi al suo sommo, ed ultimo Bene, tutta in quella occasione s'affacciava sul volto, e sulla lingua, trovando i più santi, e pellegrini sentimenti, che s'abbia l'eloquenza della divozione, e che forzavano chiunque l'ascoltava ad accoglierli con le lagrime. Essendosi con giubilo di tutta la Città il Venerdì Santo per un sensibile alleviamento della feb-

bre

bre conceputa grande ſperanza della ſua guarigione, volle a lui darne contezza il Dottore Aleſſandro Roſa ſuo Medico, a cui egli toſto riſpoſe: *Non vorrei più impegnarmi nel Mondo*. Riputava intanto una ſegnalatiſſima grazia fattagli dal noſtro Redentore l'averlo voluto in qualche guiſa compagno delle ſue pene in quegli ſteſſi giorni, ne' quali correva la memoria della ſua ſantiſſima Paſſione, avvegnachè poſcia paragonando la ſua infermità a' tormenti ſofferti da Gesù, ſi lagnaſſe con ſeco ſteſſo dicendo: *Io ſon ben infelice, perchè non poſſo in verun modo immitar il mio Dio. Egli è coronato di ſpine, abbeverato con fiele, lacerato da' chiodi, e flagelli, & io agiatamente riposo in letto, ho per bevanda ſughi, ed acque ſoaviſſime; Iddio è in un Inferno di tormenti, io in mezzo alle delizie a riſpetto di lui pruovo un non so che di Paradiſo.*

Nel Santiſſimo giorno di Paſqua di nuovo chieſe, ed ottenne per Viatico il Corpo del Signore, e la ſacra Unzione per aver lena maggiore da reſiſtere a gli aſſalti, e alle batterie de' noſtri interni nemici, le quali ſono allora più poderoſe, perchè ſon l'ultime. Gli ſovvenne in quella congiuntura quanto gli avea molt' anni avanti predetto il piiſſimo P. Segneri in quella ſteſſa ſtanza ove giacea infermo, che in quella appunto un giorno il divin Padre delle miſericordie ſarebbe in perſona venuto a viſitarlo, e

dif-

disporlo per gli beati Regni dell' eternità. Si consolò egli molto a tal rimembranza, e s'osservò poi da noi altri, essersi anche avverato un altro presagio fattogli da' suoi Padri spirituali, cioè che nel fine della sua vita egli non aurebbe provato il tormento degli scrupoli, da' quali in vita, come dicemmo, fu agitato non poco. A tutti gli amici poi, che continuamente gli cingevano il letto, lasciò pruove della sua vera amicizia con lasciar loro santissimi ammaestramenti. Io so che altamente mi stanno, e staran sempre fitte nel cuore le tenerissime parole, che gli pose allora sulle labbra lo Spirito di Dio, affinchè io ne profittassi un giorno. Mi chiamò egli, e mi spose molte dolcissime osservazioni intorno all'amore di Dio, allo spavento per gli suoi peccati, e alla speranza, che aveva nell'eterno Giudice, il quale ancora nel suo giustissimo, e rigoroso Tribunale non dimentica l'essere nostro amorosissimo Padre. Soggiunse, *che siccome per l'addietro eravamo stati amici veri nel Mondo, così sperava che più felicemente, e meglio tali saremmo stati nella Patria, ove, se la misericordia del Signore l'aiutava, aspetterebbe ancor me*. Conchiuse con dolcemente pregarmi ad amar Dio, e mi replicò tre volte *amiamolo, amiamolo, amiamolo*.

Diversi poi non furono i suoi sentimenti nel rimanente della infermità, nella quale andava ripetendo le parole di S. Paolo *Cu-*

pio

pio dissolvi, & esse cum Christo, & un verso Latino, da lui, come penso, allora composto: *Dulce est cum Iesu vivere, dulce mori*. A nome de' Serenissimi Principi, che governano questo Stato, il Dottor Ambrogio Caponago gli testimoniò un particolar dispiacere per la sua malattia, e gli offerse la loro prontezza in giovargli, se in alcuna parte avessero potuto farlo. Al che rispose il Segretario: *Io sono ora in istato di non aver più bisogno d'altro, che della misericordia del mio Dio. Pure la prego a ringraziar le loro A.A. di sì sublime favore, e se giungerò a' piedi del Signor de' Signori, non mancherò di porgergli preghiere per la conservazione della lor Serenissima Casa, e pagar loro una grazia cotanto segnalata*. Volle pure in questa congiuntura la gentilissima Eurilla visitare il Maggi, non so se per testimoniare ad esso il suo dolore, perchè dovevasi troncare in Terra il nodo della loro virtuosa amistà, o pure per congratularsi con lui, perchè fosse vicino a goder quella beatitudine, di cui avea sparso un sì gran saggio nelle sue Rime. L'accolse con queste parole il Segretario mostrandole il Crocifisso, *Signora, ecco il vero amico, ecco quello, che dobbiam seguire, ed amare*. Poscia la confortò a seguir sempre più la via del Signore, acciocchè potesse la loro amistà nata in Terra divenir eterna in Cielo. Faceva egli sovente atti tenerissimi d'amore di

di Dio, talora interrogava se stesso, se temesse, e tosto facevasi a mirare il Crocifisso, cioè il trono della divina misericordia, soggiungendo con somma fidanza: *In te Domine speravi, non confundar in æternum*. Ricordogli il suo Confessore, che non era d'uopo il dire tutti quegli affetti con alta voce, ma bastar la voce del cuore, che altrimenti egli s'affaticava di soverchio, e inutilmente. *Vero, vero*, rispose il Segretario, *perchè ci potrebb' essere della vanità*. Ma appresso non potendo egli tener fra gli argini del cuore la piena dell' affetto, *Mio Gesù*, diss' egli, *dicono ch' io taccia per non stancarmi. Eh chi è mai quello che si stanchi in lodarvi, e in cantar le vostre misericordie?* Ed a chi gli disse, che si ricordasse di Dio di quando in quando, volendo dire che non così frequentemente ne ragionasse, rispose: *Come: di quando in quando? Sempre bisogna ricordarsene*. Disse l'altro: *Ma sempre non si può*; ed egli: *sempre, sempre*. Sembrando a me poscia una volta, ch' egli fosse assalito da qualche tentazione, a cui con voce assai forte rispondeva, io gli dissi, che se il Tentatore gli recava molestia, si umiliasse egli nel suo cuore, e lasciasse rispondere a Gesù. Rispose immantinente: *Sì, che il mio Gesù ha da rispondere, e risponde per me. Egli difende la sua causa, e la mia. Ma che gran bontà, che un Dio da me tante volte offeso venga egli stesso ad essere mio difensore!*

Tali erano le delizie dell'anima del Maggi, & io non ho potuto astenermi dal porne qui una picciola pruova, quando per altro egli disse pensieri santi in tal copia, che basterebbono a comporne un libro. Gli lasciò sempre il male liberissimi gli organi dell' intelletto, onde acconciamente parlava talor Latino, e sempre Toscano. L'ultime scosse però della febbre gli cagionarono un leggierissimo delirio, ma questo era per così dire un delirio della Santità, dicendo egli in quello stato ancora maravigliosi concetti di divozione, segno che i suoi fantasmi non eransi d'altro pasciuti nel corso della sua vita. Giunsero finalmente gli ultimi momenti della sua carriera, ed in questi essendosegli presentata a gli occhi l'Immagine della Santissima Vergine Maria, diede egli in atti di estrema gioia, ravvisando in lei la speranza de' miseri, il conforto de' peccatori, e con voci tronche (poichè liberamente più non potea favellare) invocandola in soccorso suo. Dopo ciò i Padri della Compagnia Antonio Pallavicini, Francesco Maria Visconti, e Cardano, che con somma carità assisterono sempre alla sua malattia intonarono le Litanie della stessa Madre di Dio, che da noi altri non senza lagrime si replicavano con voce alta, e dal Segretario con voce dimessa. Poscia recitaronsi le sante preghiere della Chiesa raccomandandosi lo spirito di lui a chi lo creò, e come si giun-

se a quelle tenere parole *Proficiscere anima Christiana*, non potendo egli formare accento, ancor qui si sciolse in ismanie di giubilo; alzando le mani al Cielo, facendo il volto ridente nell' udirsi invitato alla gloria de' servi buoni, e mostrando il suo petto, quando udì dirsi *Cor contritum, & humiliatum Deus non despicies*. Un'ora appresso spirò egli la sua felice anima placidamente, e senza agonia, essendo essa tornata, come può sperarsi, al Creatore, dalle cui mani era uscita. Potè veramente dirsi in veder quel dolce passaggio: *Ecco come muore il giusto*, e potè ancora parere a gli occhi de' poco saggi, ch' egli morisse, ma non già a quelli de' più avveduti, che il mirarono lietamente passar dall' esilio al Regno della pace.

La sua infermità, e la sua morte furono una vivissima Scuola d'alti insegnamenti a chi brama di ben morire, un grandissimo argomento di dolore, e d'invidia a chi ben l'amava, e un certissimo testimonio ancora della sua somma pietà. Avvenne la sua partita dal Mondo il giorno di Mercordì 22. d'Aprile alle ore due di notte, entrando il Giovedì, nell' Anno 1699. Il suo cadavero fu la sera del giorno seguente portato alla Basilica di S. Nazaro, e poscia quivi sepolto avanti ad una Cappella della sua famiglia con questa breve Iscrizione in marmo, non avendo la modestia de' figliuoli sofferto che

in altra più giusta guisa, e con più ampie lodi si onorasse la memoria del Padre.

CAROLO MARIÆ MADDIO
A SECRETIS SENATVS
GRÆCÆ ET LATINÆ ELOQVENTIÆ
IN SCHOLIS PALATINIS PROFESSORI
SVPERSTES SVORVM AMOR
M. P.
ANNO EIVS MORTIS MDCXCIX.

Lasciò il Maggi dopo di se quattro figliuoli maschi, cioè Angelo Maria Segretario dell' Eccellentissimo Senato, Michele successore al Padre nel grado della Segreteria, e nella Cattedra di pubblico Lettore, ove fa risplendere la sua esquisita Letteratura, il P. GiovamBattista Religioso della Compagnia di Gesù, e Giulio, la modestia de' quali non mi permette punto il favellarne maggiormente. Tre figlie ancora lasciò egli, cioè D. Marianna Teresa Monaca nel Monistero detto Maggiore di Milano, e Suor Maria Rosa Monaca in quello delle Celesti, dette volgarmente le Turchine, e Teresa.

Con dolore universale di tutta la Città, poscia di tutta l'Italia s'intese la morte del Maggi, ben misurando tutti la disavventura della Filosofia, delle Muse, e della Patria, che nella vita d'un sol uomo se non perdevano la gloria loro da lui acquistata,
smar-

ſmarrivano però il fonte, che tuttavia loro l'accreſceva. La ſola conſolazione, che rimaſe a' ſuoi diſcepoli, ed amici, fu quella di piangere in compagnia delle Muſe coteſta gran perdita, e di appagare la lor gratitudine col cantar le lodi del defunto Maeſtro. Perciò adunatiſi i più nobili ingegni di queſta Città nell' Accademia inſtituita nel palagio dell' Eccellentiſſima famiglia Borromea per cura del Sig. Conte Giovanni, quivi ſecondo i lor deſiderj conſecrarono all' immortalità le glorie del Maggi, avendovi recitata una nobiliſſima Orazione funebre D. Aleſſandro Litta Cavalier dottiſſimo, ed eſſendo concorſe ad un sì pio ufizio ancora i balſami delle Muſe ſtraniere. E ben ſi conveniva in quel luogo innalzare i Trofei d'un sì grande Letterato, perchè quella nobile Raunanza riconoſceva in parte da' conſigli di lui il ſuo naſcimento, e dal latte delle ſue dottrine l'accreſcimento delle proprie forze. Oltre a ciò ne gli ultimi ſuoi anni, ne' quali di rado ſoleva il Segretario comparire alle pubbliche adunanze, ſpontaneamente egli interveniva a queſta, e co' ſuoi verſi faceva coraggio a gl'ingegni altrui, confeſſando utiliſſimo inſtituto quello, che quivi s'era impreſo di trattar la Filoſofia de' coſtumi, e l'altre arti più neceſſarie alla Vita civile.

Alla gloria terrena di Carlo Maria Maggi, della quale rozzamente io ho accenna-

ta una parte, ora altro non rimane da aggiungersi, se non quel beneficio, che suol venire dal tempo a i meriti grandi. Questi dall'età, in cui nascono, difficilmente ottengono tutto il dovuto pagamento della lode, contrastando loro malignamente da un canto l'Invidia, che non può soffrirsi sul volto oggetti sì luminosi, e straordinarj, dall'altro innocentemente loro opponendosi la trascuraggine, e l'abbagliamento de gli uomini, che sovente poco prezzando le cose presenti, o da loro lungamente possedute, stimano troppo le lontane, e quelle che sono in potere altrui. Perciò il tempo nel Tribunale de' dotti è Giudice giusto de i meriti, sì perchè non sogliono guastarsi i suoi giudicj dal veleno dell'invidia, che secondo gl' insegnamenti de' Filosofi tutto suole scaricarsi contro a' vicini di luogo, e di tempo, sì ancora perchè le genti giungono finalmente a meglio conoscere il pregio delle cose, quando lor cominciano a mancare. In tal guisa le infermità sono una raccomandazione della sanità perduta, e lo squallore del Verno presente è un tacito panegirico della Primavera passata. Con qualche fidanza adunque io mi fo a sperare, che sempre più a guisa de' fiumi reali crescerà in Terra la gloria del Maggi, e che le sue Opere si prometteranno con giusta ragione il privilegio dell'eternità, perchè in gran parte elle furono

rono consecrate alla lode, e gloria di chi è solo veramente eterno, e di chi solo può dare, ed avrà, come spero, data al Maggi la sua migliore eternità nel Cielo.

QUanto ho fin qui raccolto per tessere la Vita del Maggi benchè ad alcuni possa parer soverchio, poco però sembra all'affetto, che da me si conserva alla memoria di quel valente Letterato. Mi sò lecito perciò l'aggiungere ancora due miei componimenti Poetici fatti per la sua morte, non già per isperanza di piacere a gl' Intendenti di Poesia, ma per isfogo del mio giusto dolore. Come altrove osservai, su solito il Segretario a goder per molte settimane col Conte Vitaliano Borromeo le delizie dell'Isola. Quivi pure due mesi dopo la sua morte anch'io dimorai alquanti giorni, onde presi argomento di far questo Idilietto, da me poscia recitato nella mentovata Accademia Borromea.

Cervo, un tempo onor de' boschi,
Cui ferì lungo le sponde
Di bel fiume arcier nimico,
Tu alla dura tua ferita
Col cangiar boschi, ed alberghi,
Cerchi aita.
Meschinello! ma tu mai
Non aurai
Nè rimedio, nè riposo,
Perchè dentro al fianco ascoso

Porti il dardo,
Onde tardo
Or ten vai,
Ed un giorno alfin morrai.
Tale anch' io da crudo strale
Già trafitto,
Fuggo il volgo, e cangio Cielo.
Ma perchè vien meco il telo,
Ch' altamente in cor sta fitto,
Anco in mezzo all' Isoletta
Bella pompa del Verbano,
Il mio duol non cangia tempre.
Onde sempre
Penso, piango, e co' sospiri
Turbo all' aure i lor respiri.
Perch' io viva sì infelice,
Boschi, e fiori
Stan chiedendo in lor favella.
Questa bella,
Vorrian dir, nobil pendice
Soglion pure
Rispettar le gravi cure.
Per piacerti, noi quì tutti
Con gli odori,
Co i colori
Ti facciamo un dolce assedio.
Perchè ingrato
Sol col pianto a noi rispondi,
E la nostra pace oltraggi?
Io rispondo: E' morto il Maggi.
Questo Maggi allor chi sia,
Perch' io narri,

Mi

Mi ſcongiuran tutti a gara.
Io di quelle Alme innocenti
L'ignoranza allor veggendo,
Se non piangon, lor perdono.
Poi narrar la gran ſventura
Lor vorrei;
Ma confuſo alfine, e ſmorto,
Sol riſpondo: Il Maggi è morto.
Miro intanto un vecchio Alloro,
Che in diſparte
Tutto trema, e ſcuote il crine.
Parla al fine:
Dunque è morto? è morto il mio? . . . .
Ahi Poeta ſventurato!
Cui col fulmine ſpietato
Aſſalì la Morte rea,
Nè mirò, ch'io 'l difendea.
Per temprar l'acceſo die,
Ei ſovente ſotto a queſte
Ombre mie
Adagiar ſoleva il fianco;
E ſvegliando al ſuon la Cetra
Quì ſovente
Sfidò al canto gli Augelletti.
Semplicetti
Tenean queſti il grande invito.
Poi confuſo il loro ardire,
Solean dire:
Da Cantar sì fortunato
Di rozzezza or ſiam convinti;
Ma c'è gloria l'eſſer vinti.
Io con queſte frondi allora

Alle tempie vincitrici
Intesseva un bel trofeo.
Egli ancora,
Grato in parte a tali ufici,
Sulla mia corteccia antica
Imprimeva i versi suoi.
Cruda sì, ma gentil gara,
E a me cara,
Facevam di beneficj:
Io porgeva a lui Corone,
Ei ferite in guiderdone.
Ora ancor le note stesse
Porto impresse.
Ma se un tempo
Intra 'l popol verdeggiante
Fui d'invidia degno alquanto,
Altrettanto
Or lo sono di pietate.
Deh non sia chi tenga il pianto,
Or che Alcindo a morte è giunto.
Egli appunto
Fu onor nostro, onor di Pindo.
Deh piangiamo: E' morto Alcindo.
Più dicea forse l'Alloro,
Ma improvviso
Gl'interrompe i detti un vento.
Questi attento
Dianzi stette al fier racconto,
E le piume
Così dolce dibattea,
Che parea
Un gentile zeffiretto.

Ma

Ma l'atroce caso udendo,
Nè reggendo
Più al dolor, si scioglie in gemiti,
E Aquilon si scopre a i fremiti.
Quindi s'empion di terribili
Alti sibili
L'aria, l'onda, ed i boschetti.
Tutta in guerra
Va la terra,
Prima albergo a gli Amoretti.
Languidetti
Svengon Gigli, Rose, Acanti,
Amaranti,
E le pallide viole,
Quasi neve esposta al Sole.
Ed a me, che attento miro,
Sembran dir ne' lor linguaggi:
Noi così piangiamo il Maggi.
Isoletta sventurata!
Del gran danno, ch'io ti porto,
Tardi accorto,
Da te fuggo, e mesto torno
A gli alberghi Cittadini;
E d'intorno
Or che miro tante Cetre
Collegate a pianger meco,
Quasi voglio
Ingannar il mio cordoglio.
Quì fo credere al cuor mio,
Che non tutto ancor morìo
L'alto oggetto de' miei pianti,
Se ancor vive in cuor di tanti.

Prima d'ora comparvero alla luce *le Tre Corone per la morte di Carlo Maria Maggi.* La prima d'esse è parto dell' Abate Francesco Puricelli; la seconda del Dottore Antonio Gatti; e la terza a cagione della sua rozzezza agevolmente si riconosce per mia fattura. Eccole dunque di nuovo pubblicate.

LE TRE CORONE
IN MORTE
DI CARLO MARIA MAGGI.

All' Illustrissimo, ed Eccellentissimo
SIGNOR CONTE
GIOVANNI BORROMEO ARESE.

U pure un ingegnoso trovato quello de' Discepoli di Michel' Agnolo Buonarruoti, quando per esprimere la loro gratitudine verso il defunto Maestro posero al sepolcro di lui tre famose statue rappresentanti la Pittura, Scultura, ed Architettura. Noi con simile zelo, ma con speranze ineguali facciamo ora portar dall' amore, e dal dolore un picciolo tri-

buto

buto alla tomba del nostro MAGGI con intrecciargli TRE CORONE. Con queste abbiamo inteso di significare i tre gran pregi di Poesia, Filosofia Morale, e Religione, che più altamente il fecero risplendere in Terra. Che se le nostre penne non hanno quella tempra d' eternità, ch' ebbero gli scalpelli di que' valenti artefici, pure non è men vivo in noi il desiderio di celebrare il merito di un tal Maestro, e speriamo, che e la grandezza dell' argomento solleverà in parte la bassezza del nostro stile, e in noi l'affetto del cuore sarà scusa a i difetti dell' ingegno. Voi, Signore, che cotanto l'amaste, e da vicino ancora ne ammiraste le Virtù, massimamente nella vostra Accademia, permettete, che il tributo da noi pagato alla memoria di sì grand' Uomo s'avvalori con passar nelle vostre mani, e portar in fronte il vostro nome.

Milano 20. Luglio *1699.*

CORONA PRIMA.

Donna disciolta il crin, lugubre il manto
D'una grand' urna al piè mesta sedea;
Su le guance il pallor, su gli occhi il pianto,
E tutte del dolor le insegne avea.
Parlava co' sospiri, e sol con quella
Muta eloquenza, onde un gran duol favella.

La

La Cetra al suolo abbandonata, e stesa,
Aveva un Serto in man di verde alloro,
Cui a mirar con ciglio fisso intesa
Raccogliersi parea nel suo martoro;
Indi all' avello un tristo guardo gira,
Guardo, che fa pietade in chi la mira.
Dissi allor: Qual tu sia gran Donna, o Diva,
Svela l'alta cagion del tuo dolore:
Qual sorte ria sì di conforto il priva,
E stringe in tanta pena il tuo bel core?
Ella si volse all'urna, e disse: In questa
Leggine la cagion pietra funesta.
L'urna del Maggi è questa, e quì si chiude
La gloria di Parnaso, e la mia spene;
Io la sua Musa son, che in sua virtude
Già sì lieta cantai lungo Ippocrene;
Or che del viver suo giunto è alla meta,
Rendo armonia di pianto al mio Poeta.
Questo di sacro alloro immortal Serto
Alle tempie onorate era corona;
Febo stesso intrecciollo, e a quel gran merto
Lo diè, cui non fu pari in Elicona;
E sopra la Castalia amena sponda
Non nacque mai più gloriosa fronda.
Io rimasta quaggiù Vedova, e sola
I miei miseri dì traggo in sospiri.
Ogni conforto al mio dolor s'invola,
Ogni oggetto inacerba i miei martiri.
Tutto Pindo, che sparso è d'orror cieco,
Più mi stringe a penar con pianger meco.

Le spiagge, che sì lieta empiei di canti,
Fann' eco a' miei sospir squallide, e meste.
Delle Suore lo stuol si strugge in pianti,
E di pallidi rai Febo si veste.
Il duolo altrui più a lagrimar m'invita,
E la ragion del mio dolor m'addita.
I già sparsi da lui dolci concenti
Possenti ancora a innamorar le sfere
Più rammentar non so senza tormenti,
Onde più acerba pena il cuor mi fere,
I bei carmi, e lo stil leggiadro, e raro:
Ma quì poi l'interruppe il pianto amaro.
Io udendo allor la flebile Sirena,
Cui sì degna cagion rendea dolente,
Dissi: Musa, sì giusta è la tua pena,
Che teco Italia tutta ancor la sente.
Comune omai è la tua doglia estrema,
E compagnia ne i mali i mali scema.
Ognun teco si duol, che il più bel lume,
Che splendesse in Parnaso, or morte oscura,
Quel Cigno, che a gran volo alzò le piume,
E beuve la Castalia onda più pura,
Che ad ogni canto in ogni stil s'accinse,
E i più degni agguagliò, se non li vinse.
I pregi in altri sparsi il grande ingegno
Tutti trascelse, e in se li vide uniti;
Del maggior Tosco immitator sì degno,
Che non sai, se'l migliori, o se l'immiti:
Solo che in Cielo a più sublime oggetto
Con più sana armonia volse l'affetto.

Le Muse vili omai per sogni vani,
O per mal saggi amori in pregio ei pose,
Perchè con modi ancor nuovi, e sourani
Il Bello, e il Ver della Virtù v'espose;
E alla più pura idea volto il pensiero
Giovò col dolce, e dilettò col vero.
I lumi, ond ei vergò le dotte carte,
Mostran chiaro l'ingegno, e ardente il zelo.
Egli del poetar santa fe' l'arte,
Gran Maestro d'amore amando in Cielo;
E dell' estro di Febo, ond'era pieno,
Ne fe' balsamo all'alme, e non veleno.
Censore de' costumi a ferir giunse
Le follie dell' età con grazie acute,
Ma con piaga d'amore allor che punse
Arte Medica usò per dar salute;
E quel, ch'altrui parea livido morso,
Era rimedio, e alla Virtù soccorso.
I vizj rei, ch'ivan superbi intorno,
Ei con pietoso zel punse, e corresse,
Ed in scena talor con riso, e scorno
Sol per farli odiar vivi gli espresse.
Il vizio flagellò stolto, e rubbello,
Ma coperto di rose era il flagello.
Se talora a cantar terreni amori
Sfogò fiorito il giovenil talento,
D'una grand' alma egli cantò gli onori,
Che fea con sua virtù nobil concento;
E fe' veder nell'amoroso stile,
Che l'amor più innocente è il più gentile.

Pùr

Pur questi amori ancor sì puri, e degni
Tanto affina co'l zel dell' alma santa,
E gli erge alfine a sì sublimi segni,
Ch'anche in cãtar d'Eurilla al Ciel sol cãta,
E cerca ne' bei sensi il canto pio
Co' suoi amori innamorarla in Dio.
Felice Ninfa, che i tuoi merti egregi
Da sì gran canto a celebrar vedesti,
A' chiari carmi suoi co' tuoi bei pregi
D'esser degno argomento il vanto avesti,
Cui egli studiò con stil superno
Di render l'alma santa, e il nome eterno.
Ma de i vanti di CARLO a che ragiono
Musa con te, che i suoi gran merti intendi?
Tu, che temprasti all' alma Cetra il suono,
Il divin canto suo meglio comprendi.
Tu, che nel duolo, onde t'affanni, ed angi,
Tanto conosci più, quanto più piangi.
Io sol per sfogo del mio duol parlai,
Or che di lui favella ogni pendice.
Ogni Cigno di Pindo in mesti lai
Già di que' pregi eccelsi assai ne dice;
E l'età nostra, or che sua Cetra è muta,
Sente pur quanta gloria abbiam perduta.
Lo sentiam noi, che a' nostri infermi passi
Mancò sì fida, e sì felice scorta,
E nel sentiero, onde alla gloria vassi,
Quella, che ci guidò, gran luce è morta,
Nè v'è più chi ci rechi in tal periglio
Per la difficil via lume, e consiglio.

Com'

Com' Aquila talor con amor fido
Cerca la cara prole alzar dal suolo,
E per farle lasciar gli ozj del nido
All' ali mal sicure aiuta il volo;
Tal egli pur ci scorse, e ci sostenne
Nel debil vol con sue robuste penne.
Musa, deh lascia il pianto a' nostri affanni,
Tu ne' suoi carmi il tuo dolor riposa.
S' ei spiegò su le sfere i puri vanni,
Tu sei nel canto suo quì gloriosa.
Ei segue ancora in Ciel, se ben non l'odi,
Del suo Signor le armoniose lodi.
Tu, che sì ben in Dio l'innamorasti,
Or che seco s' unì, doler non dei.
Da i bei sensi d'amor, che gli dettasti
Se col dolor dissenti, ingiusta sei.
A te la tua, non la sua gloria piace,
Se pace non ti dai della sua pace.
Sia l'ultima d'amor prova fedele
Far che consoli il nostro duol la fede.
Dolersi di sua gioia è duol crudele;
Or ch' ei canta d'amor, pianto non chiede
Sua morte quasi morte io dir non oso,
Ch' ei sempre l'aspettò come riposo.
Terse i bei lumi allor la mesta Musa,
E baciò sospirando il sasso amato,
E di qualche rimorso indi confusa
Disse: forse il mio pianto è a lui mengrato?
Il ciglio mio più lagrime non versi,
Ed apprenda l'amore a non dolersi.

Fi-

Finisco omai de' miei lugubri uffici
L'ultima pompa, e quì muta rimango;
E ne i riposi suoi lieti, e felici
Per tema di turbarlo or più non piango;
Ma tutto il duol, che ho nel mio seno accol-
Co i cari avanzi suoi resti sepolto. (to,
Poi ritta in piedi alzò la mano eburna,
E dell'eletto alloro il Serto prese;
Il collocò sopra la nobil urna,
E la Cetra vicina ancor v'appese.
Disse: Memorie amate, onde si piagne,
Alle ceneri sue siate compagne.
Fulmini dell'obblio da lungi state,
E la sacra ghirlanda or riverite;
Nè più vi sia chi in questa, o in altra etate
Stenda a sì degno allor le mani ardite.
Nera invidia nol tocchi, e non l'oltraggi,
E basti di saper, che fu del MAGGI.

CORONA SECONDA.

Appena avea quella dolente Musa,
Per isfogare il cuor, sparsi i lamenti,
Quādo, qual chi grā doglia in petto ha chiu-
Giunger si vide a passi gravi, e lenti, (sa,
Seco traendo un numeroso stuolo
Grave Matrona a rinovare il duolo.

E rivolta a color, che dolorosi
A quell'urna immortal l'avean seguita,
Disse: O Voi, che gran tempo avventurosi
Del Maggi udiste l'armonia gradita,
Che il Cielo un dì ne' giri suoi v' accolga,
Non sdegnate, con Voi che anch'io mi dolga.

A i cuori, è ver, da grave doglia punti
Quella son' io, che bel ristoro apporto;
Ma l'acerba cagion, che ha noi congiunti,
Nō vuol, ch'io rechi al vostro mal conforto.
Anzi in questa di duol funesta scena
Sarò Ministra in raddoppiar la pena.

A Voi cose vo' dir non prima udite,
Ch' egli per umiltà tenea nascose.
So, che a Voi recheran nuove ferite,
E le prime faran più dolorose,
Che suol far del dolor senso più acuto,
Se più cresce di stima il ben perduto.

Ma non conviene omai, che stia sepolto
Degno d'eterno onor l'alto argomento;
Egli cantato in nuovo stile, e colto,
Tutt' aurà il Mondo ad ascoltarlo intento:
S' io vi raddoppio il duolo, ei mi discolpa:
Giusto è parlare, ove il silenzio è colpa.

Udite alti Misterj: allor che scende
L'Alma dal Cielo ad informar sua spoglia,
Di celeste bevanda un sorso prende
Esposta della Vita in sulla soglia:
Lume poi per saper quanto conviene
A misura del sorso a lei ne viene.

Quì

Quì dall' eccelsa Onnipotente mano
L'Alma di CARLO ad opre grandi eletta
Tanto succiò di quel licor sourano,
Che parve in essa ogni virtù ristretta.
Fu in quella mente poi sì chiaro il lume,
Che mal di veder tanto altri presume.

Non bene ancor della primiera etade,
Il fallace confin varcato avea;
Ch' alle sublimi faticose strade
D'alte dottrine i passi suoi volgea;
E ad onta del selvaggio aspro sentiero
Tosto pervenne a discoprire il Vero.

Soura un alpestre inaccessibil monte,
Che non men dell' Olimpo al Ciel s'innalza,
Donde mai non si vide a scorrer fonte
Ad innaffiar la spaventevol balza,
Sta il Ver cinto di raggi in bel riposo,
Chiaro a' saggi intelletti, al vulgo ascoso.

Cingon l'un di que' fianchi alte foreste,
Serran l'altro d'intorno eccelse rupi,
Mille strade vi son; ma strette, e meste
Interrotte da sterpi, e da dirupi;
Onde qualunque via l'ingegno imprenda,
Di rado avvien, ch' alla gran cima ascenda.

Pur giunto il Maggi alla pendice incolta
La via men' aspra a rintracciar non bada;
Ben de i caduti i lai dolenti ascolta,
Ma senza paventar l'orrida strada
Per far coraggio alla codarda schiera,
Ei s' appiglia alla via, ch' altri dispera.

Ri-

Rimira ognor chi di salir già stanco
Alla cima del monte il guardo gira;
Altri, che posa l' affannato fianco,
Altri, cui da salir viltà ritira;
Ed ei più coraggioso, e più costante
I perigli non cura, e passa avante.
Oh quanta nel salir gli orridi sassi
Lena mostrò per quella via deserta!
Amor, che drizza al fin bramato i passi,
Dolce rendeva il caminar sull'erta;
Però tosto poggiò l'alto confine,
Che scorge aspro sentiero a lieto fine.
Quindi egli passa alla dorata mole,
Ove in trono di luce il Ver sfavilla;
E qual Aquila suole a' rai del Sole
Volgersi intenta, e non girar pupilla;
Così CARLO in quel lume i lumi affisa,
E chiaro il Vero in sua beltà ravvisa.
Fu per que' raggi allor l'eccelsa mente
Da' fallaci pensier candida, e pura.
E quant' uom può del Facitor possente
La grand' arte ammirò nella fattura;
E l'alto magister scoprì dell'opre,
Che gelosa natura a noi ricopre.
Quindi poteo quaggiù quella grand' Alma,
In cui fer le Virtù tanta armonia,
Amar spirto sublime in gentil salma,
A cui forse simil altra non sia,
Senza che mai nero vapor di senso
Macchiasse il cor di pura fiamma accenso.

Amar-

Amarla sì, che quell'amor s'alzaſſe
Di tal vaghezza alla cagion ſuperna;
Che ſol d'Eurilla nel ſembiante amaſſe
Quella, ch'in lei ſplendea, beltade eterna;
E cura di quel cor candido, e pio
Foſſe per meglio amarla amarla in Dio.

Oh glorioſa Eurilla, oh fortunata,
Cui toccò di tal fiamma eſſer l'oggetto:
Felice ſol, perchè da Alcindo amata,
E con amor tra più purgati eletto;
Per cui trovò in cantar sì dolci modi,
Che più belle di Dio parver le lodi.

Ciò che in lunga ſtagion con ſtudio, ed arte
Altri prima di Lui giammai non colſe,
Le doti più ſublimi in altri ſparte
Nella più verde età tutte raccolſe,
Nè mai piegoſſi de piaceri al ſuono,
Che in lui ſtava Virtù com'in ſuo trono.

Ben s'adoprar tutti gli umani affetti
Per romper l'armonia di ſue Virtuti;
Ma col ſavio rigor d'alti precetti
Sì li rendette ubbidienti, e muti,
Che riverenti all'alma ſua vivace
Servivan poi con volontaria pace.

Valor di triſti guai ſtuolo indiſcreto
Sorgeva ardito ad agitargli il ſeno;
Ma nel Ciel, ch'ei ſeguia, fidato, e lieto
Sempre chiaro ſerbava il ſuo ſereno,
Che vera gioia in alma pia non ſcema,
E congiunte non ſtan virtude, e tema.

Mai

Mai de gli applausi il lusinghiero incanto,
Che nell' alme più colte è ancor più forte,
Sprone non fu per allettarlo al canto,
Onde venisse a lui splendida sorte.
Credea sol grande aver le voglie dome,
Grandi i fregi dell' alma, e non del nome.
Gran cose ancor direi; ma l'ora è giunta
Del mio ritorno a quell' eterna sede,
Ove quella grand' alma a Dio congiunta
Godrà dell' opre sue degna mercede;
Voi de' gran dogmi immitator severi,
Fate che pari frutto un dì ne speri.
Poi mirò l'urna, e disse: Alma immortale
Che mostri ch' altri mai ben non riposa
Finchè per via del merto al Ciel non sale,
Non ti sdegnar del mio dolor pietosa,
Se a tua Virtù picciol tributo io rendo
E questo Serto d' ELCE al sasso appendo.

CORONA TERZA.

ALl' urna intorno, ove del Maggi estinto
Giace la spoglia fral, m'aggiro anch' io:
Di qualche fiore, ov' è il dolor dipinto,
Spargo l'amato ancor cenere pio.
Piango, e dico in sentir sì giusto il duolo,
Che mi perdoni il cor, se nol consolo.

Pieno

Pieno de' miei, pieno de' suoi pensieri (lo,
Peso a quell'Alma, ond' ora è il Ciel più bel-
L'opre sue sante, e i detti saggi, e veri
Alla memoria mia tutti rappello;
Ma più quand' ella aprì nell' ultim' ore
Nuova sul letto suo scuola d'amore.
De' Cari suoi nelle dogliose menti
Oh quai sensi celesti infuse, e scrisse!
Fu pur dolce l'Addio, che in franchi accentî
Pria di girsene in patria allor mi disse!
E disse allor (so, che superbo il dico,
Ma nol posso tacer) t'aspetto, Amico.
Un solo accento a Lui mia doglia atroce
Dir non potè per la sua tomba il giuro;
Ma sostenner l'uffizio della voce,
E interpreti al mio core i pianti furo.
Sen fugge intanto il puro spirto, e lascia
Di gel piene le membra, e me d'ambascia.
Allor tanta di me pietà m'assale,
Tanta invidia di lui, che al duol non reggo.
De' violenti affetti al doppio strale
Io cedo, e me suor di me stesso io veggo:
Deh perchè allor non ruppi il carcer cieco
Per seguir lui, che mi volea pur seco?
Se fu sogno, non so. So ben, che parve
Sovra le Stelle al mio pensier d'alzarsi;
Nè può giammai quanto colà m'apparve
Con fantasie terrene altrui spiegarsi.
Che vidi? O che non vidi? Appena il credo,
E, se fu vero, a me medesmo or chiedo.

Cinto di rai dolcissimi sedea
Su Trono augusto il pio Motor de' Fati;
Pendente dal suo guardo in lui bevea
Mari di gioia il popol de' Beati.
Già nol vid io; ma quell' immenso lume
Mi fe' sentir la maestà del Nume.

Quì del Maggi lo spirto è giunto appena,
Che d'ampia luce egli si scorge adorno.
Mille belle Virtù, che accrebber lena
Al suo viaggio, ora gli stanno intorno:
Par, che del lor soccorso ei le ringrazj,
Nè di mirarsi intorno unqua si sazj.

L'Anime elette al comparir di quella
Fanselo incontro, e di stupor son piene:
Come, vorrian pur dir, sì pura, e bella
Quassù dal basso Mondo Alma sen viene?
Co' venti fieri anch' essa ebbe pur guerra,
Com'or sì ricca, e lieta il porto afferra?

L'Angelo allor, che alla magion felice
CARLO condusse, e custodillo in vita,
Quel cor sì bello, or rimirate, ei dice,
(E in così dire il cor del Maggi addita)
Tal era in Terra, e tal sciolto dal velo
Per gloria nostra oggi lo reco al Cielo.

Ben dietro al Bello, onde spruzzato è il Mondo,
Qualche, ma onesto, voto un tempo ei spese;
Ma tosto ancor d'eccelse idee fecondo
Su i mezzi alzossi, ed alla meta intese.
Pesò il valor de' venti, e seppe accorto,
Quale al naufragio, e qual conduca al porto.

Quel

Quel seno un giorno a visitar poi scende
Chi pria purgollo, il santo Dio de i cori,
E sen compiace in guisa tal, che il rende
Atto anch' in Terra a' suoi più dolci amori:
Già l'empie tutto, e fra sè dice: Un die
Quì vo' fondar l'alme delizie mie.
Quanto in sè tien, l'animo umil ben sente,
Nè già perciò s' invola al Mondo indegno;
Ma la grand'arte ei truova, onde ugualmēte
Alla Patria, ed al Ciel serva l'ingegno:
Pur tutto è il cuor del Cielo, e sol desìa
Esser, ma non parer quanto egli sia.
Or benchè tanto il cuor di Dio ripieno
Studia celar le sue dolcezze care,
Pure talor fuor dell' angusto seno
Mal grado suo l'abitator traspare.
Quì sta Dio, sembran dir que' santi affetti,
E quì sta Dio, gridano l'opre, e i detti.
Così al guardo dell' uomo il sen de' monti
Con grande cura ampj tesori asconde;
Pure a quel rio, che da lor trasse i fonti,
Essi con qualche arena indoran l'onde,
E meglio ancor mostran, che d'or son belli,
Se gl' interroghi poi con gli scalpelli.
Quinci il buon Dio, che in lui mostrar già pēsa
La beltà degli amori, ond' arde l'Etra,
Vuol, ch' egli cāti altrui sua gioia immensa,
E l'antica gli frange eburnea Cetra;
Poi, prendi, ei dice, questa Cetra, questa,
Ch' un de' miei Serafini oggi ti presta.

Spesso fu visto il Genitor Sourano
Intento starsi all' armonia del figlio,
O a lui sovente l'inesperta mano
Regger con la sua stessa, o col consiglio,
E pria talor, per farne esempio ad esso,
Le corde al suono ammaestrar ei stesso.
Anzi l'amante Dio, che in lui pur vuole
Alle lodi del Ciel la lingua sciolta,
Gli detta i sensi, e le non sue parole
Sonar sulle sue labbra il Maggi ascolta.
Stupisce intanto il volgo, e non s' avvede,
Qual Maestro d'amore in cuor gli siede.
Che più? Sì cresce il foco suo sublime, (pre.
Che gli altri incende, ed egli indarno il cuo-
Ei parla a i cuori, e fra le sante rime
Tutta ancora del suo la fiamma ei scuopre;
Onde, se all' opre, e più se al canto il chiedi,
Un non so che di sourumano il credi.
Mentre all' Angiol, che parla, intento io sono,
Ecco il mio Maggi al divin soglio è giunto:
Quivi ravvisa in un medesmo trono
Il sommo Vero al sommo Ben congiunto,
E la destra, onde a sè vien tanta grazia,
Co' baci pria, poi co i sospir ringrazia.
Che tardi il chiami alla magion tranquilla,
Dolce si duol, qual da gli amanti s' usa;
Poi la Cetra a Dio rende, e se tradilla
Il rozzo suon, col buon voler si scusa:
Sa il Ciel, se la tradì; ma seco regna
Anco umiltade, e a così dir gl' insegna.

Cheto

Cheto in disparte io tutto ascolto, e forse
Vdito aurei ciò, che 'l gran Dio rispose.
Ma di que' Spirti un, che di me s' accorse,
Gira ver me le luci sue sdegnose:
Partiti quinci, ei grida, e mi minaccia,
Quasi il mio ben per gelosia gli spiaccia.
Glielo perdoni il Ciel. Dall' alto albergo
Congedo allor prendo co i rai dimessi;
Ma vo lento, e talor mi volgo a tergo
Cercando pur, se CARLO ancor vedessi,
E 'l veggio appunto infra lo stuol beato
Di CORONA di rai le tempie ornato.
Il veggio, e l'odo in alta parte assiso
A Dio col canto offrir lodi novelle.
Che belle fantasie di Paradiso!
Che voci pellegrine eran mai quelle!
Ei splende, ei canta, ed al Poeta amante
Cantan così le Gerarchie più sante.
Alma chiara - A Dio cara - Oggi nell' Etera
Prēdi il serto - Del merto, - E in Dio ricreati,
Tu l'amasti, - Il cantasti, - E la tua Cetera
Ancor gode - Dar lode - A lui, che beati.
Fortunata - Beata - Omai riposati
Nel Signor - Del tuo cor, - E ad esso sposati.
Felice me! che udendo il canto eletto
Cose di Ciel sto solo immaginando.
Ma vinto il mio pensier dall' alto oggetto
Alla prigion terrena, ahi, torna in bando,
E tanto in me dura l'idea canora,
Che quasi giurerei d'udirla ancora.

Quanto vidi, ora canto; e l'argomento
Degno or mi par di gioia, or di cordoglio;
Ma egualmente mal servo, io ben lo sento,
E a lui, che ride, e a me, che piagner voglio:
Pur prego, ch'ei m'ascolti, e ancor vorrei
Per le sue lodi eterni i canti miei.
Eterno intanto, e vivo entro alle carte
Egli sarà finchè la Terra duri,
E si dorran, perchè non ebber parte
In sì bel germe, i secoli futuri:
Io per gloria de' nostri, e per esempio
Le CORONE del MAGGI or porto al Têpio.

Ma perchè si compensi in qualche guisa a' Lettori la pena d'aver letto i miei poveri versi, io chiuderò questo Libro con alcuni versi del P. Tommaso Ceva della Compagnia di Gesù, già stampati l'Anno avanti nelle sue *Selve Poetiche* in Milano. Appresso porrò quattro nobili Sonetti composti nel medesimo argomento. Il primo è fattura di Monsignor Giulio Resta Governatore di Civitàvecchia, e gli altri seguenti nacquero dalla Musa gentilissima del Padre Giovam Battista Pastorini della Compagnia di Gesù.

Car-

Carmen antiquum a Pythœo Iurisconsulto in avita Bibliotheca repertum, & Iusto Lipsio dono missum, cui titulus PERVIGILIVM VENERIS. Carolo Mariȩ Maddio Viro Clarissimo, Philosopho, Oratori, & Poetæ celeberrimo.

DVm legeret noctu conferta volumina iuris
Iuris Cæsarei interpres clarissimus olim
Pythœus; plutei a forulis emissa repente,
Virginis ægræ instar, tenuissima venit ad aures
Vocula. Pythœ, ah! miseræ succurre puellæ,
Tempore quæ longo iacet his inclusa latebris.
Itala sum, furto sublata Elegiola, patre
Orba meo. Rapuere Hunni, gens invida quōdā
Italiæ. Heu! tristi peregrinam carcere solve;
Hisq; (rogo supplex) immanibus eripe libris.
Sic illa. Attonitus præses, face prævia, & aure
Intenta, gressumq; ferens, unde ille dolentis
Exibat gemitus, summotis denique magnis
Codicibus, consulta inter, responsaque iuris
Invenit flentem. Quis te prædo impius, inquit,
Abdidit his tenebris, misera heu virguncula? Vosque
Insontis casum tacuistis, turba forensis
Librorum, Pindo implacabilis? Hæccine vero
Sacrarum vobis custodia tradita legum?
Talibus indignans, squallentē pulvere multo
Excussit, digitisq; atrā summovit Arachnem,

Et cariê, & resides blattas. Sic deniq; tersam,
IVSTE, tibi donum, LIPSI, transmisit habēdā.
Tuq; ægræ assidēs, quā triste momorderat ævū,
Diceris haud multis læsam instaurasse diebus;
Quæ nunc cōpta tuis in libris fertur in auras,
Et patrio tandem spatiatur libera Cœlo.
Infelix tamen usque, Deæ quæ sacra Erycinæ
Festa canit, fronde & Cypriis circūdata vittis,
Carcere digna illo, quo pridē obscura latebat.
Hæccine per mediū vulgus pudibunda puella
Ausa docere palam! vigilē traducere noctem,
Quæ Veneris lucē præit! & præcingere myrto
Tēpora! quæq; alte feriant monstrare sagittas!
Ista, amens, medias passim vulgare per urbes!
Nec sacras leges, nec iura adversa vereri!
Proh scelus! At tu, Pieridum decus, inclyte
MADDI
(Namque tibi eloquio sanctos inducere mores
E Cœlo Superi dederunt) hanc moribus, oro,
Sume refingendam, ne Cypridis amplius illa
Nomina depromat, neu talia proferat umquā.
Spero equidē haud lōgo studio emēdare licebit,
Inq; sacros, quæcumq; canit, traducere cultus.
Nam simplex virgo est, veteres edocta Deorū
Ritus, quosq; olim didicit, canit inscia amores.
Hæc ego viventi nuper tibi carmina, Vates,
Heu sera, heu non ad te perventura pararam.
Scilicet, ipsa hæc dum canerem, iam spicula,
& arcum,
Iussaq; divus Amor dederat tristissima Morti;
Secretòq; eadem fidæ commiserat auri,
Ne quis resciret, ne supplex forte querelis
Oran-

Orando poßet lacrymis avertere fata.
Quid moror, atque iterum crudelia vulnera tracto?
Illa caput redimita rosis (namq; inclyta circũ
Cœlestum manus horrentes velaverat ostro
Sidonio rictus, atque ipsam flore sagittam
Et lauro intortâ, vittisq; absconderat aureis)
Illa, inquã, volucri placidoq; simillima somno,
Quàm potuit tacitis subiit conclavia pennis.
Illic mœsta Fides, vultum demißaq; Honestas,
Et multũ illacrymãs Pietas, atq; abdita nigro
Musa dolens velo, morituri ante ora parentis
Stabat acerba gemens, fatis intenta supremis.
Iamq; sagittiferâ iaculum lethale pharetrâ
Eductum curvo Libitina intenderat arcu,
Et feriebat. At, heu! luctu confusa precantũ,
Et Patriæ ante omnes lacrymis surda astra cientis,
Atq; sinũ, & dextrã cõtra tendentis inermem,
Illa, ferox quamvis, non exorandaque votis,
Substitit, & versâ cervice rogabat Amorem,
Qui præsens aderat, num dura facessere jussa,
Num vellet tento dimitti spicula nervo.
Annuit ille oculis: simul irrevocabile telum
Excussum venit. Charites abiere repente,
Ingenuique ioci lacrymis manantibus ora
Perfusi, per tecta vagi singultibus ægris.
Ipsa atro obduxit scenam Comœdia velo
Non retegendam ultra; nam risus, gaudia, & omnes
Haud redituri unquam genii excessere per auras.

Et nunc muta ſedes poſito triſtiſſima plectro,
Orba tuo infelix, deſertaque vate Poeſis,
Nec potes iraſci Fatis, nec ferre querelas
Ad Superos; quid enim contra, pulcherrima, poſſis?
Nam tibi de Cœlo venit irreparabile fulmen;
Ipſe tuus Cœleſtis Amor te vulnere læſit;
Ipſa tua (hoc etiã deerat) ſtant carmina contra,
Et rebus prohibent fluxis impendere fletus,
Teq; iubent miſerã tua iungere gaudia Cœlo.

Eſequie di ſtima, e d'affetto al Segretario Carlo Maria Maggi Filoſofo-- Teologo, Oratore, e Poeta.

OH d'arcani divini Egeo profondo,
D'eloquenza real candido fiume,
Oh del Cielo Apollineo auguſto lume,
Maggi, onor della Patria, amor del Mondo.
S'eri a' roſtri tu ſol Tullio facondo,
Stagirita al Liceo, Cato al coſtume,
Non dovea mai l'ineſorabil Nume
Strugger di sì gran ſalma il nobil pondo.
Ma tutto non moriſti. Il fragil velo
Cedè, ma ancor ne' noſtri cuor rinſerra
Fida amiſtà la tua Virtù, il tuo Zelo.
Eſſi eterna all'error faran la guerra;
Che s'andò l'Alma a creſcer fregi al Cielo,
Laſciò luce ne' fogli anco alla Terra.

Meſto,

MEsto, e pensoso in su la Cetra io tento
Pagar lode di pianto al morto Amico:
Ma dal musico Plettro egro, e mendico
Chieggo risposta indarno al mio lamento.
Morte (cantar volea) perchè n' hai spento
I più bei lumi del Valore antico?
Ma su le meste corde appena il dico,
Che turbata cader la Cetra io sento.
Allor piangendo io grido: Ah ben sapea,
Cetra infelice, il tuo vigor perduto,
Poichè mancò di tua Virtù l'Idea.
Misero, a che più tento il Plettro arguto?
Chi mi regge col canto, e chi mi bea?
D'ogni dolce armonia l'esempio è muto.

Sepolcro, ed Epitafio al Maggi.

SEnti, Scultor: del Maggi al cener.....
Fingi Tomba gentil di marmo eletto,
E quante già fiorir nel saggio petto
Belle Virtù, vengan dell'Vrna a canto.
Sembrin suo marmo intenerir col pianto
Greca, e Tosca eloquenza in muto aspetto:
Et in atto di doglia, e di dispetto
Gridin le Muse: Ecco di Pindo il vanto.
Ma le tre Grazie sante in lieto viso
Volgan gli occhi sereni a quella parte,
Ove il Cigno volò di Paradiso.
E poi per tutte unir le glorie sparte,
Questo sol motto abbia la Tomba inciso:
Quì giace il Maggi, e quì sepolta è l'arte.

Il Maggi muore cantando divoti affetti a Dio, come gli avea predetto in una sua lettera il Padre Segneri.

QVal su la sponda dell'amico Fiume
Cigno, che muore, ha di cantar desio,
Maggi tal s'ode armonioso, e pio
Cantare al Ciel su moribonde piume.
Gli ricordan del Canto il bel costume
Speme vicina a farsi premio un Dio,
Amor, che torna al suo confin natìo,
Fede, che sparir brama a miglior Lume.
Oh fidanza gentile, oh vivo zelo
Portar sereno a bella morte il viso,
E lasciar poetando il mortal velo!
Così Cigno di Dio da Noi diviso
Volò quel canto a seguitar nel Cielo,
Che già tanto sapea di Paradiso.

IL FINE.

INDICE

DELLE MATERIE CONTENUTE NEL PRESENTE LIBRO.

A

C

Filo-

F

Rime

R

S

T

V

IN-

INDICE

DE' COMPONIMENTI POETICI PIV' ESENZIALI DEL PRESENTE LIBRO.

Dum

IL FINE.